THE HORROR OF LIFE, THE TERROR OF ART

PRICE Rp. 29.000,- L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

INDONESIA'S BEST TRUE ANIME MAGAZINE

NOV
2008
Volume 116

SOUL EATER ソウルイーター

Spooky Stories

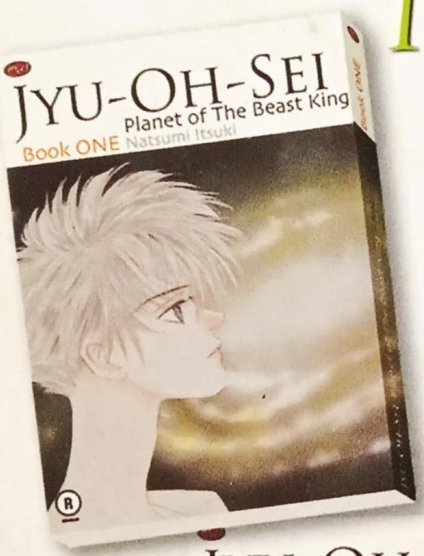
Vampire Knight | Jigoku Shoujo Mitsuganae | Blassreiter
Ghost Hound | Gegege no Kitaro | Rocket Man
Hayate's Soul | Natsume Yuujinchou | Yotsuya Kaidan
Japanese Scariest Creatures | Nabemono | Allison & Lillia
Kyouran Kazoku Nikki | Music Fighter | FLOW | Taiyou to Umi no Kyoushitsu | Engine Sentai Go-Onger | Nana Yanagisawa

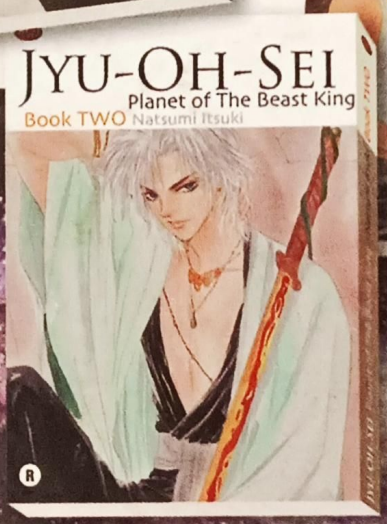
BONUS:

Excalibur Paper Craft &
6 various Bottle Opener [random]

KISA HYANG MENYENTUH HATI

Karya
Natsumi Itsuki





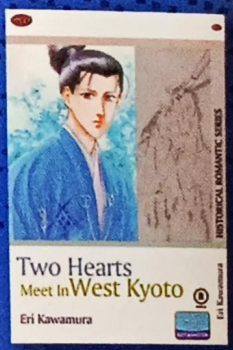
Harga
Rp 22.500,-

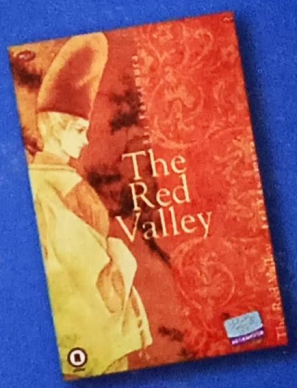
Thor dan saudara kembarnya Rai dibuang ke sebuah planet hukuman mati Chimera setelah orangtua mereka tewas terbunuh. Mereka berdua harus menjelajahi hutan lebat yang penuh dengan tanaman pemakan manusia dan orang-orang haus darah.

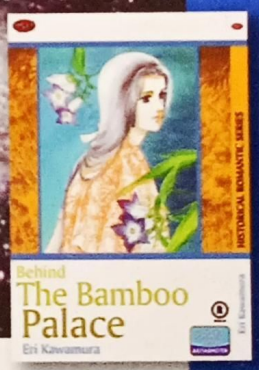
Akhirnya mereka sadar.. untuk bisa hidup di Chimera, mereka harus menjadi "binatang" yang kuat dengan menyingkirkan yang lemah...

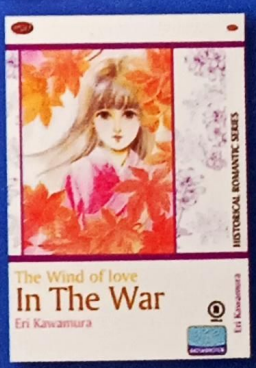
Karena hanya yang terkuatlah yang dapat menjadi Jyu-Oh, The Beast King!

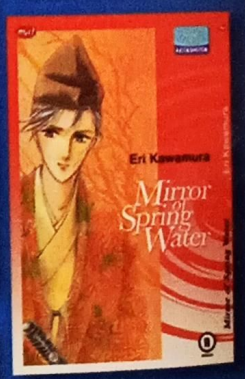
Dapatkan juga komik-komik bermutu lainnya

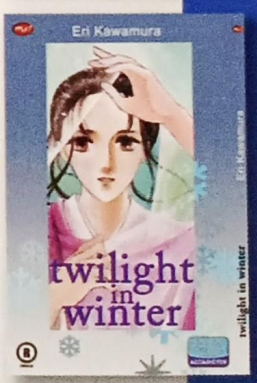


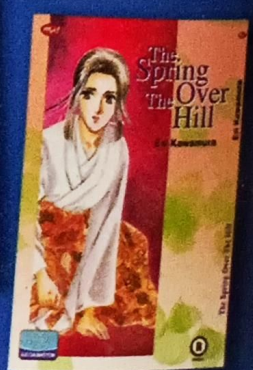












Harga Rp 13.800,-

Dapatkan buku ini di toko buku dan agen koran/majalah atau hubungi Unit Layanan Jual (ULJ), Gd. Gramedia Majalah Lt 2, Jl. Panjang No 8A, Kebon Jeruk, Jakarta 11530.
Telp:(021) 5306263. Fax:(021) 5306144. SMS: 0811908680

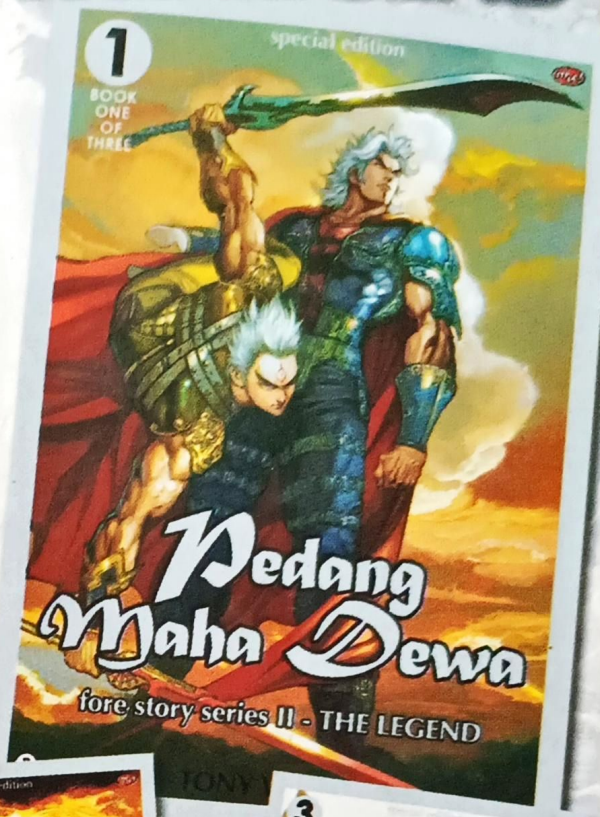
m&c!

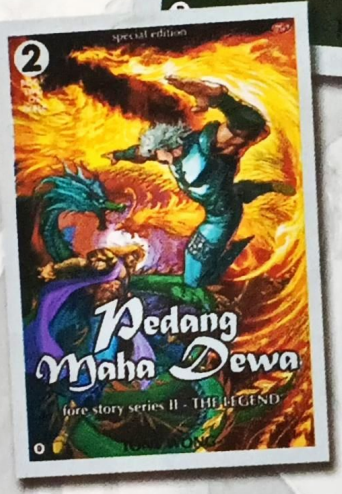
fore story series II - THE LEGEND

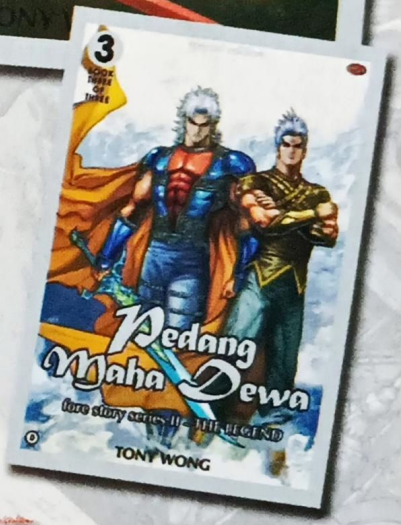
Pedang Maha Dewa

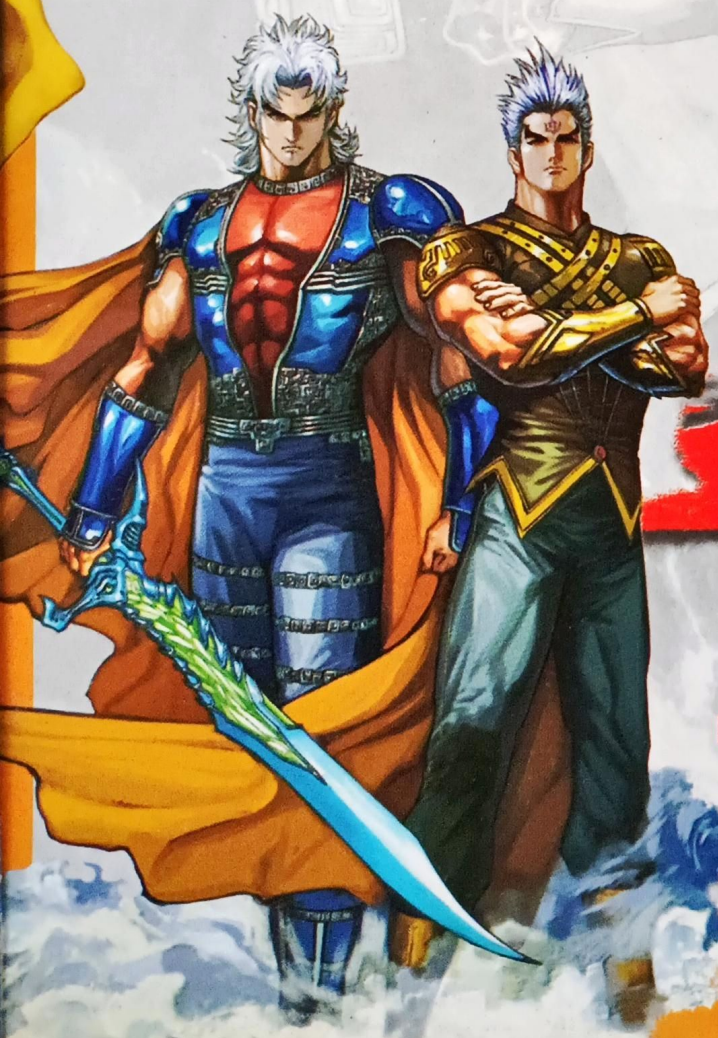
TONY WONG

Demi mencari kejelasan atas keberadaan Tay Ping, Wen Tian bertualang ke negeri Shindu, sebuah negeri dewata yang keberadaannya tidak sejagad dengan dunia Tanah Sentral. Maka terbelalaklah mata Wen Tian, menyaksikan kedahsyatan dunia dewata... sungguh sebuah dunia yang tidak pernah dibayangkan sebelumnya oleh manusia di dunia!!!

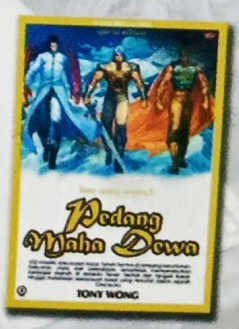








Dapatkan juga Pedang Maha Dewa Fore Stories I Book I dan Book II



Harga Rp 60.000,-

Dapatkan buku ini di toko buku dan agen koran/majalah atau hubungi Unit Layanan Jual (ULJ), Gd. Gramedia Majalah Lt 2, Jl. Panjang No 8A, Kebon Jeruk, Jakarta 11530. Telp:(021) 5306263. Fax:(021) 5306144. SMS: 0811908680

crew

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Agung Jenggot
DESAINER: Frisk, Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Wawan
ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot-Rumahlewang
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Keny Adilita, Aida Marlina
MARCOMM GROUP HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Wine Kriswandini, Albert Sulistio, Christian Chandra, Ricky Kapoyos
SALES SUPPORT: Irmina sari
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Apakah kamu percaya akan keberadaan hantu atau mahluk halus di dunia ini? Sudah sejak dulu banyak orang di berbagai pelosok dunia percaya akan adanya hantu, dan mereka selalu menggambarkan hantu itu sebagai sosok yang menakutkan dan menyeramkan. Namun uniknya, setiap negara punya gambaran hantu masing-masing, misalnya Drakula atau Medusa di negara Barat, Kuntilanak ataupun Tuyul di Indonesia, Pocong di negara China, atau *obake, youkai* dan *tengu* di negara Jepang, dan masih banyak lagi. Terpikirkah oleh kamu mengapa hantu di setiap negara berbeda-beda? Terlepas dari percaya atau tidak akan eksisnya makhluk halus tersebut, tentunya sosok hantu yang digambarkan itu awalnya muncul dari sebuah imajinasi. Nah, berhubung bulan Oktober ini ada perayaan Halloween, kali ini kamu akan diajak untuk berimajinasi mengenai hal-hal yang berbau horror lewat berbagai judul yang sudah disiapkan, diantaranya *Ghost Hound, Vampire Knight, Gegege no Kitaro, Blassreiter*, dongeng hantu-hantu di Jepang, dan kisah-kisah horor lainnya. Kalau merasa takut, jangan membacanya sendirian...

Lily

Where there is no imagination there is no horror
~Sir Arthur Conan Doyle

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action
ADV = Adventure
ANI = Animal
CMD = Comedy
DR = Drama
FC = Fiction
FN = Fantasy
HIS = Historical
HOR = Horror
LC = Love Comedy
MC = Mecha
BIO = Biography
MYS = Mystery
RMC = Romance
SCH = School
SF = Science Fiction
SHJ = Shoujo
SHN = Shounen
SL = Slice of Life
SN = Supernatural
SP = Sport
THR = Thriller
TOKU = Tokusatsu
WAR = War

Buat single dontot

Ketik : KODE kirim ke : 3833

936200974 > 3833

DOWNLOAD 1 GRATIS 15 KONTEN*

KETIK REG MF 936200974 KIRIM KE 3833

Ketik : REG<spasi>MF<spasi>KODE kirim ke : 3833 *Tidak termasuk Premium Games

BURUAN DOWNLOAD!! Mobilefriendz

IMOCA XL indosat Three TELKOMSEL FLEXI XL 3 esia

THEMES

Koleksi THEMES selengkapnya (Ketik : THEMES MORE kirim ke 3833)

936851169

936851159

936851167

936851161

936851157

936851171

936851185

936851186

936851193

936851194

COLOR GRAPHICS animated

Koleksi ANIMASI selengkapnya (Ketik : ANIMASI MORE kirim ke 3833)

Koleksi WALLPAPER selengkapnya (Ketik : WALLPAPER MORE kirim ke 3833)

936674245

936674247

936674384

936674385

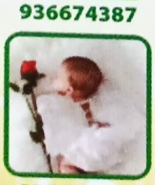
936674386

936674387

936674394

936674395

936674396


936674397

936694263

936694311

936694313

936694316

936694320

936694321

936694324

936694325

936694326

936694329

PG : Premium Games

Koleksi GAMES selengkapnya (Ketik : GAMES MORE kirim ke 3833)

GAMES

93679838

93679879

936700089

936700099

936700104

93679947

936700030

936700174

936700178

936700179

RingBackTone R.B.T SPOT

TITLE	NSP/FLEXI/ ESIA/3/XL RBT	I RING INDOSAT
Cinta Ini Membunuhku	0710526	MTren1
Diam Tanpa kata	0710527	MTren2
Diantara Kalian	0710528	MTren3
Sebelum Cahaya	0710529	MTren4
Memiliki Kehilangan	0710530	MTren5
Arti Sahabat	0710531	MTren6
Biarlah	0710532	MTren7
Melawan Dunia	0710533	MTren8
Cobalah Mengerti	0710534	MTren9

TARIF TELKOMSEL : Rp.9000,-/ FLEXI : Rp.8000,-/ EXCELCOM : Rp.7000,-/ ESIA : Rp.9000,-/ INDOSAT : Rp.7000,-/ THREE : Rp.7000,-

nsp 1212 — Ketik : RING<spasi>ON<spasi>KODE LAGU Cth : RING ON 0710526---kirim ke 1212

Ketik : KODE LAGU---kirim ke 1818 Cth : 0710526---kirim ke 1818

Ketik : KODE LAGU---kirim ke 1212 Cth : 0710526---kirim ke 1212

esia — Ketik : RING<spasi>KODE LAGU Cth : RING 0710526---kirim ke 888

Ketik : SET<spasi>KODE LAGU Cth : SET MTren1---kirim ke 808

flexi tone — Ikuti cara pengetikan TELKOMSEL

TRUETONES

Bayi Nyanyi ABC	936270869	936270836	Efek Rock loop
Bayi Papa Telpon	936270868	936270855	Latin Rhythm Guitar
Nokia Mix	936270867	936270834	Guitar Eletric
Nokia Mix2	936270866	936270853	Sweap Sound
SMS Ala Jepang	936270865	936270852	I Your Hand
SMS Tone 2008	936270864	936270851	Joy of Man
Bassloop	936270863	936270850	Love Is Love
Disco Remix Hot	936270862	936270849	Open The Eyes
Funk Traditional	936270861	936270848	Star
Loop Latin	936270860	936270847	String Remix
Percussion	936270859	936270846	The Green Sweet
Voiceloop Techno	936270858	936270845	Time
Harpa Girls	936270857	936270844	With Rose Classic

all new fresh HITS RINGTONES

	POLY	MONO
Sama2 Cari Makan	936201464	936161156
Just wanna say ilov U-pop	936201463	936161155
Just wanna say ilov U-house	936201462	936161154
Laskar Pelangi	936201461	936161153
Muka Dua	936201460	936161152
Iri	936201459	936161151
Kisah Cintaku	936201458	936161150
Merindukanmu	936201457	936161149
I just wanna say i love U	936201456	936161148
Arti sahabat	936201455	936161147
Bukan dirinya	936201454	936161146

	POLY	MONO
Idola cilik	936201453	936161145
Arti sahabat	936201452	936161144
Walau Habis Terang(Verses)	936201451	936161143
Akhir Cinta Abadi(Verses)	936201450	936161142
Sehidup Semati(Verses)	936201449	936161141
Matahariku- Dut	936201448	936161140
Matahariku- Verses	936201447	936161139
Bete(Verse)	936201446	936161138
Bete Rock Remix	936201445	936161137
Soulmate	936201444	936161136
Lirih	936201465	936161157

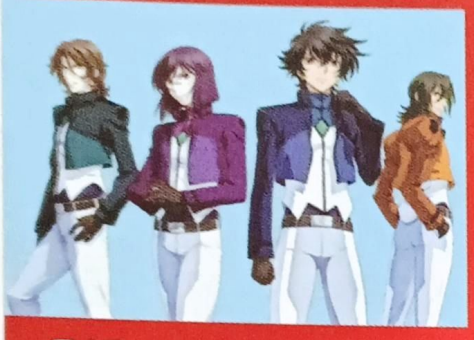
MEMBER MOBILEFRIENDZ: 1. Dapet 1 konten yang kamu pilih GRATIS! tinggal kamu pilih yang kamu suka di wapsite kita. 2. Bisa download sepuasnya. Free Download 15 konten/ minggu (charging Rp.4000/15 konten). 3. Dapet sms info gossip 3-4x/minggu (Rp.2000/sms). 4. Untuk berhenti ketik UNREG<spasi>MF kirim ke 3833. DILUAR MEMBER MOBILEFRIENDZ: Tarif Download: Monophonic, Picture Message : Rp. 3000,-. Polyphonic, Color-Anim.Wall, Truetones, Themes : Rp. 5500,-(Khusus XL, Truetones : Rp. 8000,-). Java Games : Rp. 11000,-,Premium Games : Rp. 15000,- caranya: ketik kode konten, con: 93616124, kirim ke: 3833. KETENTUAN UMUM: Untuk kartu prabayar, tersedia pulsa minimal sejumlah harga content ditambah biaya akses download content via GPRS (besarnya biaya akses GPRS dapat menghubungi pihak operator). KETENTUAN PER JENIS CONTENT: Wallpaper & Animated Wallpaper:Koneksi GPRS aktif,ponsel layar warna.Ponsel mendukung file gambar berformat GIF. Polyringtones: Koneksi GPRS aktif,ponsel mendukung file polyringtone berformat MIDI atau WMF. Themes: Koneksi GPRS aktif. Ponsel NOKIA s60 ver 1 dan 2. Truetones:Koneksi GPRS aktif. Ponsel mendukung file truetone berformat WAV, AMR atau Mp3.Javagames:Koneksi GPRS aktif.Ponsel NOKIA yang mendukung penggunaan aplikasi JAVA MIDP 2.0. PENTING!!: Khusus untuk Polyphonic/Truetones/Color Wallpapers/Animasi Wallpapers/JavaGames: pastikan GPRS & MMS di ponsel anda sudah tersetting. (Untuk pengaktifan GPRS dan MMS,dapat menghubungi operator masing-masing). Kegagalan download akibat tidakter settingnya GPRS & MMS bukan tanggung jawab kami. Hubungi Customer Service Mobiletren: 021-70713600/021-70731923 (Khusus XL:08179806342) di hari & jam kerja.

Content

Animonster 116
November 2008

Sneak Peek

011 **NEW ANIME**
Jigoku Shoujo Mitsuganae



012 **WHAT'S UP**
Gundam 00 Second Season

120 **TV SHOW**
Music Fighter

Main Features

014 **ON THE SPOTLIGHT**
Blassreiter

020 **ON STAGE**
Soul Eater

032 **SPECIAL REQUEST**
Ghost Hound

050 **MONSTER'S CHOICE**
Natsume Yuujinchou

080 **INTRO**
Flow

090 **SPECIAL REQUEST**
Kyouran Kazoku Nikki

094 **MONSTER'S CHOICE**
Allison & Lillia

058 **SPECIAL ON STAGE**
Vampire Knight

Apa jadinya bila dua ras manusia dan vampir bersatu dalam sebuah sekolah? Kedua ras ini saling memburu dan diburu, bagaimana cara mengatasinya agar mereka bisa hidup damai? Simak dalam anime *Vampire Knight*!

Special Manga

038 **MANGA TALK**
Gegege no Kitaro

042 **MANGA SCOOP**
Rocket Man

046 **QUICK READ**
Sunset on 3rd Street

J-Fest

068 **CULTURE EXPRESS**
Japan Scariest Creatures

070 **FOLKLORE**
Yotsuya Kaidan

072 **MENU**
Nabemono

074 **CULTURE SHOCK**
Webkare

084 **DORAMA**
Taiyou to Umi no Kyoshitsu

100 **COSPLAY GALLERY**

B-Side

106 **SPECIAL FEATURE**
Engine Sentai Go-Onger

112 **IDOL**
Nana Yanagisawa

Common Features

030 **SNAPSHOTS**
Johnny's Fashion

065 **LEARN 2 TALK JAPANESE**

123 **MONSTER QUIZ**

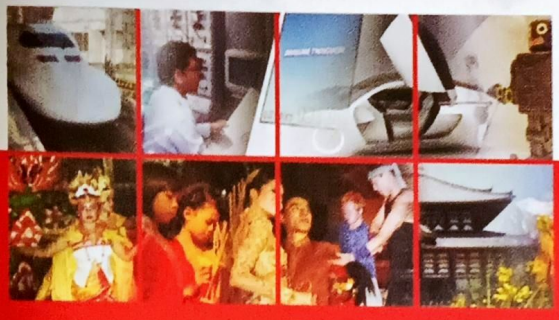
COME & JOIN

50 Golden year of Friendship 2008 Indonesia - Japan

The Indonesia - Japan Economy, Technology, Social & Culture Weeks

Indonesia Japan Expo 2008

Grow Together Redefining a Better Tomorrow



Opening Hours
Monday-Friday : 10.00 am- 07.00 pm
Saturday-Sunday : 10.00 am- 09.00 pm
Saturday, November 1st : 12.00 pm - 09.00 pm
Admission Fee :
Rp.10.000,-

November 1st - 9th, 2008

JIExpo Kemayoran Jakarta Indonesia

Product Categories

Technology :
Robots, Future vehicle, Automotive, Next generation networks, 3D Multimedia, Mobile Entertainment, Digital Media, Software & IT Product, etc

Social Educatjons Health ,Nature Aids:
Traffic issue system, Energy supply system, Health aids, Natural disaster prevention system, Conservation of the tropical rainforest & rare animal, etc

Indonesia & Japanese Relations in over 50 years, now and years ahead :
Agriculture, Infrastructure, Social Facilities, Plantation, Natural Gas & Energy, Fisheries, etc

Culture & Tourism of Indonesia and Japan :
Harajuku Fashion & Cosplay, Batik & Indonesian fashion, Kimono & Japanese fashion, Indonesia & Japan tourism highlight, Indonesia & Japan Education highlight, Indonesia & Japan food festival, Comic & Manga, Performance on stage, etc

DON'T MISS IT!

- Shinkansen 3D Area
- Indonesian Cultural Spot
- Indonesian Comic Corner
- Indonesia-Japan Food festival
- Japan Doll Exhibition
- Batik Corner
- Mitsubishi Test Drive
- Ootoya Restaurant
- Manga Exhibition
- Japan Martial Art
- Obake (Ghost house)
- Studio Foto Yukata

SUPPORTING PROGRAMS

Saturday, 1 November 2008
- Harajuku Street Style Competition (CP: Ifan 085692143242)
- Miku miku Dance Competition (CP: Ifan 085692143242)
- Indie J-Band PERFORMANCE (CP: Ifan 085692143242)
- Indonesian Dance Performance

Sunday, 2 November 2008
- Ikebana Demonstration
- Collaboration Martial Arts (Indonesia-Japan)
- Indie J-Band PERFORMANCE (CP: Ifan 085692143242)
- Para-para Dance Competition (CP: Ifan 085692143242)
- Cosplay Convention (CP: Ifan 085692143242)

Monday, 3 November 2008 (STUDENT DAY)
- Indie J-Band PERFORMANCE (CP: Ifan 085692143242)
- Indonesian Traditional Games COMPETITION (CP: Yadi 081585588972) (Enggrang, Tapak Batok, Gobak Sodor, Engklek/Sonda, Congklak)

Tuesday, 4 November 2008
- Indie J-Band COMPETITION (CP: Shinta 021-70225252)
- Indonesian Traditional Games COMPETITION (CP: Yadi 081585588972) (Enggrang, Tapak Batok, Gobak Sodor, Engklek/Sonda, Congklak)

Wednesday, 5 November 2008
- Indie J-Band COMPETITION (CP: Shinta 021-70225252)
- Indonesian Traditional Games COMPETITION (CP: Yadi 081585588972) (Enggrang, Tapak Batok, Gobak Sodor, Engklek/Sonda, Congklak)

Thursday, 6 November 2008
- Indie J-Band COMPETITION (CP: Shinta 021-70225252)
- Indonesian Traditional Games COMPETITION (CP: Yadi 081585588972) (Enggrang, Tapak Batok, Gobak Sodor, Engklek/Sonda, Congklak)

Friday, 7 November 2008
- Lisa Halim PERFORMANCE
- Indie J-Band PERFORMANCE (CP: Ifan 085692143242)
- Indie J-Band COMPETITION (FINAL) (CP: Shinta 021-70225252)
- Fan Art Competition (CP: Ifan 085692143242)
- Batik Workshop

Saturday, 8 November 2008
- Talk Show " Scientific Facts & Latest Research about MSG by PT. AJINOMOTO

INDONESIA"
- Yamaha Music Coaching Clinique
- Indonesian Traditional Games COMPETITION (CP: Yadi 081585588972) (Enggrang, Tapak Batok, Gobak Sodor, Engklek/Sonda, Congklak)
- Textile Origami Workshop (CP: Carla 081314226677)
- Karaoke COMPETITION (CP: Ifan 085692143242)

Sunday, 9 November 2008
- Drawing & Coloring Competition For Kids (CP: Mia 021-70939533)
- IJE ROBOCON 2008 (Indonesia-Japan Expo Robot Contest)
- Taiko Performance
- Cosplay Cabaret Competition (CP: Ifan 085692143242)
- NIHON NO MATSURI by Japan Embassy (Japanese Culture Festival)
- Indonesian Dance Performance

SEMINAR & PANEL DISCUSSION

Indonesia-Japan Seminar
"50 years of heartfelt and Strategic Partnership for the Future"
by Embassy of Japan in Indonesia

JBIC Partnership Seminar in Asia:
"Sustainable Management and Corporate Competitiveness Tradeoff or Opportunities?"
Jointly organized by LPEM and JBIC

National Investment Seminar
by Indonesia Investment Coordinating Board (BKPM)

Panel Discussion
The Overseas Student Life in Japan and Indonesia, To Increase Understanding and Cooperation between two countries.
By INPEX Corporation.

For More Programs Info Please Contact:
Phone : 021-3107117
Dimas (Ext: 125) / Email: dimas.f@dyandra.com
Agam (Ext: 116) / Email : agam@dyandra.com

Note : All programs are subject to change without prior notice

Organized by : KOMPAS NIKKEI

Media Partner : ANIMONSTER

Supported by :

Indonesia :
Department of Industry Republic of Indonesia | Department of Trade Republic of Indonesia | State Ministry for Cooperatives Small and Medium Enterprises Republic of Indonesia | State Ministry for State Owned Enterprises Republic of Indonesia | Department of Transportation Republic of Indonesia | Indonesia Exhibition Companies Association |

Japan :
Ministry of Foreign Affairs | Ministry of Education , Culture, Sport, Science and Technology | Ministry of agriculture, Forestry and Fisheries | Ministry Economy, Trade and Industry | Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism | National Police Agency | Tokyo Metropolitan Government | Japan International Cooperation Agency (JICA) | Japan Bank for International Cooperation (JBIC) , Japan Finance Corporation | Japan External trade Organization (JETRO) | Federation of Diet Members for Japan-Indonesia Friendship | Japan Business Federation | Japan Indonesia Association Inc | Jakarta Japan Club (JJC) |

For further information, please contact :
PT. DYANDRA PROMOSINDO, Jl. Johar No. 9 Menteng, Jakarta Pusat 10350, Phone : (6221) 392 6867, 310 7117 Fax : (6221) 392 6092, Contact person : Farah (ext. 112, email : farah@dyandra.com), Jimmy (ext. 114, email : jimmy@dyandra.com)

www.indonesiajapanexpo.com

Jigoku Shoujo Mitsuganae

© Jigoku Shoujo Project / Mitsuganae Production Committee

Ai Enma kembali lagi untuk membalaskan dendam manusia yang mengakses *website jigoku tsuushin*! Kali ini dengan *season* ketiganya yang diberi tajuk ***Jigoku Shoujo Mitsuganae***. *Season* ketiga ini kembali hadir setelah dibidani kelahirannya oleh tim orang-orang bertangan dingin, sebut saja salah satunya, **Takahiro Omori** [*Gakuen Alice, Koi Kaze*] beliau bertanggung jawab atas *postrecording production*, setelah sebelumnya bertindak sebagai sutradara dalam *Jigoku Shoujo* dan *Jigoku Shoujo Futakomori*. Untuk urusan *character design* masih ditangani orang yang sama sejak *season* pertama, yaitu Mariko Oka [*King of bandit Jing, Ghost Hound*]. Posisi *art supervision* anime ini ditangani oleh **Nariyuki Ougi** [*Koharu Biyori OVA, Ergo Proxy*], yang juga telah menangani anime ini sejak *Futakomori*. **Hiromi Mizutani** [*Nagasarete Airantou, The Wallflower*] dan **Yasuharu Takanashi** [*Naruto Shippuuden, Terra e*] juga kembali didaulat untuk menangani *music composition* dalam *Mitsuganae*.

Jigoku Shoujo Mitsuganae yang berdurasi 24 menit setiap episodenya ini telah tayang perdana pada tanggal 4 Oktober 2008 kemarin di saluran TV MBS dan Tokyo MX TV, dan kemudian ditayangkan TVQ Kyushu Broadcasting Co.,Ltd [8 Oktober], Chubu-Nippon Broadcasting Co.,Ltd [9 Oktober] dan Animax [22 Oktober]. Anime yang diproduksi oleh studio DEEN ini rencananya akan terus tayang sampai 13 episode. Di setiap episodenya kita disambut dengan alunan lagu *Tsukihana* milik **Nana Kitade**, dan dilepas dengan lagu penutup *Ichi Nuke* yang dinyanyikan **Mamiko Noto**, *seiyuu* Ai Enma. *Season* ketiga ini dibuka dengan episode yang berjudul ***Ubawareta Shoujo*** yang berarti *The girl who was taken*. Episode ini diawali dengan kemunculan **Kikuri** [Kanako Sakai] yang berusaha mengumpulkan kembali rekan-rekan **Ai Enma** [Mamiko Noto] yang terpencar-pencar setelah kepergiannya. **Ren Ichimoku** [Masaya Matsukaze], kini bekerja di sebuah toko kecil, **Wanyuudo** [Takayuki Sugo] mengoperasikan bulldozer dan sempat diganggu Kikuri, dan **Hone Onna** [Takako Honda] kini bekerja di bar kelas atas. Sementara itu, sosok Ai muncul kembali di hadapan **Yuzuki Mikage** [Satomi Satou]. Ai membuat Yuzuki menjadi tak sadar dan kemudian mengambil alih tubuh Yuzuki, menjadikannya 'wadah' bagi jiwa Ai. Hal tersebut juga berarti Yuzuki bisa melihat saat-saat Ai memberikan *wara ningyou* atau mengirim seseorang ke neraka.

Bring you the latest hype in the gaming industry,
and be a part of the community

Indonesia Game Show

Plenary Hall, Jakarta Convention Center
12-16 November 2008

EXPERIENCE THE FIRST, BIGGEST AND MOST EXHILARATING GAME SHOW IN INDONESIA

Don't Miss The COSPLAY PARTY

15 NOVEMBER 2008
at 3 - 7 PM

Ketentuan perlombaan:

- Lomba cosplay dibagi menjadi 5 kategori, yaitu anime/*manga*, *game* [Jepang & Internasional], *tokusatsu*, *original*, *movie* [Internasional]. Raih hadiah jutaan rupiah!!
- Peserta terbuka untuk umum, secara perorangan [bukan berupa tim]. Biaya pendaftaran **Rp 15.000,-** / orang.
- Kostum yang dikenakan tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi [kostum terlalu terbuka], termasuk beradegan *yuri/yaoi* saat memeragakan kostum di panggung.
- Diperbolehkan melakukan *crossdressing*.
- Dilarang membawa senjata tajam sebagai aksesoris.
- Pendaftaran bisa dilakukan melalui e-mail Redaksi Animonster di **animonster@megindo.net**, dengan subjek: **Cosplay Party IGS 2008** atau mendaftar langsung di lokasi mulai pukul 12:00-14:00 WIB. Pendaftaran lewat e-mail harap mencantumkan nama, nama karakter, kategori dan nomor telepon.
- Peserta yang sudah mendaftar lewat e-mail harap melakukan registrasi ulang di lokasi untuk mendapatkan nomor.

Special Guest Star

→ **Orochi & Pinky Luxun** [Meet & Greet and Performance]
→ **Shiroi Hana** [Band Performance]

Acara IGS 2008 juga akan dimeriahkan oleh **Afgan, Gisel Indonesian Idol** dan **Alexa**.
Don't miss it!

Keterangan lebih lanjut hubungi **Redaksi Animonster** di 022-4261360 pada jam kerja.

Organized by ANIMONSTER
Supported by GameStation
Media Partner KIDDO Macworld CINEMAGS GADGET

MOURYOU NO HAKO

© Natsuhiko Kyogoku / VAP - Madhouse - NTV - D.N. Dream Partners
Character Design: CLAMP © 2008 CLAMP

Mouryou no Hako atau *Box of Goblin* adalah judul anime baru yang diproduksi oleh studio anime kenamaan, Madhouse. Anime ini pertama kali tayang pada 7 Oktober 2008 di NTV dan belum dapat dipastikan kapan akan tamat. Sutradara yang menangani pembuatan anime ini adalah **Ryosuke Nakamura**. Sebelum menangani *Mouryou no Hako*, beliau pernah ambil bagian sebagai *episode director* dalam anime *Gunslinger Girl* dan *NANA*. *Series composition* dan *screenplay* anime ini ditangani sekaligus oleh **Sadayuki Murai** [*Millenium Actress, Kino no Tabi*]. *Original creator Mouryou no Hako* adalah **Natsuhiko Kyogoku** [*Requiem from the Darkness*] dengan *original character design* yang ditangani oleh **CLAMP** [*Code Geass: Hangyaku no Lelouch*], sedangkan *character design* untuk anime-nya dikerjakan oleh **Asako Nishida** [*Vampire Knight, Seven of Seven*].

Dalam setiap penayangannya, anime ini dibuka dengan lagu *Lost in Blue* dan ditutup dengan lagu *Naked Love* yang keduanya dibawakan oleh band **Nightmare**.

Sebelum diangkat menjadi anime, *Mouryou no Hako* terlebih dahulu muncul dalam bentuk *manga*. *Manga* yang pertama kali terbit pada 17 Desember 2007 tersebut naskahnya ditulis oleh Natsuhiko Kyogoku dan ilustrasinya oleh **Aki Shimizu**. Sampai saat ini *manga* tersebut sudah diterbitkan oleh Kadokawa Shoten dalam dua *tankoubon*.

Anime ini bercerita tentang pembunuhan berantai yang misterius dimana para korbannya adalah murid-murid perempuan. *"Tidak ada hal yang mengandung keajaiban di dunia ini, Sekiguchi..."* kata seseorang sambil memohon dengan bermuka masam dan dengan sedikit dilebih-lebihkan.

Adik perempuan mantan aktris layar perak, Kinuko Minami, yang bernama Kanako menghilang. Ada kecurigaan bahwa ia diculik oleh seseorang. Belum lagi beredar rumor tentang adanya pembunuh serial di Hachiouji yang kerap memutilasi korbannya dan memasukkannya ke dalam kotak. Konon ada hubungan antara bentuk kotak yang digunakan dengan bentuk bangunan. Novelis bernama **Tatsumi Sekiguchi** [Hidenobu Kiuchi], **Shutaro Kiba** [Takaaki Seki] sang detektif polisi, dan **Reijiro Enokizu** [Toshiyuki Morikawa] sang penyelidik bersama-sama berusaha mengusut tuntas kasus di kuil Kyogoku serta mengungkap jati diri sang pembunuh.

Departemen Kebudayaan dan Pariwisata

MEMPERSEMBAHKAN

INDONESIA CREATIVE IDOL

PR jadi Rp

Udah Tua koq ga kreatif sich..?

Tua, muda harus kreatif...

Daftarkan diri ke "Indonesia Creative Idol"
Kreatif Mengembangkan Budaya Nasional

INFORMASI LEBIH LANJUT
www.cams.co.id
hotline: 021 - 6885 0631

DITUNGGU KARYANYA SAMPAI
20 Oktober 2008

SPEKTRUM LOMBA

animation | digital comic | digital music | music performance | dance performance | fashion | craft | applied science | games

HADIAH TOUR BALI SINGAPORE

DAN HADIAH MENARIK LAINNYA

official media partner

associate with

supported by

media partner

What's up

RATING 15+ | GENRE MC DR WAR | FORMAT TV

» Kidou Senshi Gundam 00 Second Season © Sotsu, Sunrice, Mainichi Broadcasting

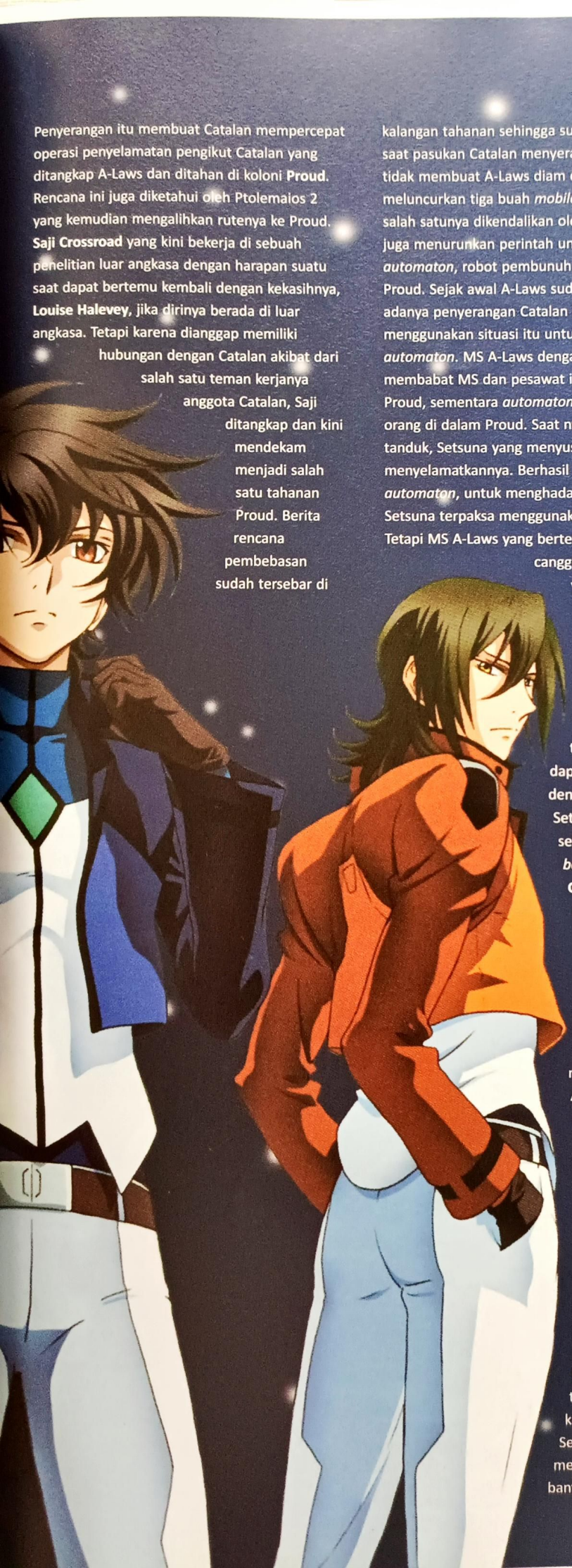
» Text by **Anim**

KIDOU SENSHI GUNDAM 00 SECOND SEASON

Dunia yang damai tanpa konflik yang seharusnya lahir setelah perang antara UN Forces dan Celestial Being berakhir. Empat tahun berlalu melahirkan kenyataan peperangan tetap menjadi pilihan kelompok tertentu untuk mendapatkan kekuatan yang solid.

Tahun 2312, empat tahun telah berlalu sejak pertarungan terakhir antara **Celestial Being** dan ***Kokuren-gun*** **[UN Forces]** dengan korban yang tidak sedikit dari kedua pihak. Sebagai pengganti UN Forces, berdiri ***Chikyuu Renpou Seifu*** **[Earth Sphere Federation]** yang bertujuan menyatukan umat manusia, Untuk menjaga perdamaian dan menyatukan berbagai negara demi kemanusiaan, Earth Sphere Federation membentuk kelompok pasukan keamanan independen dengan nama **A-Laws**, berdiri di luar dari pasukan federasi dan memiliki otoritas tersendiri. Akan tetapi otoritas kekuasaan yang dimiliki A-Laws membuat kelompok ini menjadi arogan dan menciptakan doktrin serta ideologi sendiri. Kelompok yang berkembang menjadi kelompok diktator ini tidak mengenal rasa kemanusiaan dan akan melenyapkan siapapun yang dianggap menentang pemerintah, termasuk orang-orang yang pernah kontak dengan para anti pemerintah. Hal ini memicu terbentuknya organisasi-organisasi anti pemerintah, salah satunya adalah **Catalan** yang dipimpin oleh **Clauss**. Ditengah pergolakan antara A-Laws dan organisasi-organisasi anti pemerintah, Celestial Being tidak tinggal diam dan menyiapkan diri untuk menjalankan misi baru dengan **Ptolemaios 2** sebagai kapal induk baru mereka pengganti **Ptolemaios** yang hancur di *season* satu. Empat tahun telah berlalu bagi **Setsuna F. Seiei** yang selamat dari pertempuran terakhirnya dengan **Alejandro Corner**. Sejak saat itu pula, Setsuna berharap dunia yang damai tanpa konflik lahir. Tetapi kenyataan di hadapannya memerlihatkan keadaan dunia yang tidak berubah dan masih diwarnai dengan peperangan akibat berdirinya A-Laws. Hal ini membuat dirinya terjun kembali ke medan pertempuran.

Cerita *season* dua dimulai dengan penyerangan brutal A-Laws ke tempat-tempat yang diduga sebagai tempat persembunyian Catalan.



Penyerangan itu membuat Catalan mempercepat operasi penyelamatan pengikut Catalan yang ditangkap A-Laws dan ditahan di koloni **Proud**. Rencana ini juga diketahui oleh Ptolemaios 2 yang kemudian mengalihkan rutenya ke Proud. **Saji Crossroad** yang kini bekerja di sebuah penelitian luar angkasa dengan harapan suatu saat dapat bertemu kembali dengan kekasihnya, **Louise Halevey**, jika dirinya berada di luar angkasa. Tetapi karena dianggap memiliki hubungan dengan Catalan akibat dari salah satu teman kerjanya anggota Catalan, Saji ditangkap dan kini mendekam menjadi salah satu tahanan Proud. Berita rencana pembebasan sudah tersebar di kalangan tahanan sehingga sudah bersiap diri saat pasukan Catalan menyerang Proud. Hal ini tidak membuat A-Laws diam dengan meluncurkan tiga buah *mobile suit* [MS] dimana salah satunya dikendalikan oleh Louise. A-Laws juga menurunkan perintah untuk mengaktifkan *automaton*, robot pembunuh massal, ke dalam Proud. Sejak awal A-Laws sudah menduga akan adanya penyerangan Catalan ke Proud dan menggunakan situasi itu untuk menguji coba *automaton*. MS A-Laws dengan mudah membabat MS dan pesawat induk Catalan di luar Proud, sementara *automaton* menembaki setiap orang di dalam Proud. Saat nyawa Saji di ujung tanduk, Setsuna yang menyusup ke dalam Proud, menyelamatkannya. Berhasil lolos dari kejaran *automaton*, untuk menghadapi MS A-Laws, Setsuna terpaksa menggunakan **Gundam Exia**. Tetapi MS A-Laws yang berteknologi lebih canggih, bukanlah lawan yang seimbang bagi Exia yang sudah mengalami kerusakan berat karena pertempuran terakhirnya empat tahun yang lalu. Exia dapat dikalahkan dengan mudah dan saat Setsuna terpojokkan, sebuah tembakan *beam* dari **Selavii Gundam** yang dikemudikan oleh **Tieria Erde**. Gundam yang menjadi pengganti **Gundam Virtue** ini sangat kuat dan mampu memukul mundur MS A-Laws. Sesampainya di Ptolemaios 2, Setsuna dan Tieria sedikit berbincang setelah empat tahun tidak bersua. Berbeda dengan Saji yang terkejut saat mengetahui Setsuna adalah pilot Gundam, dan membentaknya karena berbagai tragedi yang lahir karena Gundam. Setsuna hanya bisa mendengar tanpa banyak membalas karena pikirannya penuh dengan langkah yang akan diambil selanjutnya menggunakan **Gundam 00**, Gundam baru pengganti Exia yang sudah disiapkan baginya. Sementara Tieria mengatakan kepada Saji harusnya dia berterima kasih kepada Setsuna karena jika dia tidak ada maka Saji sudah tewas di tangan Proud. Hal ini membuat hati Saji bimbang antara perasaannya yang menganggap Setsuna sebagai temannya dan perasaan benci terhadap Gundam dan para pilotnya.

Intervensi Celestial Being di Proud secara tidak langsung menandakan kelahiran kembali organisasi rahasia yang dikenal dengan Gundam-nya itu. Bagaimana tokoh-tokoh yang selamat dari pertempuran terakhir empat tahun yang lalu akan menanggapi hal ini? **Sergei Smirnov** dan **Soma Peiris** kini hidup seperti sebuah keluarga seakan menghindari perang. Louise kini menjadi anggota A-Laws dan mendapatkan alasan bertempur saat mengetahui Gundam muncul kembali. **Marina Ismail** keluar dari **Azadistan** untuk menyebarkan perdamaian di seluruh dunia. Walaupun Celestial Being kembali bergerak dengan misi barunya, banyak yang berubah dari para anggotanya karena kesedihan akan teman-temannya yang tewas dalam pertempuran empat tahun yang lalu, apakah mereka kuat menghadapi A-Laws yang didukung dengan berbagai MS berteknologi baru? Bagaimana juga dengan para *Gundam Meister*? Setelah empat tahun terpisah, kini mereka kembali dipersatukan di bawah bendera Celestial Being. Tieria satu-satunya *Gundam Meister* yang tetap berada di Celestial Being sejak empat tahun yang lalu dan menjadi orang yang diandalkan untuk mencari informasi. Setsuna kembali bergabung dengan Celestial Being setelah diselamatkan Tieria. **Allelujah Haptism** diceritakan tertangkap dan menjadi tahanan pihak militer, sementara **Lockon Stratos** yang seharusnya tewas di *season* pertama muncul kembali sebagai orang baru yang tidak mengenal Setsuna dan Celestial Being, apakah Lockon yang muncul di *season* dua ini adalah orang yang sama seperti Lockon pada *season* satu, atau orang baru dengan nama yang sama? Melihat alur cerita *season* kedua ini, dapat disimpulkan adanya kesamaan tema cerita dengan ***Zeta Gundam***, dimana A-Laws adalah perwujudan dari **Titans**, sedangkan Celestial Being di *season* dua ini merupakan perwujudan dari **A.E.U.G.** [**Anti Earth Federation Unit Government**]. Timbul kekhawatiran *season* dua ini menjadi *copy cat* dari cerita *Zeta Gundam*. Tetapi dengan cerita yang lebih kompleks dan lebih menceritakan kehidupan setiap individu-nya, banyak juga tanggapan optimis kalau *season* dua ini akan menjadi cerita yang tak kalah menariknya dengan cerita *season* pertama.

On The Spotlight

RATING 17+ | GENRE ACT DR SF | FORMAT TV

» Blassreiter © 2008 GONZO - Nitroplus / Blassreiter Project

» Text by **Cynthia**

What do we know is that corpses suddenly start moving, assimilating things around them, and start attacking people...

Saat sebuah *race* sedang berlangsung, dua penjaga yang bertugas menemukan ambulans misterius yang diparkir di dekat sirkuit. Kedua petugas itu menemukan sosok mayat wanita yang terbujur kaku di dalamnya. Saat ambulans tersebut hendak dipindahkan, sang mayat tiba-tiba berubah wujud menjadi sosok baru yang disebut dengan **Demoniac** dan menyerang polisi yang menjaganya. Ambulans tersebut menjadi tak terkendali dan menerobos masuk ke lintasan balap dan mengacaukan perlombaan yang sedang berlangsung. Dari tengah-tengah kepulan asap dan suasana yang kacau balau, Demoniac tersebut menembakkan pistol ke arah orang-orang. Salah satu dari pembalap mencoba menabrak Demoniac itu dengan motornya sampai jatuh. Tiba-tiba ada kilatan cambuk cahaya yang berhasil membuat Demoniac itu putus jadi dua bagian. Cambuk cahaya itu berasal dari makhluk yang juga menyerupai Demoniac berwarna biru. Demoniac yang sudah putus menjadi dua bagian itu masih tak mau menyerah, tubuh bagian atasnya kini menyatu dengan motor yang tergeletak di dekatnya dan menyerang semua orang yang ada di sekitarnya. Pembalap tadi pun hampir mati bila sang Demoniac biru tak menolongnya. Sang Demoniac biru lantas menyabetkan pedangnya pada pinggang Demoniac tadi dan ...

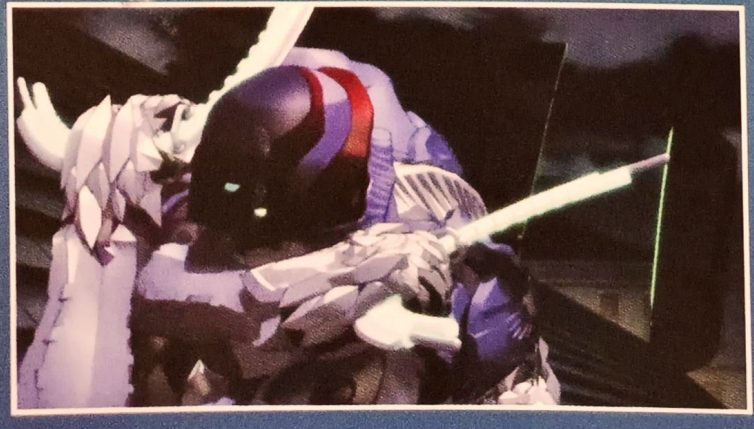
Pembalap benama **Gerd Frentzen** itu terbangun dari mimpi buruknya. Peristiwa itu ternyata sudah satu bulan berlalu dan kini ia harus terbaring di tempat tidur karena tubuhnya lumpuh akibat terjatuh dari motor yang melaju dengan kecepatan tinggi. Dihadapannya kini ada sahabatnya, **Hermann**. Hermann yang sangat mengagumi Gerd berusaha membangkitkan kembali semangat Gerd namun ia tak berhasil dan akhirnya meninggalkan ruangan itu. Di luar ia sudah ditunggu oleh Amanda, rekannya di **XAT** [*Xenogenesis Assault Team*]. Tugas mereka adalah membasmi Demoniac yang juga disebut sebagai Amalgam yang muncul disekitar kota tempat mereka berada.

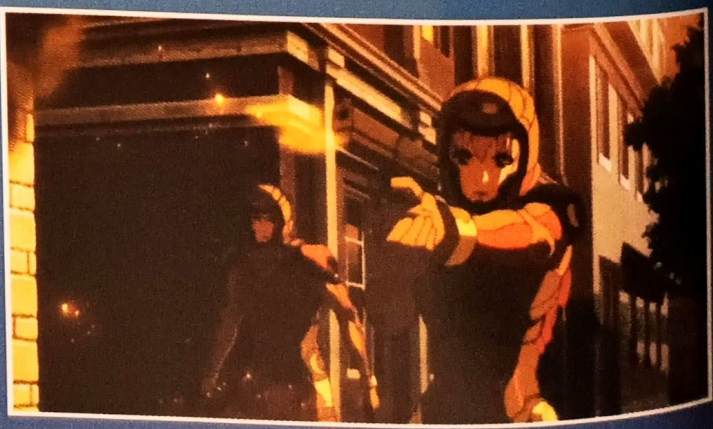
Keesokan harinya, Gerd akhirnya meninggalkan rumah sakit. Bukannya gembira, ia malah menemukan hal-hal yang tidak menyenangkan. Posisinya di tim balap telah digantikan oleh orang lain, dan secara tak sengaja mendengar opini negatif tentang dirinya. Gerd melamun di tribun sambil memandangi matahari senja. Saat itulah tiba-tiba seorang wanita mendekatinya. Wanita yang bernama **Beatrice** itu menawarkan sebuah kapsul yang bisa membuat Gerd bisa lebih kuat daripada sebelumnya, walau akan menimbulkan beberapa efek samping. Gerd akhirnya menerima kapsul itu meski ragu. Derita Gerd tak berhenti sampai disitu, ia harus menerima bahwa kekasihnya **Jil**, meninggalkan dirinya.

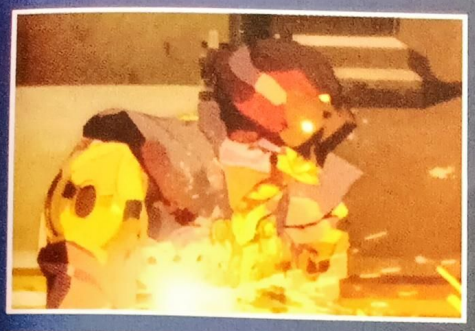
Suatu hari, sesosok Amalgam muncul di kota. Tim XAT berusaha memancingnya ke dalam sebuah mobil dan akan meledakkannya kemudian. Sayang, Amalgam itu terlanjur berasimilasi dengan pemicu bom sehingga bom tersebut tidak meledak. **Wolf**, pemimpin XAT memerintahkan Amanda dan Hermann agar meluncurkan misil ke arah mobil itu. Mobil itu akhirnya meledak, namun Amalgam tersebut tidak mati dan berhasil menyandera Amanda. Tiba-tiba muncullah Amalgam lain yang mengendarai motor dan menghancurkan Amalgam tadi sampai musnah. Saat semuanya usai, Amalgam yang berwarna putih itu berubah lagi sosoknya menjadi Gerd.

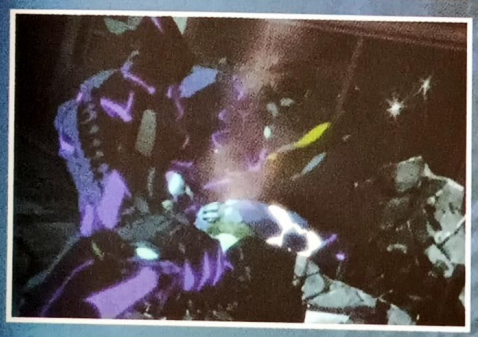
Seharusnya hanya mayat yang bisa berubah menjadi Amalgam, namun Gerd adalah manusia hidup. Hal itulah yang saat ini jadi perdebatan, terutama diantara anggota XAT. Akan tetapi keberadaan pers yang meliput pertempuran Gerd melawan Amalgam, mengakibatkan Gerd banyak mendapat dukungan dan simpati rakyat. Hal tersebut membuat Jil ingin kembali lagi ke pelukan Gerd. Saat menjumpai Jil, ternyata Jil sedang berselingkuh dengan **Matthew**, manajer tim balapnya. Karena terbakar api cemburu, Gerd mencekik leher Jil dan tanpa sadar sebagian dirinya telah berubah menjadi Amalgam. Hampir saja ia membunuh Jil, bila Matthew tidak menusuk pinggangnya dan juga kedatangan Amanda dan Hermann. Gerd lari dari tempat itu dengan motornya, namun tiba-tiba Amalgam biru yang sebelumnya muncul di sirkuit satu bulan lalu mengejarnya. Pertarungan antara mereka berdua pun terjadi. Gerd kalah unggul, namun ia selamat karena kedatangan Tim XAT. Amanda bersikukuh untuk mengejar Amalgam biru itu dan menemukan sosok pria misterius di ujung pengejarannya. Hermann sendiri mengejar Gerd yang histeris. Gerd akhirnya jatuh ke jurang dan motornya meledak karena tak sempat menghindari sebuah truk.

Setelah mendapat serangan di rumah Jil, Matthew menunjukkan tanda-tanda bahwa ia akan berubah menjadi Amalgam, apalagi diketahui ia pernah terciprat darah Gerd. Saat hampir berubah ia sempat mendatangi Jil, membuat Jil takut. Nyawa Matthew akhirnya dihabisi oleh Amalgam biru yang telah mendapat

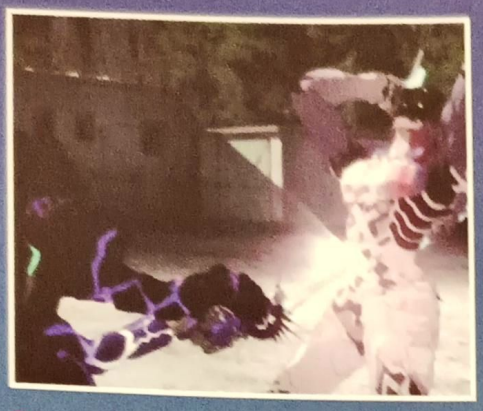


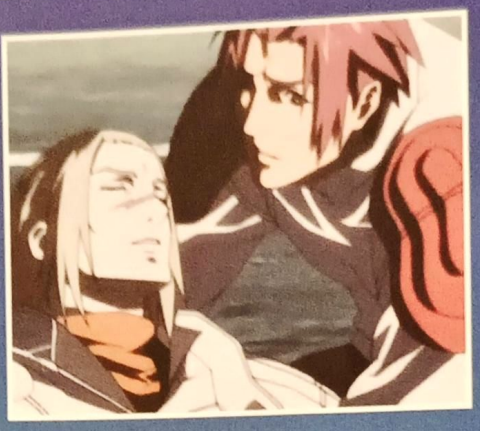






julukan 'Blue' dari XAT. Hal tersebut membuat mental Jil *drop* dan tak butuh waktu lama bagi Jil untuk berubah menjadi Amalgam dan dihabisi nyawanya oleh Gerd yang ternyata selamat. Setelah menghabisi nyawa Jil, Amalgam Gerd sempat kehilangan kendali dan menyerang segala sesuatu yang ada di sekitarnya dengan brutal. Melihat peristiwa tersebut, Hermann menghentikan Gerd dan memberinya surat dari **Malek,** adik Amanda yang sangat mengaguminya. Gerd berubah ke wujud manusianya dan meninggalkan mereka semua. Saat menonton televisi, Hermann menyadari kode yang ditinggalkan di tempat bekas Gerd mengamuk. Hermann langsung menuju rumah Amanda dan mengajak Malek menemui Gerd dengan harapan Malek bisa mengembalikan Gerd menjadi manusia kembali. Hermann yakin Gerd belum kehilangan hati manusianya. Hermann dan Malek mendatangi tempat yang ditunjukkan oleh kode tersebut, kode yang hanya dimengerti oleh Gerd dan Hermann. Benar saja, di sana Gerd telah menunggu kedatangan Hermann, namun sedikit terkejut melihat Malek. Gerd mengajak Hermann mengenang kembali masa lalu mereka dengan adu cepat di jalanan yang berkelok-kelok. Akan tetapi, ditengah lomba Gerd mulai mengalami halusinasi lagi, yang merupakan efek obat yang diterimanya dari Beatrice. Gerd mulai menyerang apa saja yang ada di hadapannya termasuk Hermann dan Malek. Blue yang sejak tadi mengamati mereka dari kejauhan memutuskan untuk menusuk Gerd dengan pedangnya, sesuai permintaan terakhir Gerd. Gerd akhirnya menghembuskan napas terakhirnya dipelukan Hermann. Melihat kejadian tersebut tentu saja Malek sangat kecewa. Peristiwa tewasnya Gerd, bunuh diri yang dilakukan sahabatnya dan kakak yang tidak memahami dirinya membuat Malek muak dengan semua yang terjadi. Beatrice datang menemuinya dan menawarkan sebuah kapsul pada Malek, kapsul yang sama dengan kapsul yang diberikannya pada Gerd. Malek pun menerima kapsul tersebut tanpa ragu. Apakah yang akan terjadi pada Malek? Akankah ia juga turut menjadi Amalgam? Siapakah Blue sebenarnya? Apakah alasan yang tersembunyi dibalik pemberian kapsul misterius tersebut oleh Beatrice?





Even if you're an Amalgam, your heart hasn't died!!

Joseph Jobson

Pendiam dan misterius, itulah kesan pertama saat melihat pria yang memiliki tanda di bawah mata kanannya ini. Kegiatan yang dilakukannya saat senggang adalah mengukir patung kayu Bunda Maria atau bercakap-cakap dengan **Elea**, hologram yang muncul dari motornya. Tipe motornya adalah Yotsubishi Custom Model, yang modelnya benar-benar berbeda dengan model motor yang lazim ditemui di Jerman. Saat Joseph berubah menjadi Blue, motornya pun ikut berubah menjadi bentuk yang benar-benar berbeda dengan bentuk aslinya. Masa lalu Joseph memiliki kemiripan dengan yang dialami Malek, yaitu dibesarkan di panti asuhan dan diperlakukan diskriminatif oleh lingkungan di sekitarnya.
Seiyuu: Masaya Matsukaze [Mikami Teru - *Death Note*, Ren Ichimoku - *Jigoku Shoujo*]

Amanda Werner

Wanita pemberani ini adalah anggota XAT. Meski penampilannya halus, ia takkan segan untuk menembaki Amalgam yang dianggapnya berbahaya. Beberapa tahun yang lalu ia memutuskan untuk mengadopsi Malek menjadi adiknya karena merasa mata Malek saat itu mirip sekali dengan dirinya. Ia sesungguhnya amat menyayangi Malek namun ia tak sadar bahwa 'sayang' saja tak cukup.
Seiyuu: Shizuka Itou [Manami Kuroha - *Rental Magica*, Tanya - *Nodame Cantabile: Paris*]

Hermann Saltza

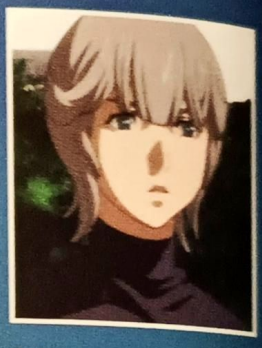
Rekan seperjuangan Amanda ini sangat memercayai Gerd meski sahabatnya itu telah berubah menjadi Amalgam. Sebelumnya ia adalah rekan satu tim balap dengan Gerd dan ia sangat menghormati Gerd. Sampai saat ini ia belum mampu mengalahkan Gerd dalam urusan balapan. Ia sangat kecewa saat 'Blue' menghabisi nyawa Gerd di saat ia mengira Gerd akan kembali seperti sediakala.
Seiyuu: Kenta Miyake [Skin Boric - *D.Gray-man*, Douglas Rosenberg - *El Cazador de la Bruja*]

Gerd Frentzen

Pembalap tangguh ini dijuluki *shiroi kaze* [*white wind*] karena rambutnya yang pirang–mendekati putih, dan kecepatannya yang luar biasa saat mengendarai motor di sirkuit. Sayang sekali di puncak karirnya ia harus mengalami kecelakaan fatal yang mengakibatkan kelumpuhan. Saat keterpurukan melanda dirinya, Beatrice memberinya 'pertolongan' untuk mengubahnya menjadi sosok baru. Di saat-saat terakhirnya ia masih memikirkan sahabatnya, Hermann, dan mempersembahkan penampilannya dalam sebuah balapan terakhir dengan sahabatnya itu.
Seiyuu: Unshou Ishizuka [Jet Black - *Cowboy Bebop*, Bunta Fujiwara - *Initial D*]

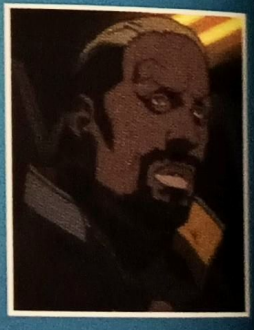
Malek Werner [Yildrim]

Malek adalah adik angkat Amanda yang diadopsi dari panti asuhan tempat bibi Amanda bekerja. Ia adalah penggemar berat Gerd Fretzen, dan pernah menulis surat yang berisi kekagumannya pada sang pembalap. Karena ia bukan penduduk asli kota itu, ia kerap menjadi bahan bulan-bulanan dan ejekan teman-teman sekolahnya. Ia akhirnya berteman dengan Joseph, karena merasa memiliki kemiripan dengan pria itu.



Seiyuu: Junko Minagawa [Jun Ushiro - *Bokurano*, Joshua Christopher - *Chrono Crusade*]

Wolf Goring



Pria bertubuh kekar ini sangat berbakat menjadi pemimpin. Tegas dan mampu memutuskan dengan cepat. Ia juga disegani oleh bawahannya. Sebuah insiden berkaitan dengan Amalgam membuatnya terluka, dan hal tersebut mengakibatkan ia dapat berubah menjadi Amalgam pula meski tidak kontak langsung dengan darahnya. Sejak saat itulah pria ini menampilkan sosok aslinya yang tamak dan haus kekuasaan.
Seiyuu: Fumihiko Tachiki [Gendou Ikari - *Neon Genesis Evangelion*, Bunji Kugashira - *Gungrave*]

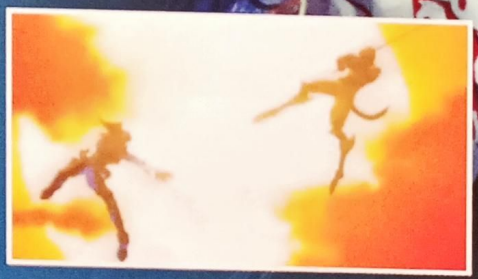
Beatrice Greese

Beatrice adalah dokter misterius yang bekerja di rumah sakit tempat Gerd dirawat. Ia orang yang bertanggung jawab atas berubahnya Gerd dan Malek menjadi Amalgam. Dirinya sendiri ternyata juga bisa berubah menjadi Amalgam yang berkekuatan dahsyat.
Seiyuu: Sayaka Ohara [Mary - *Galaxy Angel*]

The Cost of Glory...

Blassreiter pertama kali muncul dalam bentuk *manga* berjudul ***Blassreiter -genetic-***. *Manga* yang diperuntukkan bagi para remaja laki-laki tersebut dibuat dengan kerja sama **Gonzo** dan **Nitroplus** [*original work*] juga kolaborasi **Noboru Kimura** dan **Shuu Hirose** yang menangani naskah dan ilustrator. *Manga*-nya diterbitkan oleh Akita Shoten dan diserialisasikan di majalah Champion Red sejak 19 November 2007 dan sampai saat ini masih terus berlanjut pemuatannya. Sukses dengan *manga*-nya, *Blassreiter* kemudian diangkat menjadi anime TV *series* dan dibuat pula *light novel*-nya. *Light novel* yang berjudul ***Blassreiter Judgement*** masih ditulis oleh **Chiyo Momose**, didampingi oleh ilustrator bernama **Niθ**. Versi *light novel* diterbitkan pada 1 Juli 2008 dibawah bendera Kadokawa Shoten dibawah label Sneaker Bunko.

Anime yang diproduksi Gonzo dan Nitroplus ini sendiri telah tayang sejak 5 April 2008 lalu dan tamat dalam 24 episode. Stasiun televisi yang menayangkannya antara lain: AT-X, Chiba TV, Sun TV, TV Kanagawa, TV Saitama. Anime *Blassreiter* disutradarai oleh **Ichiro Itano**, yang sebelumnya menangani anime *Angel Cop* dan *Battle Royal High School*. *Character design* untuk anime ini dibuat oleh **Naoyuki Onda** [*Ergo Proxy*, *Sol Bianca*] berdasarkan *original character* yang dibuat Niθ. Untuk urusan musik dalam anime ini ditangani oleh **Norihiko Hibino** yang bekerjasama dengan **Jin Aketagawa** [*Utakata*, *Witchblade*] yang menjabat *sound director*. *Opening theme* yang menghiasi anime ini adalah ***Detarame na Zanzou*** milik **GRANRODEO** [eps 2-14] dan ***unripe hero*** milik **Minami Kuribayashi** [eps 15-24]. Untuk *ending theme* menggunakan tembang ***sad rain*** milik **Aki Misato** [eps 1-11], ***Separating Moment*** yang juga dari Aki Misato [eps 12], ***A Wish For The Stars*** yang dinyanyikan **Kanako Itou** [eps 13-23] dan ***Sweet Lies*** yang juga dinyanyikan **Kanako Itou**.



SCORE

STORY	
CHARA DEV.	
ARTWORK	
PLOT	

+ Animasi 3D-nya dibuat dengan sangat bagus sekali, masa lalu setiap karakter benar-benar digali sampai dalam.

− Banyak menampilkan adegan kekerasan dan darah, ada sedikit adegan hubungan seksual tidak cocok untuk ditonton anak-anak.

www.myhobbytown.com

Anime Accessories T Shirt * Poster Bags * Cross Stitch * Washi

MORE STUFF ON WEBSITE

NEW! Japanese Sandals / Geta

Seigaku Shirts & Jacket

Kokeshi HP Strap

Anime T Shirts One Piece

October SALE! Konoha Headband

Cross Stitch Kits & Patterns

ALL Naruto Village Headband Symbols

Bleach Swords Keychain

Haruhi Keychains

Matsuri Fan

Kokeshi Dolls

Death Note Poster

Gaara's Sand Bag

Death Note Book

Anime Japanese Fan

Anime & Artis Pin

Haruhi : Bunny Girl Set

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE ^^

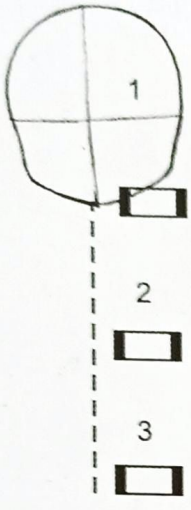
email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

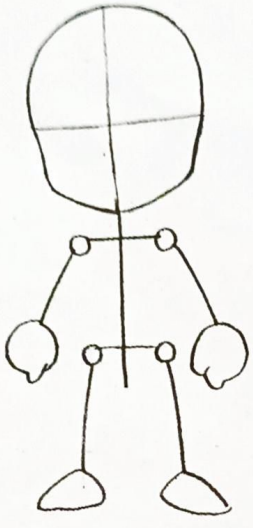
[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

© 2001. Acolyte. Tutorial by Gangga Saputra

Chibi Proportion step by step





Buat sketsa kepala dan buat patokan-patokan untuk membuat sketsa badannya.

Buat garis sketsa yang berperan sebagai tulang punggung. Garis ini akan membantu menggambar lekuk badan.

Gambar badan dengan sesederhana mungkin (dengan sedikit dilebih-lebihkan) tapi harus tetap proporsional.

Membuat karakter chibi atau SD (super deformed) tidak perlu seketat membuat karakter semi-realis atau realis. Dalam hal ini, penggambaran anggota badan tak perlu sampai harus mirip aslinya. Yang penting enak dilihat dan mampu menggambarkan kesan atau image yang harus ditampilkan. Misal tangan cowok tetap dibuat lebih besar dan persegi dari pada cewek, pinggul cewek lebih besar dari cowok dan lainnya.

Kadang gerakan atau pose-pose yang mustahil pun tak apa-apa asal masih dapat diterima pembaca. Dan karena masyarakat memiliki persepsi yang tertanam sejak lama tentang seperti apa tubuh bekerja, maka kita harus bergerak dalam batas-batas tersebut agar gambar kita tidak terasa janggal dan dipersepsi negatif. Ingatlah, dalam seni komersil seperti komik dan ilustrasi, persepsi adalah segalanya, dan kita harus dapat memuaskan ribuan hingga jutaan pembaca, berbeda dengan seni murni. Proporsi Chibi yang sering dipakai berkisar antara 1:2, 1:3 atau 1:4.

Dalam bidang media, karakter chibi sangat serba guna dan dapat dipergunakan untuk berbagai situasi dan kebutuhan. Misalnya sebagai mascot perusahaan atau dekorasi, juga komik-komik pendidikan yang ditujukan untuk anak-anak. Mendidik dan menghibur. Bentuknya yang simpel juga memudahkannya untuk dicerna oleh otak pembaca.

Setelah sketsa rangka dan dasarnya jadi, mulailah menggambar detil-detilnya.

DRAWING TIME

DIMANA LAGI YANG BISA BEGINI ?

Bisa Kerja Praktek, Belajar Bisnis dan kesempatan Karir !*

* syarat & ketentuan berlaku

school of professional illustrator & comic artists

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

NB: tuyul ini buatan zelig kay yang juga sejenis tuyul ^^

Profesional Illustrator ■ Profesional Comic Artist ■ Manga Doujinshi ■ Japanese for Manga ■ Comic for Kids

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau 022- 7600 6818

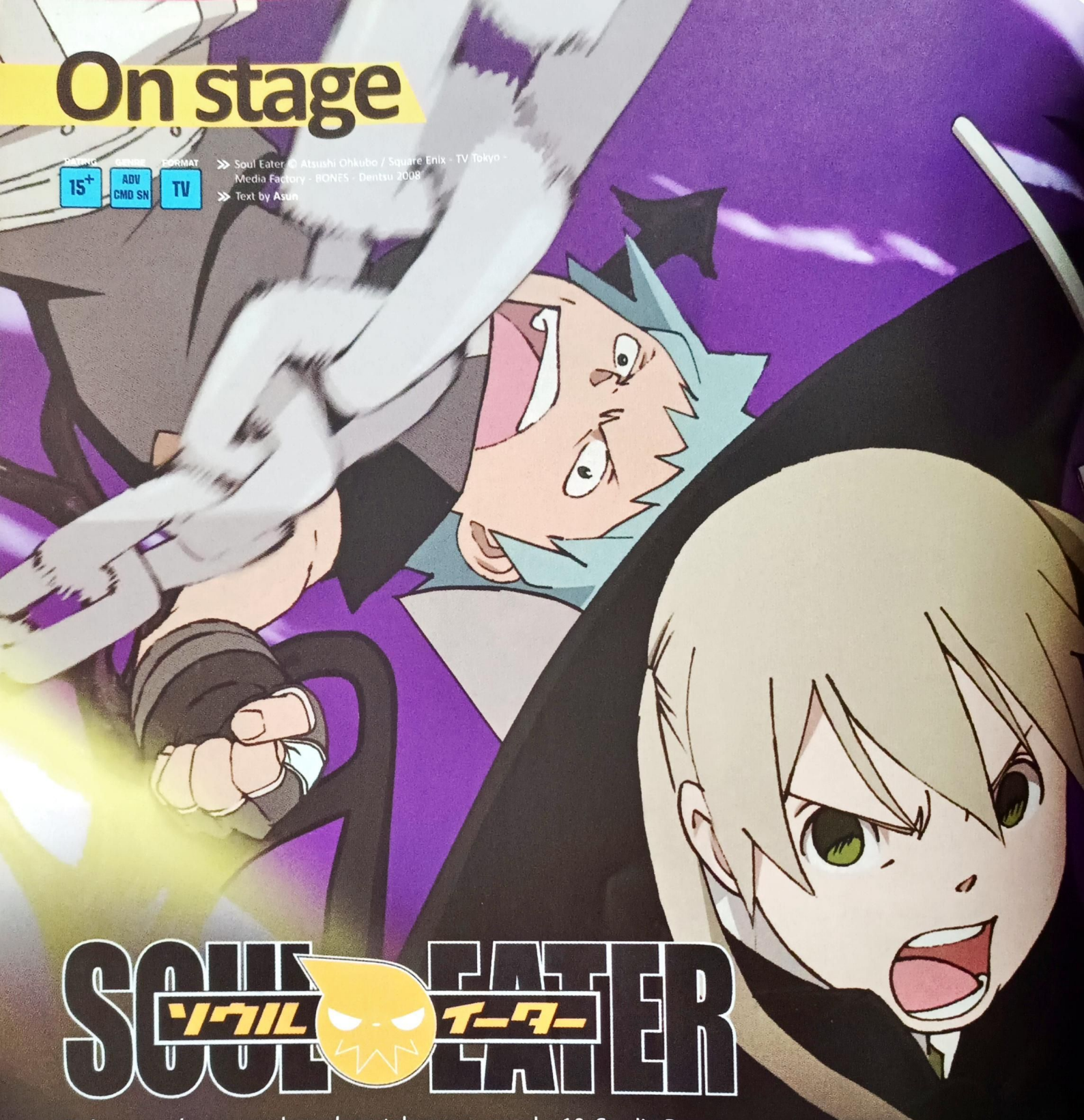
ANIMONSTER ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER WACOM Denny Animation MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

On stage

RATING 15+ | GENRE ADV CMD SN | FORMAT TV

» Soul Eater © Atsushi Ohkubo / Square Enix - TV Tokyo - Media Factory - BONES - Dentsu 2008

» Text by **Asun**



Dalam rangka merayakan ulang tahunnya yang ke 10, Studio Bones berusaha menampilkan yang terbaik dalam karya-karyanya. Salah satu proyek terbarunya adalah anime berjudul ***Soul Eater***. Anime yang diadaptasi dari *manga* karya **Atsushi Ohkubo** ini ditayangkan di Jepang sejak tanggal 7 April 2008. Hingga kini anime ini masih berlanjut dan dijadwalkan tamat dalam 51 episode.

If the lamplight of connected souls points toward your heart
Can you hear a resonance stronger than words now?

Soul Eater mengambil latar tempat di sebuah kota besar yang disebut Death City yang terletak di suatu negeri khayalan. Di kota tersebut terdapat sebuah sekolah yang dinamakan *Shinigami Buki Shokunin Senmon Gakkou* yaitu sekolah kejuruan persenjataan untuk dewa kematian, yang disingkat *Shibusen*. Murid-murid di sekolah tersebut terdiri dari dua macam, yaitu manusia yang bisa berubah wujud menjadi bermacam-macam senjata yang disebut *weapon*. Lalu ada *meister*, manusia yang mampu mengendalikan *weapon-weapon* tersebut.

Shinigami-*sama*, dewa kematian yang menjabat sebagai kepala sekolah *Shibusen*, membantu umat manusia memusnahkan makhluk-makhluk yang memiliki potensi untuk menjadi **Kishin**, yaitu makhluk kejam yang menyerang orang-orang tak berdosa dan melahap jiwa-jiwa mereka agar bisa menjadi iblis. Namun Shinigami-*sama* tak bisa meninggalkan *Shibusen*, sehingga ia mendidik para senjata andalannya dari seluruh dunia untuk menjaga perdamaian.

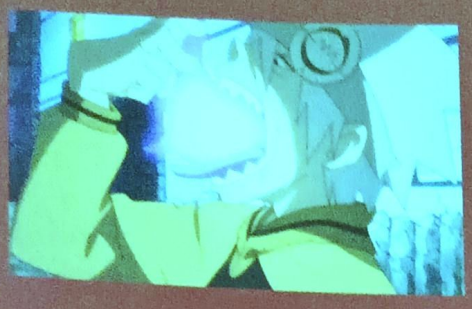
Untuk mencegah makhluk itu agar tidak memakan korban lebih banyak lagi, Shinigami-*sama* pun mengutus para *meister* dan senjatanya. Para *meister* tersebut harus melatih senjata-senjatanya agar bisa menjadi senjata

andalan yang digunakan oleh Shinigami-*sama*. Salah satu senjata andalan Shinigami-*sama* adalah **Death Scythe**, yang berwujud seorang lelaki tampan. Untuk itu mereka harus mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat serta jiwa dari seorang penyihir. Namun jiwa tersebut harus benar-benar berasal dari jiwa seorang penyihir. Jika mereka salah, maka mereka akan gagal sehingga harus memulai dari awal lagi dengan mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat lagi dan seterusnya.

Para penyihir tersebut dianggap berbahaya oleh banyak orang, sebab banyak penyihir yang tertarik untuk membangkitkan Kishin. Manusia yang berhati jahat juga memiliki potensi untuk menjadi Kishin dan sering diburu oleh para siswa *Shibusen*. Para *meister* diajarkan cara-cara untuk menghadapi pertarungan dan melindungi dunia melawan kebangkitan Kishin dan pedang iblis. Sementara para *weapon* dapat mengubah tubuh mereka menjadi senjata untuk membunuh dengan cepat ketika berada di dekat sasaran mereka. Para pengajar di *Shibusen* bertugas mengajarkan para *meister* segala yang perlu mereka ketahui untuk mengumpulkan jiwa-jiwa yang dilahap oleh makhluk-makhluk jahat.

Dalam cerita ini terdapat tiga kelompok yang menjadi karakter utamanya. Kelompok pertama terdiri dari **Maka Albarn**, seorang pelajar cewek yang dipasangkan dengan **Soul Eater**, yaitu seorang cowok yang bisa berubah wujud menjadi sebuah senjata berbentuk sabit besar. Lalu ada kelompok kedua yang terdiri dari seorang cowok bernama **Black Star** yang dipasangkan dengan **Tsubaki Nakatsukasa**, yaitu seorang cewek yang bisa berubah wujud menjadi bermacam-macam senjata *ninja*. Kelompok ketiga terdiri dari **Death the Kid**, yang dipanggil dengan nama **Kid**, anak dari Shinigami-*sama* yang berpasangan dengan dua cewek bersaudara bernama **Patty Thompson** dan **Liz Thompson** yang bisa berubah wujud menjadi pistol. Mereka bercita-cita untuk membuat *weapon*-nya menjadi senjata andalan Shinigami-*sama* dan berusaha sekuat tenaga untuk mewujudkannya.

Pada suatu ketika Maka dan Soul bertemu dengan makhluk kejam yang menyerang orang-



orang tak berdosa dan melahap jiwa-jiwa mereka. Untuk mencegah makhluk itu agar tidak memakan korban lebih banyak lagi, Maka bersama Soul lalu menyerangnya. Setelah Maka dan Soul berhasil mengalahkannya, makhluk tersebut berubah menjadi bola jiwa bercahaya yang kemudian dimakan oleh Soul. Maka lalu melaporkan tugasnya pada Shinigami-*sama* melalui jendela sihir bahwa ia telah berhasil mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat. Shinigami-*sama* lalu memerintahkannya untuk mencari jiwa dari seorang penyihir agar Soul bisa menjadi senjata andalannya.

Pada malam harinya Maka dan Soul bertemu dengan seorang penyihir bernama **Blair**. Tampaknya Blair bukan lawan yang mudah dikalahkan. Meski telah menyerang berkali-kali, Maka dan Soul selalu kewalahan karena gerakan Blair yang cepat sambil menghujani mereka dengan bom berbentuk labu. Blair lalu membujuk Soul agar menjadi senjata miliknya. Melihat tubuh Blair yang seksi, Soul lalu menuruti permintaannya. Maka merasa dikhianati oleh Soul. Namun saat Blair lengah, Soul tiba-tiba berubah wujud menjadi senjata berbentuk sabit besar dan memerintahkan Maka untuk mengalahkan Blair. Akhirnya Blair pun kalah dan berubah menjadi bola jiwa bercahaya yang ditelan oleh Soul. Akan tetapi setelah memakannya, tak ada perubahan apa-apa terhadap Soul. Rupanya jiwa yang dimakan oleh Soul hanyalah salah satu dari 9 jiwa milik Blair yang memiliki wujud asli yaitu seekor kucing hitam.

Sementara itu di tempat lain, seorang Black Star dan Tsubaki gagal menjalankan rencananya karena tak bisa menyembunyikan gerak-geriknya saat berniat menembus masuk ke kediaman **Al Capone**, pemimpin kelompok mafia yang hendak mereka ambil jiwa jahatnya.

Shinigami-*sama* lalu memberi kesempatan pada mereka berdua untuk membunuh Al Capone beserta anak buahnya dan seorang penyihir bernama **Angela** secara bersamaan. Saat Black Star dan Tsubaki tiba, ternyata Al Capone beserta anak buahnya telah tewas terbunuh oleh **Mifune**, pengawal Angela. Black Star lalu bertarung dengan Mifune dan berhasil mengalahkannya. Namun ternyata Angela hanya seorang anak kecil yang belum mahir dalam ilmu sihir. Black Star pun mengurungkan niatnya untuk mengambil jiwa Angela dan menyerahkan jiwa-jiwa milik Al Capone beserta anak buahnya kepada Shinigami-*sama*.

Pada tempat dan waktu yang berbeda, Kid bersama Patty dan Liz tengah berada di sebuah piramida untuk menjalankan misi mereka mengejar seorang penyihir yang sedang bersembunyi di sana. Akan tetapi Kid, Patty dan Liz pun turut gagal mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat serta jiwa dari seorang penyihir, karena saat sedang memanggil roh penguasa piramida, penyihir itu tewas.

Because there's no tomorrow that can promise everything
Won't you try believing in a bond slightly better than yesterday's?

Petualangan para pelajar *Shibusen* yang saling bersaing agar mereka bisa lulus menjadi *weapon* dan *meister* yang baik pun terus berlanjut. Namun usaha mereka untuk mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat dan jiwa seorang penyihir belum juga membuahkan hasil, sehingga sesuai dengan peraturan yang dikeluarkan oleh Shinigami-*sama*, mereka harus memulai dari nol lagi.

Pada suatu hari ada desas-desus mengenai salah seorang guru mereka yang bernama **Sid Barett** yang telah terbunuh dan berubah menjadi mayat hidup. Maka, Soul, Black Star dan Tsubaki dipanggil oleh Shinigami-*sama* untuk mendapatkan tugas tambahan di luar sekolah. Mereka semua dikirim ke pemakaman untuk membunuh Sid yang dianggap berbahaya. Sambil berhadapan dengan Sid, Maka dan Soul mulai memelajari ilmu resonansi jiwa, yaitu penggabungan kekuatan jiwa antara *weapon* dengan *meister*-nya yang bisa menghasilkan kekuatan dahsyat jika kedua jiwa mereka bisa bersatu.

Namun rupanya Maka dan Soul masih perlu belajar lebih banyak lagi, karena jiwa mereka belum bisa bersatu dengan baik. Black Star dan Tsubaki pun tak mau kalah, mereka lalu melawan Sid. Setelah bertarung dengan sengit, Black Star akhirnya bisa menangkap Sid dan merantainya. Begitu diinterogasi, Sid mengaku diubah menjadi mayat hidup oleh seorang lelaki bernama **Dr. Franken Stein**. Maka, Soul, Black Star dan Tsubaki lalu mencari dokter legendaris tersebut. Saat berjumpa dengan dokter yang dipanggil **Stein** itu, mereka sangat terkejut karena dibalik sosok Stein yang terlihat kocak ternyata ia memiliki kekuatan yang luar biasa. Walaupun menggunakan resonansi jiwa, tak satupun dari mereka yang mampu menyentuh Stein, padahal ia bertarung hanya dengan tangan kosong. Setelah Maka, Soul, Black Star dan Tsubaki bertarung habis-habisan dan tak mampu melawan lagi, Stein lalu mengatakan bahwa semua itu adalah ujian yang diadakan oleh Shinigami-*sama*.

Keesokan harinya Maka, Soul, Black Star dan Tsubaki pergi ke sekolah dan mereka terkejut saat melihat Stein menjadi pengajar di *Shibusen*. Selain Stein, mereka juga dikejutkan oleh kedatangan murid baru bernama Death the Kid, yang ternyata adalah anak dari Shinigami-*sama*. Usai sekolah, Soul dan Black Star lalu bermaksud memelonco murid baru itu dan mengajaknya berkelahi. Namun mereka bukan tandingan bagi Kid yang kekuatannya jauh di atas mereka, dan mereka akhirnya babak belur dihajar Kid.

Beberapa hari kemudian, Maka dan Soul bepergian ke Italia untuk memburu pembunuh berantai sebagai bagian dari tugas sekolah mereka. Setibanya di sana mereka merasakan hawa jahat yang membunuh jiwa-jiwa manusia tak bersalah. Mereka kemudian berhadapan dengan sosok misterius bernama **Chrona** yang berpasangan dengan *weapon* berbentuk pedang hitam bernama **Ragnarok**. Gerak-gerik Chrona terlihat aneh dan tampaknya ia dikuasai oleh sosok penyihir misterius yang mengapung di atas kota yang juga mengendalikan Ragnarok yang berada di dalam darah di tubuh Chrona. Ketika bertarung, Maka dan Soul tak mampu menahan serangan bertubi-tubi Chrona dan Ragnarok. Saat Maka tersudut, Soul pun bermaksud melindungi Maka dengan menahan serangan Ragnarok menggunakan tubuhnya sehingga Soul terluka parah. Ketika semua harapan tampak hilang, tiba-tiba muncul Stein bersama dengan Death Scythe yang menyelamatkan mereka. Rupanya Stein dan Death Scythe dikirim oleh Shinigami-*sama* untuk menghancurkan Chrona sebelum ia berubah menjadi Kishin. Mereka kemudian dengan mudah melawan Chrona dan Ragnarok yang kemudian berhasil melarikan diri melalui bantuan penyihir misterius yang sejak semula mengintai mereka.

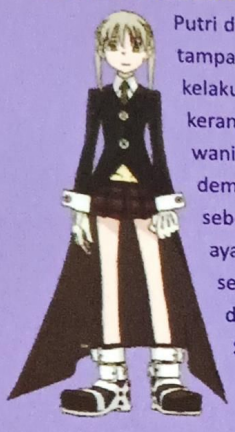
Walau Stein bisa menutup luka di tubuh Soul, tapi ia tak memberitahukan Maka jika darah dalam tubuh Soul telah terinfeksi oleh darah hitam milik Ragnarok. Stein sendiri tak yakin terhadap apa yang akan terjadi nanti pada Soul. Soul kemudian dirawat di rumah sakit *Shibusen*, dan ternyata perawat yang mengurusnya tak lain adalah penyihir misterius bernama **Medusa** yang mereka temui sebelumnya. Namun tak ada yang mengetahuinya karena sebelumnya Medusa menyamar menggunakan jubah hitam dan menutupi sebagian wajahnya. Medusa juga ternyata bekerja sebagai pengajar di *Shibusen*. Siapa sebenarnya Medusa? Apa maksud dan tujuan sebenarnya?

Selama Soul masih dirawat, Black Star dan Kid melanjutkan petualangan mereka untuk mencari pedang dewa yang disebut **Excalibur**. Mereka mencarinya setelah membaca sebuah buku di perpustakaan *Shibusen* yang menceritakan tentang Excalibur, dan barang siapa yang bisa mencabutnya dari batu maka akan menjadi pahlawan. Setelah melacaknya, mereka lalu menemukan tempat dimana Excalibur berada. Anehnya, menurut cerita, hanya orang terpilih yang bisa mencabutnya. Tapi Black Star dan Kid dengan mudah mencabutnya dan sesaat kemudian mereka merasa menjadi orang yang terpilih. Tanpa mereka ketahui, sebenarnya Excalibur memiliki kekuatan yang sangat dahsyat dan bisa bekerjasama dengan baik dengan para *meister* sebelumnya. Namun setelah melihat sosok asli Excalibur yang tidak seperti apa yang dibayangkan dan tingkah lakunya yang menyebalkan yang membuatnya sulit untuk diajak bekerjasama, mereka pun mengurungkan niatnya dan kembali pulang. Bagaimana kelanjutan kisah mereka? Apa yang akan terjadi pada Soul? Siapakah yang lebih dulu membuat senjatanya menjadi *Death Scythe*? Jangan sampai terlewatkan tiap episode dari *Soul Eater*!

On stage

I don't care about the reason for why we met, but by the number of wounds
Or when we are entranced by and touch each other, it can become certain

MAKA ALBARN



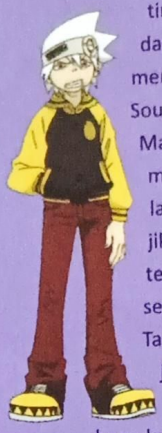
Putri dari Death Scythe yang tampak tidak suka terhadap kelakuan ayahnya yang mata keranjang dan senang menggoda wanita-wanita lain. Meski demikian dalam hati Maka sebenarnya masih mencintai ayahnya. Ibunya adalah seorang *meister* yang dipasangkan dengan Death Scythe, namun kini mereka berdua telah bercerai.

Dalam menentukan sesuatu, Maka lebih keras kepala daripada Soul, dan jika Soul lebih mengandalkan kekuatannya, maka ia lebih mengandalkan otaknya. Ketika Maka sedang marah maka kekuatannya akan bertambah, dan jika ia beresonansi dengan Soul, kekuatannya akan semakin mengagumkan. Jika berkonsentrasi dengan benar, Maka bisa melihat jiwa sebenarnya dari setiap orang, namun ia tak bisa melihat jiwa milik Shinigami-*sama*. Dalam bertarung, Maka selalu memikirkan cara untuk melawan musuhnya dengan memanfaatkan kelemahan mereka.

Seiyuu: Chiaki Omigawa

SOUL EATER

Dalam kesehariannya, Soul tampak seperti remaja pada umumnya. Soul senang mengendarai sepeda motor dan berkeliling kota bersama Maka. Jika bertemu dengan Black Star, maka Soul merasa seperti bertemu dengan rekan yang serasi, malah mereka berdua kadang berlebihan dalam menunjukkannya. Ia pernah mencoba menjadi *weapon* untuk Black Star, namun mereka tak bisa menyatu dengan baik. Soul tampak terobsesi untuk menjadi cowok yang "*cool*", sehingga selalu menjaga segala perbuatan dan tingkah lakunya, walau kadang malah terlihat sebaliknya. Apalagi jika Blair menggodanya, maka Soul pun akan mimisan dan jatuh lemas. Maka sering kesal terhadap tingkah laku Soul yang mesum dan sering mengejek Maka karena memiliki dada yang rata, padahal Soul melakukan itu karena ayah Maka mengancamnya agar tidak menyentuh Maka. Jika tingkah laku Soul sudah keterlaluan atau jika cowok itu terlihat akrab terhadap Blair, Maka juga tak segan-segan untuk menghajarnya. Tampaknya Maka agak cemburu jika Soul berduaan dengan Blair dan mereka seringkali bercekcok. Akan tetapi pada akhirnya Soul dan Maka bisa bersahabat dengan baik.



Seiyuu: Kouki Uchiyama [Masaji - *Beyond*]

BLACK STAR

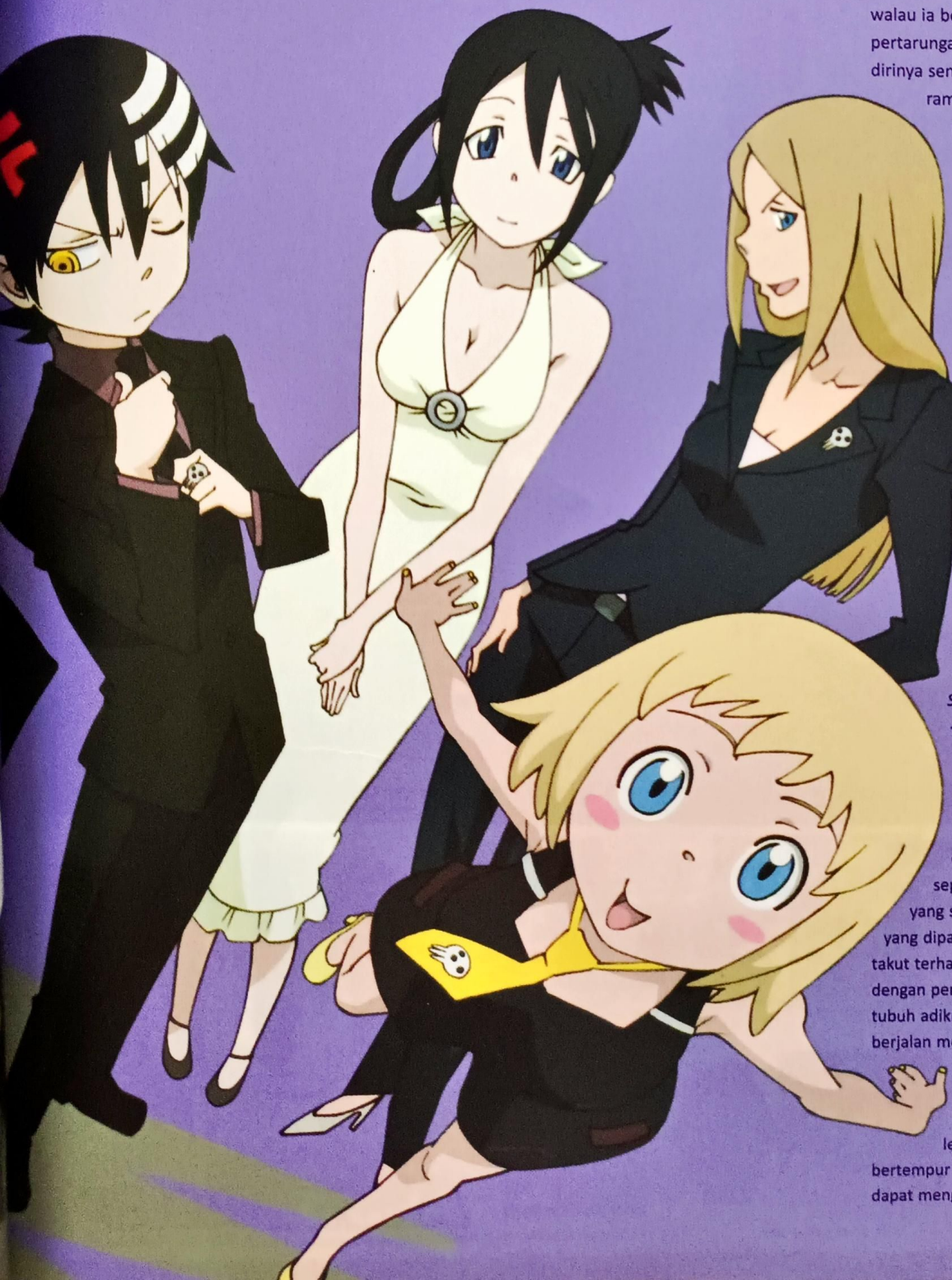
Cowok yang penuh percaya diri dan merasa dirinya sebagai orang terkenal. Black Star tak suka jika orang lain apalagi musuhnya mendapatkan perhatian lebih daripada dirinya, dan akan menunjukkan siapa yang sebenarnya patut mendapatkan perhatian, yaitu dirinya sendiri. Bahkan saat sedang mengintai musuh pun, Black Star malah ingin agar musuhnya memerhatikan keberadaannya, padahal Tsubaki sering mengingatkannya agar selalu sembunyi-sembunyi dan mengendap-endap. Sekalinya Black Star bisa berbuat begitu hanya pada saat ia hendak mengintip Tsubaki mandi. Namun pada akhirnya ia tetap berteriak dan menunjukkan keberadaannya, sehingga Tsubaki yang kesal pun memberikannya hadiah lemparan *shuriken* atau pisau yang kemudian menancap di kepalanya. Walau terlihat agak urakan, jika sedang serius maka ia bisa menjadi sosok yang benar-benar berbeda.

Black Star berasal dari

keluarga *ninja* kaum bintang yang dikenal sebagai pembunuh bayaran, namun ia tak mau mengikuti gaya hidup keluarganya dan selalu memegang prinsip dari seni bertarung para *ninja*.
Seiyuu: Yumiko Kobayashi [Pokota - *Slayers Revolution*, Kazuma Azuma - *Yakitate!! Japan*]

TSUBAKI NAKATSUKASA

Tsubaki, yang namanya berarti bunga Camelia, memiliki sifat yang sangat penyabar dalam menghadapi tingkah laku Black Star. Bahkan teman-temannya sendiri merasa heran jika ia dan Black Star bisa menjadi rekan yang baik. Saat mereka pertama kali bertemu di *Shibusen*, Tsubaki merasa kagum akan semangat yang dimiliki oleh Black Star. Ia selalu mencoba untuk membantu siapa saja, bahkan walau ia tidak tahu bagaimana cara untuk membantunya. Tsubaki dapat berubah wujud ke dalam berbagai senjata *ninja* seperti *shuriken*, bom asap, pedang *katana* dan lain-lain. Ketika ia mewarisi ilmu berubah wujud menjadi berbagai senjata *ninja* dari keluarganya, kakak Tsubaki yang bernama **Masamune** merasa iri padanya. Masamune mengubah cara berpikirnya dan mulai mengumpulkan jiwa-jiwa orang tak berdosa sesuka hatinya. Tsubaki pun akhirnya berhasil mengalahkannya dan menyerap jiwa Masamune. Meski demikian, Tsubaki yang memiliki kepribadian pemaaf pada setiap orang tetap memafkan perbuatan kakaknya.
Seiyuu: Kaori Nazuka [Nunnally Vi Britannia - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Nina - *Detroit Metal City*]



DEATH THE KID

Anak dari Shinigami-*sama* yang biasa memanggil ayahnya dengan sebutan *Chichi-Ue* [ayah yang terhormat]. Kid memiliki sifat yang perfeksionis dan sangat terobsesi dengan segala sesuatu yang simetris. Kid akan memerbaiki apa saja yang menurutnya tidak rapi dan simetris walau ia berada di tengah pertarungan. Tapi Kid tidak menyukai dirinya sendiri karena di satu sisi rambutnya terdapat garis putih yang tidak simetris dengan sisi lainnya. Dan jika ada orang yang menyinggung tentang rambutnya, atau menunjukkan padanya sesuatu yang tidak simetris, maka Kid akan stres berat dan bisa marah membabi buta. Bahkan jika musuh yang dihadapinya terlihat simetris, Kid tak tega untuk melawannya. Tapi jika sebaliknya, maka Kid tak segan-segan mengalahkannya. Kid sebenarnya telah menjadi seorang *shinigami* dan tak perlu mengumpulkan jiwa-jiwa seperti teman-temannya yang lain, namun ia ingin membuat senjata untuk dirinya sendiri. Saat beresonansi dengan Patty dan Liz, Kid akan mengubah mereka menjadi pistol yang sangat besar yang terpasang di lengannya.
Seiyuu: Mamoru Miyano [Light Yagami - *Death Note*, Ashim Jamal - *Dragonaut - The Resonance*]

LIZ & PATTY THOMPSON

Liz nampak memiliki sifat lebih dewasa daripada adiknya.Ia terlihat seperti cewek remaja pada umumnya yang sering merasa cemas tentang kosmetik yang dipakainya, gemar berbelanja, sangat takut terhadap hantu, dll. Ia merasa tak nyaman dengan perbedaan proporsi tubuhnya dengan tubuh adiknya yang menurut Kid tak simetris jika berjalan mendampingi dirinya, dan Liz tak ragu untuk menghajar Kid jika cowok itu memermasalahkannya. Walau begitu, kelihatannya Liz menyukai Kid lebih dari sebagai teman. Saat tengah bertempur dan Kid tak berada di dekatnya, Liz dapat menggunakan Patty yang telah berubah

On stage

wujud menjadi pistol, begitu juga sebaliknya. Sedangkan Patty bersifat lugu seperti anak kecil dan menganggap segala hal sebagai permainan yang menyenangkan. Bahkan jika ada sesuatu yang menurutnya lucu, dalam keadaan berbahaya pun Patty masih bisa tertawa. Patty jarang terlihat serius, akan tetapi ketika Patty marah, maka kepribadiannya akan berubah drastis. Ketika Kid sedang stres, Patty bersama kakaknya sering menghiburnya. Mereka menganggap Kid sebagai cowok yang bermartabat dan mengagumkan. Sebelum bertemu dengan Kid, Patty dan Liz hidup di jalanan kota Brooklyn sebagai pencopet. Mereka mencopet Kid namun diselamatkan oleh cowok itu ketika harus berhadapan dengan berandalan.

Seiyuu Liz: Narumi Takahira

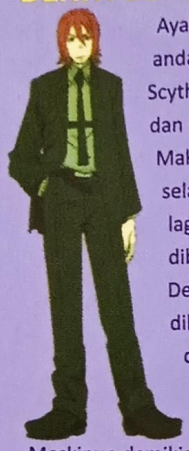
Seiyuu Patty: Akeno Watanabe [Villetta Nu - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Saraba - *Nabari no Ou*]

SHINIGAMI-SAMA

Dewa kematian yang menjalankan sekolah *Shibusen*. Shinigami-*sama* tampak ramah dan humoris, gaya bicaranya sangat lucu, akan tetapi ketika berurusan dengan hal-hal yang penting, ia akan menjadi sangat serius. Para pelajar *Shibusen* bisa menghubunginya melalui jendela sihir dengan menuliskan nomor 42-42-564 pada kaca beruap. Nomor tersebut dalam bahasa Jepang dibaca dengan *shini-shini-goroshi*, yang secara harafiah berarti "mati-mati-bunuh". Jika ada seseorang yang menurutnya menjengkelkan, maka Shinigami-*sama* akan memberinya jurus *Shinigami Chop*, yang berupa pukulan dari tangan raksasanya yang biasanya tersembunyi dalam jubah hitamnya.

Seiyuu: Rikiya Koyama [Koyou - *Jyuushin Enbu - Hero Tales*, Kogarashi - *Kamen no Maid Guy*]

DEATH SCYTHE



Ayah Maka yang menjadi senjata andalan Shinigami-*sama*. Death Scythe sangat menyayangi Maka dan sebenarnya ingin membantu Maka setiap saat, namun Maka selalu menghindar darinya, lagipula Death Scythe selalu dibutuhkan oleh Shinigami-*sama*. Death Scythe, yang dahulu dikenal dengan nama **Spirit**, diceraikan oleh istrinya karena ia senang menggoda wanita lain dan bermain di klab-klab. Meskipun demikian ia masih setia pada mantan istrinya dan anaknya sehingga sering berlari sambil berteriak tentang betapa ia sangat mencintai mereka. ia sering bermimpi buruk mengenai Stein yang membedah dirinya. Tapi jika keduanya bertemu, mereka bisa menjadi pasangan bertempur yang serasi.

Seiyuu: Toru Ohkawa [Mizuki - *Hakaba Kitarou*, Nyx - *Neo Angelique Abyss*]

DR. FRANKEN STEIN

Lelaki yang memiliki baut besar di kepalanya dan jahitan di sebagian tubuhnya ini pernah menjadi *meister* pertama yang menjadi rekan Death Scythe. Setelah itu ia digantikan oleh ibunya Maka, yang menjadi *meister* kedua dari Death Scythe. Baut di kepalanya berfungsi untuk mengukur dan menyamakan gelombang jiwanya dengan gelombang jiwa yang dimiliki oleh lawannya pada saat bertarung. Stein merupakan *meister* terkuat lulusan *Shibusen* dan ia bisa bertarung sambil duduk santai di kursinya. Saking kuatnya, kini ia bisa bertarung tanpa menggunakan *weapon*. Ia menganggap segala sesuatu di dunia ini sebagai bahan eksperimen. Bahkan dahulu Stein pernah mengadakan percobaan terhadap Death Scythe yang sedang tertidur. Stein memiliki kegemaran aneh untuk membedah apapun yang ia anggap menarik.

Seiyuu: Yuya Uchida [Shinriji - *Blade of the Immortal*, Takaaki Koshiki - *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex: Solid State Society*]

BLAIR

Blair sebenarnya adalah seekor kucing yang memiliki kekuatan sihir dan bisa mengubah wujudnya menjadi seorang cewek genit. Saat Maka dan Soul pertama kali bertemu dengannya, mereka mengira Blair adalah seorang penyihir berhati jahat. Namun sebenarnya ia sangat baik hati dan bisa memahami orang lain. Sejak saat itu Blair kemudian tinggal bersama mereka dan mulai menyukai Soul. Ia senang menggoda cowok itu sambil melihat reaksi Maka yang cemburu terhadapnya. Ilmu sihir Blair biasanya berbentuk buah labu yang bisa ia gunakan sebagai senjata seperti bom labu, meriam labu, dll. Blair selalu mencari kesenangan dan akan mencarinya kemanapun tanpa mengetahui entah itu berbahaya atau tidak bagi dirinya maupun bagi orang lain. Ketika Maka dan Soul pergi berburu jiwa-jiwa, ia merasa kesepian, maka Blair pun pergi ke klab dan sering terlihat menemani Death Scythe.

Seiyuu: Emiri Katou [Yukiji Yakumo - *H2O ~Footprints in the Sand~*, Kagami Hiiragi - *Lucky Star*]

Jam+kalung conan

Dompet d.note

Dompet naruto

Kalung lucky star

Cosplay temari

Kalung leather I

Jam d.note white

Jam code geass new

Kalung+ring sora

Visit our website

www.animestuffs.com

ANIMESTUFFS™

anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

Kick away the twisted world
where lies and disguises exist
I want to see the end of various
fascinations that seem fragile

Manga Soul Eater pertama kali diserialisasikan di majalah Shounen Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tanggal 24 Juni 2003 sebanyak 12 volume dan hingga kini masih berlanjut. Anime yang ditayangkan di Jepang pada saluran TV Tokyo, AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, dan TVQ Kyushu Broadcasting ini digarap oleh sutradara **Takuya Igarashi** [*Konjiki no Gash Bell!! movie, Ouran High School Host Club*], sedangkan **Yoshiyuki Ito** [*Fullmetal Alchemist*] mengolah *character design*-nya. *Opening song*-nya adalah lagu penuh semangat yang berjudul ***resonance*** yang dinyanyikan oleh **T.M.Revolution**, dimana lagu-lagu hitsnya sering digunakan sebagai pengisi *soundtrack* anime ternama. Sementara *ending song*-nya diisi oleh grup band **STANCE PUNKS** dengan lagunya yang berjudul ***I Wanna Be***, kemudian sejak episode ke 14 digantikan oleh **Kana Nishino** yang menyanyikan lagu berjudul ***Style***, dan disusul oleh **Diggy-MO** dengan lagunya yang diberi judul ***Bakusou Yumeuta*** mulai episode ke 27.

Desain *artwork Soul Eater* benar-benar berbeda dari anime-anime lainnya, adegan pertarungan yang mengagumkan dan humor-humor konyolnya yang mampu mengocok perut dipadukan dengan baik, warna-warna yang ditampilkan pun sangat memanjakan mata, begitu juga dengan musik pengiringnya. Jadi, jika kalian mencari anime dengan desain berkualitas yang penuh aksi laga dan kocak, maka *Soul Eater* adalah pilihan yang tepat!

Ikuti *special quiz* Soul Eater di halaman 123.

SCORE

STORY	
CHARA DEV	
ARTWORK	
MUSIC	
HUMOUR	

+ Keren! Seru! Kocak dan menghibur! Hampir tak ada yang kurang dari anime ini.

− *Seiyuu* yang mengisi suara Maka tampak kurang ekspresif dalam memerankan karakternya.

OMAKE

1. Kepribadian yang dimiliki oleh Kid disebut sebagai *obsessive-compulsive disorder* [OCD], yaitu keadaan kronis dimana seseorang terobsesi, terganggu, tertekan atau merasa kesusahan terhadap sesuatu secara berlebihan. Padahal sesuatu yang dipikirkannya itu sebenarnya merupakan persoalan yang sederhana dalam kehidupan sehari-harinya dan tidak akan menjadi masalah meski tidak dilakukannya. Sebagai contoh, saat berada di tengah-tengah pertarungan, Kid akan pulang hanya untuk membenarkan salah satu lukisan di rumahnya yang bergeser sedikit dan menurutnya terlihat tidak simetris dengan lukisan lain di ruangan tersebut. Ada berbagai teori yang menyebabkan seseorang mengidap OCD. Sebagian besar peneliti percaya bahwa terdapat kelainan di dalam otak pengidapnya, ada juga yang mengatakan penyebabnya adalah mutasi genetika dari faktor keturunan. Untuk mengobati OCD, bisa dengan cara terapi dan pengobatan, namun menurut penelitian belum ada cara yang ampuh untuk mengatasinya hingga benar-benar hilang.
2. Excalibur adalah pedang Raja Arthur, menurut legenda memiliki kekuatan ajaib dan memberinya hak memerintah Inggris. Nama Excalibur berasal dari bahasa Perancis kuno *Excalibor*, yang berasal dari bahasa Latin *Caliburnus*. Dalam legenda Arthur, ada dua cerita mengenai asal pedang ini. Yang pertama adalah legenda "*Sword in the Stone*", dalam puisi Robert de Boron Merlin, di mana Excalibur hanya dapat ditarik dari batu oleh orang yang berhak menjadi raja, yaitu Arthur. Dalam versi kedua, yang muncul dalam *Suite du Merlin*, Arthur menerima Excalibur dari Lady of the Lake setelah pedang pertamanya rusak dalam pertempuran melawan raja Pellinore.

[From: Wikipedia]

Pocket watch+kalung naruto,sasuke,gara,dll

Figure kamesennin

Pluss doll sailor moon

Figure inuyasa set of 4

Kalung+ring c.geass

Cosplay kakashi set

Kalung+g.kunci den o

animeZET.com

Dorportiere c.geass

Cosplay sakuragi,rukawa

Tas ransel bleach

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
New counter Royal Plaza Lt.3 blok n2 no.8
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
Pasar Atum Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)
now open :Galaxy Mall 2 Lt.3; tlp (031)5915322
SURABAYA
Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

» Text by Asun

BEHIND THE VOICE of Soul Eater

Anime *Soul Eater* menggambarkan **ikatan persahabatan** antara 7 orang **karakter cowok** dan karakter ceweknya, **bagaimana dengan** para *seiyuu* yang **mengisi suaranya?**

Narumi Takahira
Tergabung dalam: Gekidan Himawari
Tanggal lahir: 29 Juli 1989
Berasal dari Tokyo
Kegiatannya saat ini menjadi aktris dalam berbagai *dorama*.
Anime ini menjadi anime pertama dimana ia menjadi *seiyuu*.

Mamoru Miyano
Tergabung dalam: Gekidan Himawari
Tanggal lahir: 8 Juni 1983
Berasal dari prefektur Saitama
Saat ini ia tengah berperan dalam serial *Vampire Knight* sebagai Zero Kiryuu.

Akeno Watanabe
Tergabung dalam: Osawa Office
Tanggal lahir: 18 Januari 1982
Berasal dari prefektur Chiba
Penampilan utamanya yang menjadi andalannya yaitu dalam serial *To Love-Ru*

Berikut ini adalah tanya jawab dengan para *seiyuu Soul Eater* tentang tim yang saling melengkapi satu sama lainnya.

Tim manakah yang paling akrab?

Uchiyama: Hubungan semuanya akrab.

Miyano: Soul dan Maka adalah dua orang yang sangat akrab dan sering terlihat bercakap-cakap setiap waktu.

Omigawa: Karena saya pertama kali bertemu dengan Uchiyama, maka setiap kali melihat Uchiyama saya merasa aman dan semuanya akan baik-baik saja.

Kobayashi: Tim Black Star juga dimanapun menjadi sahabat yang tak terkalahkan.

Nazuka: Sejauh ini, saya sering menghabiskan waktu bersama Kobayashi di lokasi studio produksi *Soul Eater*.

Kobayashi: Nazuka orangnya sangat bermurah hati, bahkan terhadap hal-hal pribadi. Jika saya serampangan dalam pesta minum-minum, saya pasti dihentikan olehnya. Meskipun saya termasuk dalam golongan senior, saya bermaksud untuk memercayai para junior. [tertawa]

Watanabe: Tentunya Black Star dan Tsubaki.

Miyano: Kami merasa bahwa tim Death The Kid memiliki akal yang paling sehat, dan tentunya akan menjadi sahabat yang baik.

Nazuka: Akal sehat? Bohong! [tertawa]

Watanabe: Ketiga tim ini menyindir perannya dengan cepat ya? Walaupun setiap tim memiliki karakteristik tersendiri, di dalamnya terdapat sosok adik perempuan seperti Takahira yang akan mencegah agar karakter cowoknya tidak serampangan, Mamo-chan [Mamoru Miyano] pasti akan melakukannya. [tertawa]

Miyano: Tapi, karena umur dari para pemeran utamanya rata-rata dibawah saya, maka saya dihadapkan pada suatu situasi dimana saya harus menjadi sosok kakak yang lebih tua.

Takahira: Saya juga memandang Mamoru sebagai senior, saya merasa harus berkembang bersama.

Ikatan persahabatan karakter manakah yang paling kuat?

Omigawa: Maka dan Soul yang paling kuat, keduanya saling memikirkan perasaan satu sama lain.

Uchiyama: Saya hanya mengatakan yang ingin saya katakan dan tidak bermaksud melebih-lebihkan. Keduanya memang kuat.

Kobayashi: Tentunya, kedua orang itu sangat bersungguh-sungguh. Dalam cerita ini karakter cowok dan karakter ceweknya menjadi serampangan, dan keduanya merasakan secara khusus untuk menentukan tujuan apa yang akan diraih oleh mereka.

Miyano: Tujuan "untuk menjadi Death Schyte" pun dijelaskan. Tujuan kami hanya pergi ke sekolah yang memiliki arti, sedangkan tujuan yang ingin diwujudkan Black Star adalah "menjadi nomor satu". Dibandingkan yang lain, ia terlihat linglung. [tertawa]

Bagaimana dengan tim Black Star?

Nazuka: Keduanya memiliki kepercayaan yang sangat kuat dan keseimbangan yang baik. Tsubaki menjadi senjatanya, walau tidak begitu tegas, tapi saat ia mengeluarkan kekuatannya saya menjadi gembira.

Kobayashi: Karena ada Tsubaki, Black Star pun jadi tidak kebingungan dan bisa berlari dengan cepat.

Bagaimana juga dengan tim Death The Kid?

Miyano: Yang paling hebat adalah kami! Karena pikiran ketiga orang tersebut saling melengkapi.

Takahira: Seperti bentuk segitiga, perasaan mereka saling mendukung satu sama lain.

Miyano: Tapi, tim manapun memiliki bentuk kepercayaan masing-masing, dan saling menutupi salah satu dari mereka yang memiliki kekurangan sehingga bisa berhasil dalam pertarungan. Saling merindukan serta menghormati dengan baik dan mengagumkan.

Bagaimana dengan suasana di lokasi studio produksi *Soul Eater* usai rekaman?

Watanabe: Biasa saja seperti ini.

Miyano: Karena di sana semuanya seperti memiliki pemikiran "ayo kita buat anime yang bagus!", maka saya akan berusaha yang terbaik sebagai solidaritas walau saya merasakan tanggung jawab yang banyak.

Watanabe: Meskipun demikian, sebagai *seiyuu* saya bertemu dengan bermacam-macam kejadian dalam tugas saya. Akhir kata, selamat menikmati hasil karya yang menyenangkan dari tujuh orang yang ada di sini yang tumbuh berkembang sebagai *seiyuu*!

» Text by Asun

Chrome Shelled Regios TV

© 2009 Shuusuke Amagi - Miyuu / Fujimi Shobo / The 17th tsueruni platoon

Di masa depan, makhluk-makhluk yang terkontaminasi oleh polusi telah mengambil alih daratan sehingga memaksa manusia untuk hidup dalam kota-kota terisolasi yang disebut Regios. **Le-fon Alsef** adalah seorang pelajar tingkat pertama yang pindah ke sekolah di kota Czerni, salah satu kota di Regios-Regios tersebut. Awalnya Le-fon memasuki jurusan *Liberal Arts Department*, namun ia terlibat perkelahian dengan pelajar-pelajar lainnya dalam suatu acara inagurasi, sehingga terpaksa pindah ke jurusan *Martial Arts Studies Department*. Keberadaan Le-fon menarik perhatian **Ni-na Antok**, pelajar tingkat tiga yang memimpin unit ke 17, yang mencari anggota untuk bergabung dengannya. Dengan rasa malas, Le-fon pun bergabung dan akhirnya terlibat berbagai petualangan menarik.

Chrome Shelled Regios, yang dalam bahasa Jepang berjudul *Koukaku no Regios*, adalah anime produksi ZEXCS yang akan ditayangkan pada saluran TV Kanagawa dan TV Tokyo mulai bulan Januari 2009 nanti. Anime yang diadaptasi dari serial *light novel* hasil karya **Shuusuke Amagi** dan *original character design* dari **Miyuu** ini akan disutradarai oleh **Itsuro Kawasaki** [*Rental Magica*, *Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku o!*], sedangkan *character design* untuk serial animenya dikerjakan oleh **Hideki Hashimoto** [*Demonbane*, *Samurai 7*].

Stitch! TV

© Disney

Disney dan Madhouse sedang bekerjasama dalam memproduksi serial anime berjudul ***Stitch!*** yang diproduksi untuk pangsa pasar Jepang. Anime yang disutradarai oleh **Masami Hata** [*Yosei Florence*, *Yume no Hoshi no Button Nose*] dan ditayangkan di saluran TV Tokyo Jepang mulai tanggal 8 Oktober 2008 tersebut merupakan *spin off* dari film produksi Disney berjudul *Lilo and Stitch!*. Kali ini dalam cerita animenya, Stitch terjebak dalam badai luar angkasa yang menyebabkannya harus mendarat secara darurat di pulau Izayoi. Stitch lalu bertemu dengan seorang gadis bernama **Yuuna** yang berasal dari kepulauan Okinawa, Jepang. Yuuna kemudian memberitahu Stitch mengenai Chitama, batu misterius yang bisa mengabulkan permintaan asalkan pemiliknya bisa melakukan 43 perbuatan baik.

Inazuma Eleven TV

© Level-5 / FC Inazuma Eleven, TV Tokyo

Level-5, pengembang dari *game-game* ternama seperti *Dragon Quest VIII: Journey of the Cursed King*, *Rogue Galaxy*, dan *Professor Layton and the Curious Village*, telah menciptakan *game* RPG bertema olahraga sepakbola yang diberi nama ***Inazuma Eleven*** untuk *console* Nintendo DS.

Untuk mempromosikan *game* terbarunya yang telah dirilis pada tanggal 22 Agustus 2008 itu, mereka juga mengadaptasikannya dalam berbagai media, seperti *manga*, anime, dan permainan kartu.

Versi *manga*-nya telah diserialisasikan di majalah CoroCoro Comic yang diterbitkan oleh Shogakukan sejak tanggal 15 Mei 2008 yang lalu. Sedangkan animenya, yang disutradarai oleh **Katsuhito Akiyama** [*Guyver: The Bioboosted Armor*, *Pumpkin Scissors*], telah ditayangkan di Jepang pada saluran TV Tokyo mulai tanggal 5 Oktober 2008 kemarin. Anime yang diproduksi oleh studio Oriental Light and Magic ini menceritakan tentang 7 orang pelajar dari SMP Rainmon yang membentuk tim sepakbola dari nol, yang dikumpulkan dari para murid-murid di

sekolahnya dan mengubahnya menjadi tim yang handal.

OLM menyatakan bahwa anime ini akan berbentuk 2 dimensi seperti biasanya, sementara stadion-stadionnya dibuat dalam bentuk animasi 3D.

Kuroshitsuji TV

© 2007 Yana Toboso / Square Enix

Kuroshitsuji, yang dalam bahasa Inggris berarti *Black Butler*, diadaptasi dari *manga* karya **Yana Toboso** yang diserialisasikan di majalah G Fantasy terbitan Square Enix sejak tanggal 16 September 2006. Anime produksi A-1 Pictures ini telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 2 Oktober 2008 yang lalu. **Toshiya Shinohara** [*Gunparade Orchestra*] ditunjuk sebagai sutradaranya, sedangkan **Minako Shiba** [*Rental Magica*] mengurus bagian *character design*-nya. Anime bertema komedi situasi ini menceritakan tentang **Phantomhive**, keluarga bangsawan di Inggris yang memiliki seorang kepala pelayan bernama Sebastian Michaelis yang memiliki banyak pengetahuan, tata krama, dan kemampuan beladiri yang tak perlu diragukan lagi. Namun karena mewarisi keturunan darah iblis dan kontraknya terhadap tuannya, Sebastian harus mengabdi pada seorang anak berumur 12 tahun bernama **Ciel Phantomhive**.

Slap Up Party -Arad Senki- TV

© 2008 Neople / D&F Production Committee

Pada tahun 981, bencana yang disebut *the cursed light of Kazan* menimpa benua Arad. Seorang ksatria bernama **Baron** bersumpah untuk membongkar rahasia kutukan tersebut yang telah merasuki salah satu lengannya. Setelah menemukan pedang yang dirasuki oleh roh bernama **Roxy**, Baron memulai petualangannya dan bertemu dengan berbagai macam teman yang turut serta dalam perjalanannya.

Slap Up Party -Arad Senki- diadaptasi dari *multi-player online role-playing game* [MMORPG] yang hingga saat ini memiliki 800.000 pemain terdaftar di Jepang. *Game* tersebut sebenarnya dikembangkan oleh Neople di Korea Selatan dan disana dikenal dengan nama *Dungeon & Fighter*. Serial anime *Slap Up Party -Arad Senki-* dipromosikan melalui acara *Hangame 2008 Natsu Matsuri* [*Summer Festival*] di Tokyo, Jepang. Anime produksi Gonzo ini diarahkan oleh sutradara **Takahiro Ikezoe** yang dibantu oleh **Tomokatsu Nagasaku** yang mengolah *character design*-nya, dimana keduanya pernah bekerja sama dalam memproduksi anime *Red Garden* dan *Xam'd: Lost Memories*. *Slap Up Party -Arad Senki-* rencananya akan ditayangkan secara perdana di Jepang dan Korea pada tahun 2009 mendatang.

Bleach: Fade to Black - Kimi no Na o Yobu Movie

© Kubotite / Shueisha - TV Tokyo - dentsu - Pierrot
© BLEACH Movie Production Committee 2008

Setelah sukses dengan dua film sebelumnya, film ketiga dari ***Bleach*** yang kali ini diberi judul ***Bleach: Fade to Black - Kimi no Na o Yobu*** dijadwalkan akan dirilis di Jepang pada tanggal 13 Desember 2008 mendatang. Cerita dalam film yang dalam bahasa Inggris berarti *Bleach: Fade to Black - I Call Your Name* ini ditulis oleh **Natsuko Takahashi**, yang merupakan penulis naskah untuk serial animenya. Film yang merupakan hasil ide cemerlang karya **Kubotite** [*Zombie Powder*] ini disutradarai oleh **Noriyuki Abe** [*Flame of Recca*, *Great Teacher Onizuka*], sedangkan penanganan *character design*-nya dipercayakan kepada **Masashi Kudo** [*The Wings of Rean*], dan bagian musiknya diserahkan kepada **Shiro Sagisu**. Para *seiyuu* dalam film yang didistribusikan oleh TOHO ini masih diperankan oleh **Fumiko Orikasa** sebagai Rukia Kuchiki, dan **Masakazu Morita** yang memerankan karakter Ichigo Kurosaki. Hanya sedikit sekali bocoran cerita yang diungkapkan, namun *website* resmi dari film ini membubuhkan kata "*Sayonara, Rukia*" dalam poster promosinya. Alur ceritanya akan melibatkan para anggota dari *Soul Society* yang mengalami hilang ingatan sehingga menyebabkan mereka berbalik memusuhi Ichigo dan Rukia.

Anime+
www.animplus.cjb.net
ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK
RENT & SELL
available at
ved/dvd/divx/mp3
Anime+
Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749
Wizard
Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723
for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

www.shinra-onlineshop.com
Japan Action Figure Specialist
- PVC Girls
- SIC
- SMC
- SOC
- 12inch
- Trading Figures
- Candy Toys
- Gundam Model Kit
- Etc

Use The Website For Complete List and Ordering
Call / Sms : 08170550395
Email @ Shinra_os@hotmail.com
For Anime Stuffs Please Visit:
Photosbybudi.fotopic.net (Wholesale Only)
www.shinra-onlineshop.com

Pendaftaran kelas baru, hubungi :
(021) 6289616 - 19
mau nonton ANIME...
baca MANGA
pake Bahasa Jepang ??
BELAJAR dulu donk !!
合格
LEMBAGA PENDIDIKAN BAHASA
Sakura
さくら語学教育機関
Jl. Mangga Besar IV No. 20, Jakarta 11150

Special Request

RATING 15+ | GENRE HOR SN MYS | FORMAT TV

» Ghost Hound © Shirow Masamune / Production I.G.
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]
» Quotations are taken from Plato's Apology. [Project Gutenberg]

I am not going to argue for my own sake, as you may think, but for yours, that you may not sin against the God by condemning me, who am his gift to you.

September 22, 1996. Suiten, Kyuushu. **Komori Tarou** dan kakaknya, Mizuka, diculik oleh orang tak dikenal. Penculik mereka tewas dilindas truk tanpa meninggalkan pesan tempat Tarou dan Mizuka disembunyikan. Kedua anak itu ditemukan disekap dalam gedung tua bekas rumah sakit. Saat diselamatkan, Tarou dalam keadaan *shock* berat dan Mizuka sudah meninggal. Setelah itu terjadi banyak penculikan anak di bagian barat Jepang, hanya pada kasus Tarou penculiknya meminta tebusan. Sekitar sebelas hari setelah kasus penculikan Tarou, Oogami Hideo membunuh dirinya sendiri di dalam kamar. Hideo memotong kelopak matanya menggunakan pisau dan menusuk lehernya. Polisi menduga kematian Hideo ada hubungan dengan penculikan Tarou, namun tak ada bukti.

Sebelas tahun setelah kejadian itu, Tarou selalu memimpikan peristiwa penculikan itu setiap malam. Oleh karena itu Tarou menjalani *counseling* dan membuat rekaman setiap kali bermimpi. Tarou meminta psikolog Hirata Atsushi [*seiyuu* : Fujita Yoshinori] melakukan terapi hipnotis padanya supaya ia bisa mengingat kembali seluruh kejadian 11 tahun lalu. Hirata melakukan *EMDR* [*Eye Movement Desentization and Reprocessing*] pada Tarou untuk merangsang otaknya mengingat apa yang terjadi dulu. Dalam benaknya Tarou

melihat kejadian penculikan Mizuka. Melihat keadaan Tarou, Hirata segera menghentikan sesi terapi.

Nakajima Masayuki yang baru pindah dari Tokyo menunjukkan ketertarikan pada kasus penculikan itu. Dia mencari informasi bahkan mendekati Tarou dan **Oogami Makoto**. Awalnya Tarou dan Makoto menolak, tapi Masayuki berhasil membujuk keduanya untuk pergi ke rumah sakit tempat Tarou dulu disembunyikan yang terletak di dam. Saat melihat Tarou, Makoto menolak untuk pergi. Ternyata Makoto adalah anak Oogami Hideo yang dulu tewas bunuh diri. Masayuki memprovokasi Makoto, membuat pemuda itu mengancam mendorong Masayuki dari tangga kuil yang tinggi. Pertengkaran itu dihentikan oleh **Komasugu Miyako** yang mengatakan kuil bukan tempat bermain.

Ketiganya melanjutkan perjalanan sampai di tempat Tarou disekap dulu. Dalam gedung itu mereka masuk ke ruangan bawah tanah. Di ruangan itu, mereka masing-masing mendapat penglihatan. Tarou melihat mayat kakaknya, Makoto melihat mayat ayahnya, sementara Masayuki melihat temannya yang dulu mati bunuh diri. Pada waktu yang sama, Miyako di rumahnya bagai mengalami *trance*. Ketika ditanya ayahnya, Miyako menjawab ada tiga orang masuk ke *Kakuriyo* [*The Hidden World*]. Tarou dan kawan-kawan kabur keluar dari gedung hanya untuk mendapatkan wujud mereka dalam bentuk roh tanpa badan. Tarou yang pertama sadar bahwa mereka mengalami *out of body experiences* atau OBE. Terpaksa ketiganya kembali ke dalam gedung untuk mendapatkan tubuh masing-masing. Setelah kembali ke tubuhnya, mereka meninggalkan tempat itu. Setibanya di dekat kuil, mereka sudah ditunggu Miyako dan sang ayah, Komasugu Takahito [*seiyuu*: Matsumoto Yasunori]. Takahito memarahi ketiga pemuda itu bahwa desa Kameiwa bukan tempat untuk manusia biasa. Untuk menyucikan mereka yang menodai daerah tersebut, rambut ketiganya harus dipotong.

Suatu malam Tarou tertidur di depan meja belajar. Dia baru sadar dirinya kembali mengalami OBE saat melihat tubuhnya menelungkup di atas meja. Tarou terbang menuju perbukitan dan bertemu Makoto dan Masayuki yang juga mengalami OBE. Mereka melihat makhluk-makhluk halus di sekitar daerah tersebut. Sejak mengalami OBE, Tarou dan kedua temannya menyadari keberadaan dunia lain dan juga mengalami berbagai fenomena supernatural. Kejadian supernatural yang mereka alami perlahan membuka rahasia masa lalu dan kebenaran dibalik peristiwa penculikan Tarou 11 tahun yang lalu...

Above all, I shall then be able to continue my search into true and false knowledge; as in this world, so also in the next; and I shall find out who is wise, and who pretends to be wise, and is not.

Komori Tarou

Tarou kelak mewarisi usaha pembuatan bir karena kakaknya telah tiada. Tarou berhati baik dan sopan. Dia mengkhawatirkan sang ibu yang sangat terpukul dengan kematian Mizuka. Tarou yang menderita *narcolepsy* menjalani terapi karena selalu memimpikan peristiwa penculikan dahulu. Ingatan tentang penculiknya hanya bayangan hitam yang menangkap kakaknya. Dia selalu membuat rekaman setiap kali terbangun dari mimpi. Pengalaman OBE membawanya ke dalam *Kakuriyo* yang tak bisa dilihat dengan mata telanjang. Dia menjelajahi Kakuriyo untuk mencari Mizuka dan menanyainya mengenai beberapa hal.
Seiyuu: Ono Kenshou [Manabu - *Beyond OAV*]

Oogami Makoto

Keluarga Oogami merupakan kelompok aliran religi yang diketuai nenek Makoto. Makoto tidak berminat menjadi penerus meski neneknya mengharapkan itu. Keluarga ini adalah cabang dari keluarga Komori, tapi hubungan dengan keluarga utama tidak baik. Makoto yang gampang tersinggung kerap menghabiskan waktunya bermain gitar. Dia jarang masuk sekolah dan menjaga jarak dari orang, bahkan sempat memusuhi Tarou. Hubungannya dengan Tarou membaik setelah mereka menyelidiki peristiwa penculikan 11 tahun lalu dan misteri kematian ayahnya.
Seiyuu: Hoshi Souichirou [Jin - *Code Geass ~ Hangyaku no Lelouch R2*]

Nakajima Masayuki

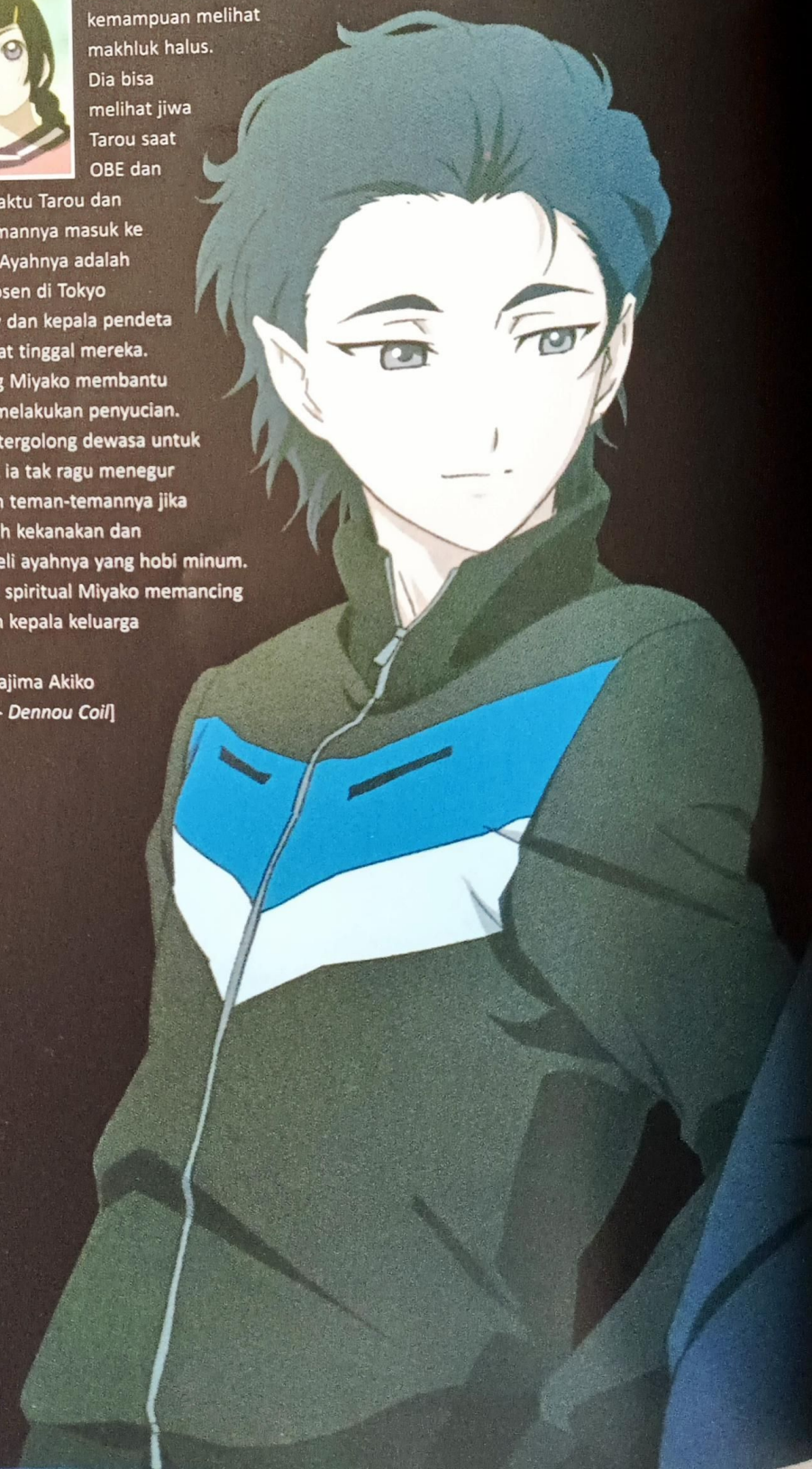
Murid pindahan dari Tokyo. Masayuki mendekati Tarou dan Makoto meski sempat dicueki oleh keduanya. Dia mulai akrab dengan kedua temannya setelah mereka bersama-sama menyelidiki penculikan Tarou dan mengalami peristiwa supernatural. Saat di Tokyo, Masayuki terlibat penggencetan yang mengakibatkan teman sekelasnya bunuh diri dari atap gedung sekolah. Karena merasa bersalah, ia lalu pindah sekolah. Peristiwa bunuh diri itu membuatnya takut ketinggian, namun ia berusaha melawannya. Hubungan orang tuanya tidak baik, sehingga ia menjaga jarak dari keduanya.
Seiyuu: Fukuyama Jun [Hiiragi Akira - *Kimi Kiss Pure Rouge*]

Komagusu Miyako

Miyako punya kemampuan melihat makhluk halus. Dia bisa melihat jiwa Tarou saat OBE dan merasa waktu Tarou dan teman-temannya masuk ke *Kakuriyo*. Ayahnya adalah asisten dosen di Tokyo University dan kepala pendeta kuil tempat tinggal mereka. Terkadang Miyako membantu ayahnya melakukan penyucian. Gadis ini tergolong dewasa untuk umurnya, ia tak ragu menegur Tarou dan teman-temannya jika bertingkah kekanakan dan mengomeli ayahnya yang hobi minum. Kekuatan spiritual Miyako memancing perhatian kepala keluarga Oogami.
Seiyuu: Yajima Akiko [Kyouko - *Dennou Coil*]

Wherefore, O judges, be of good cheer about death, and know of a certainty, that no evil can happen to a good man, either in life or after death.

Konsep dan desain ***Ghost Hound*** atau ***Shinreigari*** pertama dibuat **Shirow Masamune** [*Ghost in The Shell*] pada tahun1987. *Ghost Hound* diumumkan sebagai proyek peringatan 20 tahun **Production I.G** [*Otogi Zoushi, Seirei no Moribito, xxx Holic*]pada tahun 2007. Serial sepanjang 22 episode ini ditayangkan mulai 18 Oktober 2007 sampai 2 April 2008. Anime ini



digarap dengan serius, terlihat dari jajaran staf yang dilibatkan, yaitu **Nakamura Ryuutarou** [*Serial Experiments Lain*] sebagai sutradara, **Chiaki J. Konaka** [*Serial Experiments Lain, Texhnolyze*] yang membuat *series composition* dan naskah, lalu **Oka Mariko** [*Jigoku Shoujo*] sebagai *character designer*. **Kojima Mayumi** menyanyikan ***Poltergeist*** yang menjadi *opening song* dan ***Call My Name ~Kazenari no Oka~*** yang dibawakan **Yucca** menutup setiap episode *Ghost Hound*. *Ghost Hound* telah diadaptasi menjadi *manga* 2 volume dengan judul ***Shinreigari ANOTHER SIDE*** yang digambar oleh **Asahi Kanata**, diserialisasikan di **Comic Blade** terbitan **Mag Garden**.

The hour of departure has arrived, and we go our ways--I to die, and you to live. Which is better God only knows.

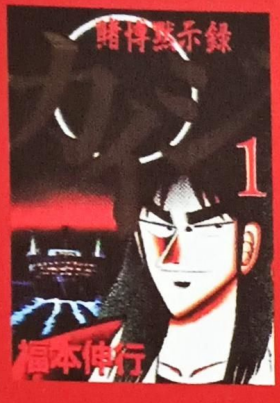
Production I.G kembali menunjukkan dirinya sebagai studio anime papan atas melalui anime ini. Kesan ini terlihat dari sederetan staf yang sudah terkenal di dunia anime dan tema cerita *Ghost Hound* yang tidak biasa. Kualitas animasi *Ghost Hound* stabil, desain makhluk halus dan efek 3D yang ditampilkan juga bagus. Dari segi cerita, *Ghost Hound* memadukan ilmu pengetahuan, psikologi, dan supernatural menjadi satu.
Kekurangan serial ini adalah terlalu banyak penggunaan istilah psikologi yang bisa membuat bingung penonton. Tapi *Ghost Hound* sangat menarik bagi penonton yang tertarik dengan psikologi dan supernatural. Melalui serial ini penonton diajak untuk melihat banyak fenomena misterius ternyata memiliki penjelasan ilmiah, namun banyak juga hal-hal yang tak bisa dijelaskan menggunakan ilmu pengetahuan selain kita yakini saja keberadaannya.

SCORE

ANIMATION	
CHARA DESIGN	
CHARACTERIZATION	
STORY	

» Text by **Cynthia**

Seri terbaru dari tetralogi *Evangelion Shin Gekijouban* diberitakan akan dirilis pada musim panas 2009. Seri kedua ini berjudul: ***Evangelion Shin Gekijouban: Ha***, atau dikenal juga dengan *Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance*. Tiga seri dari tetralogi ini menceritakan ulang sebagian cerita yang telah ditayangkan di televisi dan ditambah dengan adegan-adegan baru, karakter baru dan teknologi CG terbaru.



Manga ***Kaiji*** karya Nobuyuki Fukumoto akan diangkat menjadi *live action movie*. *Movie* yang disutradarai oleh Touya Satou ini akan dibintangi oleh **Tatsuya Fujiwara**, yang akan bermain sebagai tokoh Kaiji. *Shooting* untuk *live action* ini dilakukan pada 6 hari antara tanggal 11 November dan 9 Desember. Sebelumnya Kaiji pernah diangkat menjadi anime TV *series* sebanyak 26 episode yang tayang sejak Oktober 2007 sampai April 2008.

Movie Pokemon ke-12 akan dirilis di Jepang pada tahun 2009. Situs resmi berbahasa Jepang *movie* tersebut telah menampilkan cuplikan berdurasi 15 detik dari rangkaian *movie* ***Pocket Monster Diamond & Pearl*** tersebut. Judul resmi untuk *movie* tersebut sampai saat ini masih belum diumumkan. Seri *Pocket Monster Diamond & Pearl* yang telah dirilis sebelumnya berjudul *Pokemon: The Rise of Darkrai* dan *Pocket Monster Diamond & Pearl: Giratina to Sora no Hanataba Shaymin*.

Situs resmi berbahasa Jepang dari anime ***Spice and Wolf*** alias *Ookami to Koushinryou*, memberitakan bahwa *season* kedua anime ini sedang dalam tahap pembuatan. Sutradara Takeo Takahashi dan penulis naskah Naruhisa Arakawa akan kembali menangani anime ini. Kedua *seiyuu* yang mengisi tokoh utama dalam anime ini--Jun Fukuyama dan Ami Koshimizu juga masih tetap memainkan perannya dalam *Spice and Wolf II*.

Sutradara **Mamoru Oshii**, diberitakan akan menulis *screenplay* untuk *movie* produksi Studio Production I.G yang bertitel ***Miyamoto Musashi: Soken ni Haseru Yume***. Sutradara *movie* ini adalah Mizuho Nishikubo, sedangkan *character design* ditangani oleh Kazuto Nakazawa. Film ini direncanakan segera rilis pada musim panas 2009 mendatang.

Macross Frontier Original Sountrack 2:Nyan Tora berhasil terjual sebanyak 102.000 kopi dan menduduki peringkat 2 dalam tangga penjualan Monthly Oricon Charts. Hal tersebut menandakan bahwa album ini adalah album OST pertama yang terjual lebih dari 100 ribu kopi di minggu pertamanya sejak *The End of Evangelion* tahun 1997.

Situs resmi Hello! Project mengumumkan bahwa **Ai Takahashi** akan membintangi sebuah *live action dorama* adaptasi dari sebuah *manga* karya Motohiro Katou, *Q.E.D Shoumei Shuuryou*. Dalam *live action* ini Takahashi akan berperan sebagai Kana Mizuhara, sedangkan peran sebagai Sou Touma akan dimainkan oleh Aoi Nakamura. *Dorama* ini akan tayang perdana 8 Januari 2009 pada jam 8 malam di saluran NHK, dan rencananya tamat dalam 10 episode.

Kodansha Morning Magazine edisi 45 tahun 2008 mengumumkan bahwa karya baru **Naoki Urasawa** yang berjudul ***Billy Bat*** akan dimuat dalam edisi selanjutnya dari majalah tersebut. *Manga* ini berkisah tentang *superhero* Amerika yang 'hilang'. Dalam pengerjaannya Urasawa-*sensei* dibantu oleh Takashi Nagasaki yang sebelumnya juga pernah bekerjasama dengan Urasawa-*sensei* dalam proyek *20th Century Boys* dan *Pluto*.

DAPATKAN Merchandise & DoorPrize

contact: Panji: 022-70944285 085720157685

秋の祭り 二〇〇八年

Japan Festival -2008-

contact: Panji: 022-70944285 085720157685

DAPATKAN Merchandise & DoorPrize

Japan Van Java

15-16 November 2008

Lapangan Gasibu-Bandung

With Contest's & Event Menu's:

1. Parade Band Audisi
2. Modern Dance Contest
3. Cosplay party
4. Games Battle
5. Manga Contest
6. Kabaret Cosplay
7. Photography Contest
8. Band Featuring

PENDAFTARAN LOMBA
6-31 OKTOBER 2008

raih total hadiah jutaan rupiah

- Workshop Igo .1
- Chanouyu .2
- Bon odori .3
- Para-para Dance .4
- Hanabi Festival .5
- Game-game festival .6
- Bazzar Makanan Khas Jepang .7
- Games Battle .8
- Colaboration Music Sunda-Jepang .9
- n more

Tempat Pendaftaran

1. **Purezzento**
   BIP Mall & Ciwalk
2. **Ardan Radio Bandung**
   Jalan Cipaganti 159
   BANDUNG 40161
   Jawa Barat [West Java]
3. **Sky FM Bandung**
   Jalan Diponegoro 21
   BANDUNG 46115
   Jawa Barat [West Java]
4. **Sekre kensai**
   Bismi Design Consultant
   Gd. Terpadu Plaza Karang Setra Lt.2
   Jl. Sirna Galih No. 15 Bandung

Info Acara:
www.kensai-jcb.blogspot.com
kensai_jcb@yahoo.co.id
www.cosplaycorner.multiply.com
www.cosplaycorner.wordpress.com

Khusus Peserta Luar Kota Bandung dapat mendaftar melalui email di:
kensai_jcb@yahoo.co.id

Present by:
Bismi Design Consultants
kensai

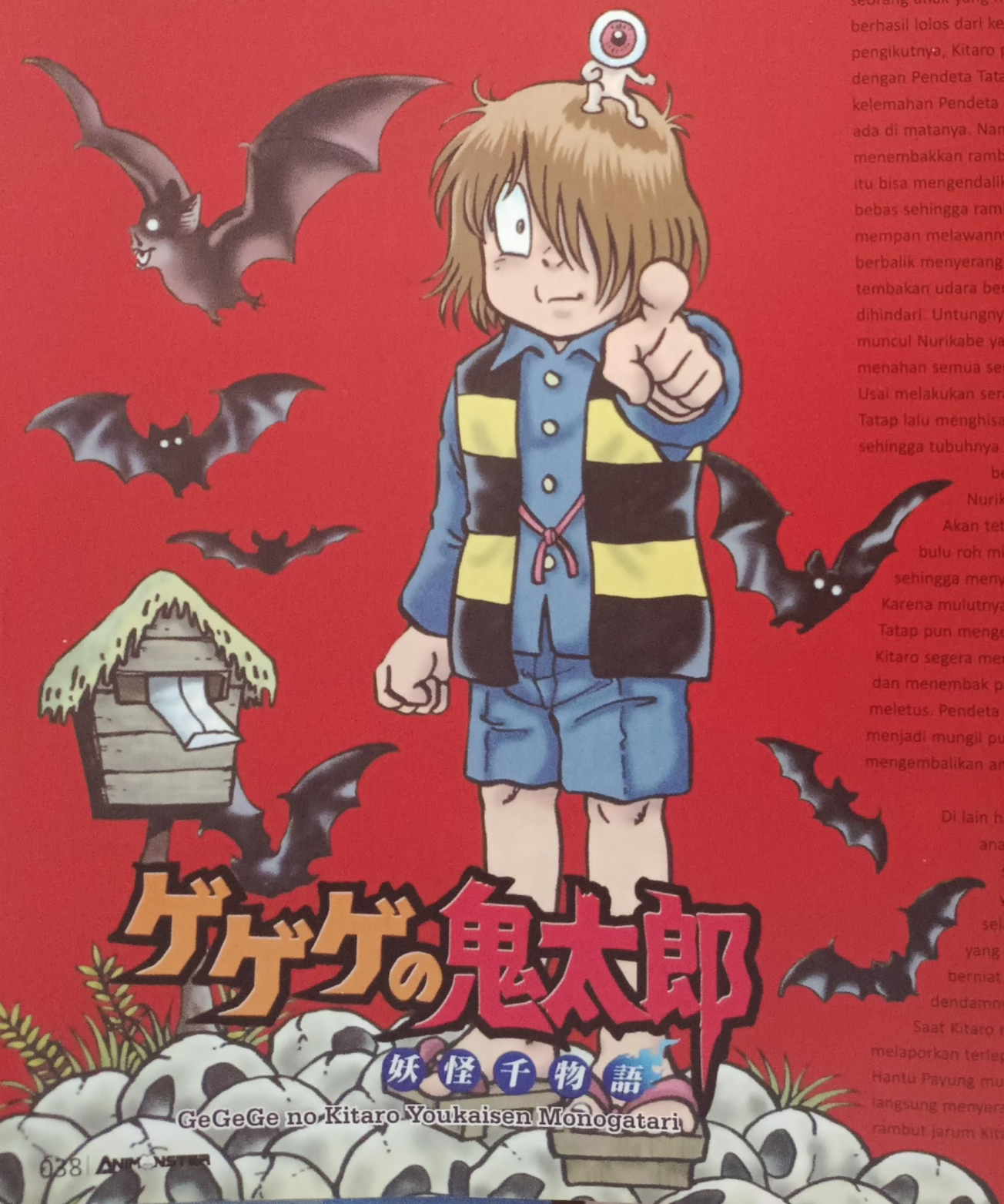
RATING: SU | GENRE: ACT SN | FORMAT: MANGA

» GeGeGe no Kitaro Youkaisen Monogatari © Shigeru Mizuki / Kodansha
» Text by Asun
» Quotes are taken from the *Fantastic Shigeru Mizuki English Language Resource Page*

GeGeGe no Kitaro yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Shigeru Mizuki**, telah menuai kesuksesan melalui berbagai media seperti anime, film *live-action*, juga *video game* pada *console* Game Boy, PlayStation, dan lain-lain. Kini *manga* tersebut diterbitkan kembali dengan judul ***GeGeGe no Kitaro Youkaisen Monogatari***, dimana *artwork*-nya kali ini ditangani oleh **Ryuichi Hoshino** dan telah diserialisasikan sejak Maret 2007 lalu di BonBon Comics terbitan Kodansha sebanyak 6 volume.

Manga yang dalam bahasa Indonesia diberi judul *GeGeGe Kitaro Dongeng Seribu Hantu* ini telah diterbitkan di Indonesia oleh **Elex**.

Youkai, also known as obake or bakemono, are the folk monsters of Japan.
They constitute a hundreds-strong menagerie of bizarre and varied creatures.



Kitaro adalah *youkai* yang bertempur untuk menjaga kedamaian antara manusia dan *youkai*. Ia tinggal di dunia hantu bersama **Medama Oyaji**, ayahnya yang berbentuk bola mata, dan teman-teman *youkai*-nya seperti **Neko Musume**, **Nezumi Otoko**, **Ittan Momen**, **Nurikabe**, **Sunakake Babaa**, dan **Konaki Jiji**. Untuk meminta pertolongan Kitaro, manusia harus mengirimkan surat melalui *youkai post* yang akan diantarkan kepadanya.

Pada suatu hari Kitaro menerima surat-surat yang isinya tentang anak-anak yang hilang saat pergi ke tempat les privat. Kitaro dkk pun pergi ke dunia manusia untuk menyelidikinya. Ternyata semua itu adalah ulah dari *youkai* yang bernama **Pendeta Tatap** yang berniat mengubah anak-anak yang mengikuti les privat agar berubah menjadi hantu pengikutnya. Setelah salah seorang anak yang mengikuti les tersebut berhasil lolos dari kejaran Pendeta Tatap dan pengikutnya, Kitaro pun akhirnya berhadapan dengan Pendeta Tatap. Kitaro mengira kelemahan Pendeta Tatap yang bermata satu itu ada di matanya. Namun saat Kitaro menembakkan rambut jarumnya, Pendeta Tatap itu bisa mengendalikan angin dan udara dengan bebas sehingga rambut jarum Kitaro tak mempan melawannya. Pendeta Tatap malah berbalik menyerang Kitaro dengan meniup tembakan udara bertubi-tubi yang tak bisa dihindari. Untungnya pada saat yang sama muncul Nurikabe yang tubuh tembok raksasanya menahan semua serangan Pendeta Tatap. Usai melakukan serangan beruntun, Pendeta Tatap lalu menghisap semua udara disekitarnya sehingga tubuhnya bertambah besar. Kitaro pun berpegang erat pada tubuh Nurikabe agar tidak ikut terhisap. Akan tetapi rompi yang terbuat dari bulu roh miliknya terlepas dan terhisap sehingga menyumbat mulut Pendeta Tatap. Karena mulutnya tersumbat, perut Pendeta Tatap pun mengembang seperti balon udara. Kitaro segera menggunakan rambut jarumnya dan menembak perut Pendeta Tatap hingga meletus. Pendeta Tatap yang tubuhnya berubah menjadi mungil pun akhirnya menyerah dan mengembalikan anak-anak ke sosoknya semula.

Di lain hari, saat turun hujan seorang anak secara tak sengaja melepas segel yang mengurung *youkai* yang bernama **Hantu Payung** selama 100 tahun. Hantu Payung yang dahulu dikurung oleh Kitaro ini berniat untuk membalaskan dendamnya pada Kitaro dan ayahnya. Saat Kitaro menerima surat yang melaporkan terlepasnya hantu itu, tiba-tiba Hantu Payung muncul di hadapannya dan langsung menyerang Kitaro dkk. Serangan rambut jarum Kitaro tak mampu mengenainya.

malah Hantu Payung membalikkan rambut jarum itu ke arah Kitaro. Hantu Payung pun menembakkan sinar laser yang berasal dari uap air yang bisa meleburkan tanah. Kitaro lalu meminta Sunakake Babaa agar mengosok tubuh Nurikabe hinga mengkilap. Saat itu juga Hantu Payung menghipnotis teman-teman Kitaro agar menangkap Kitaro.

Saat Hantu Payung hendak menembak Kitaro dkk dengan sinar lasernya, Nurikabe yang tubuhnya mengkilap bagaikan cermin pun muncul diantara mereka dan membalikkan sinar laser tersebut ke arah Hantu Payung yang langsung hangus seketika. Hantu Payung yang sudah tak berdaya meminta Kitaro membunuhnya, namun Kitaro yang baik hati mengampuninya dan Hantu Payung pun berterima kasih dengan menaungi orang-orang yang kehujanan.

Beberapa waktu kemudian, Kitaro menerima banyak surat yang melaporkan tentang penculikan anak-anak yang belum tidur setelah jam 11.11 malam. Kitaro dan ayahnya merasakan hawa jahat yang sangat kuat di sekitarnya yang belum pernah mereka rasakan sebelumnya. Ternyata penculiknya adalah *youkai* yang berwujud nenek sihir bernama **Ronron**. Saat Kitaro dkk mengejarnya, tiba-tiba mereka dihadang oleh *youkai* berwujud bola hitam raksasa dengan sebuah bola mata di tengahnya. *Youkai* yang bernama **Buckbaird** itu adalah pimpinan *youkai-youkai* yang berasal dari negeri barat yang hendak menguasai *youkai-youkai* yang berasal dari Jepang. Ia lalu berhasil menculik ayah Kitaro dan membawanya ke istana *youkai* yang terletak di pulau misterius. Kitaro dkk pun tiba di istana *youkai*. Disana mereka harus meniti tiap lantai dari istana tersebut dan berhadapan dengan berbagai *youkai* yang menjaganya.

Selain Buckbaird dan Ronron, *youkai-youkai* yang berasal dari negeri barat tersebut diantaranya ada mumi bernama **Miira**, lalu ada **Frankenstein** yang perkasa, **Gorgon** yang berambut ular, serigala berkepala dua bernama **Kerberos**, **Lelaki Serigala**, **Dracula**, dan *youkai-youkai* lainnya. Mampukah Kitaro dkk melawan mereka dan menyelamatkan ayahnya? Ikuti kelanjutan kisahnya dalam *GeGeGe no Kitaro Youkaisen Monogatari*!

They are magical, nebulous beings that exist in some strange state halfway between spirit and flesh, and are often the physical manifestations of extreme mental states, or the monstrous alteration of some ordinary object, animal, or person.

Kitaro

Karakter utama dalam kisah ini yang mengatasi berbagai kasus yang ditimbulkan oleh para hantu jahat yang mengganggu manusia dengan tipu muslihatnya. Kitaro kehilangan mata kirinya yang kini menjadi tubuh ayahnya. Ia menutupi rongga kosong pada mata kirinya dengan rambutnya yang juga bisa menjadi antena pendeteksi kehadiran *youkai* dan senjata berbentuk jarum yang bisa ditembakkan ke arah musuh. Selain itu Kitaro juga memiliki senjata lainnya, seperti getaran listrik dari tangannya, sandal kayu [*geta remote*] yang bisa ia luncurkan ke arah musuh, rompi yang terbuat dari bulu roh yang bisa melindungi pemakainya dari bahaya, dan berbagai senjata lainnya.

Medama Oyaji

Ayah Kitaro yang mengetahui segala hal mengenai hantu. Meski tubuhnya telah berubah menjadi bola mata kiri Kitaro yang kecil dan rapuh, namun ia tetap memiliki semangat yang kuat. Ia sangat menyukai kebersihan dan sering berendam di dalam mangkuk kecil berisi air hangat.

Neko Musume

Gadis kucing yang menjadi idola dari dunia hantu. *Youkai* ini terlihat pendiam namun ketika bertarung wajahnya akan berubah menjadi menakutkan. Jurus andalannya adalah serangan mencabik dengan kuku tajamnya. Ia selalu menemani Kitaro dan sangat memerhatikan keadaannya.

Nezumi Otoko

Laki-laki tikus yang lahir diantara manusia dan hantu. *Youkai* ini bisa menghianati temannya hanya karena uang atau kekuasaan. Jurus andalannya adalah kentut dan bau badannya karena ia tak pernah memandikan tubuhnya seumur hidupnya selama 300 tahun, namun ia sangat takut terhadap kucing.

Ittan Momen

Kain kapas sepanjang 10 meter yang memiliki mata dan tangan, juga bisa berbicara. *Youkai* ini bisa terbang dengan kecepatan tinggi sambil membawa Kitaro dan teman-temannya di punggungnya.

Nurikabe

Youkai berbentuk dinding cat yang bisa berubah ukuran menjadi raksasa dan mengembalikan serangan apapun dari musuhnya untuk melindungi Kitaro dan teman-temannya.

Sunakake Babaa

Wanita tua yang dipanggil nenek pasir ini bisa membutakan mata musuhnya dengan melemparkan pasir yang selalu dibawanya. *Youkai* ini menganggap Kitaro seperti cucunya sendiri. Ia juga memiliki apartemen tempat tinggal para *youkai*.

Konaki Jijii

Kakek yang bisa menirukan suara tangisan anak kecil ini bisa menempel pada tubuh musuh dan mengubah berat badannya menjadi seberat batu untuk mengalahkan musuhnya.

They are just as varied in temperament as they are in form, and range from strange but personable goblins, to harmless pranksters that love scaring people, to dangerous ghouls that feast on human flesh.

Mizuki Shigeru

Mizuki-*sensei* lahir pada tanggal 8 Maret 1922 di kota Sakaiminato, prefektur Tottori, Jepang. Selama masa kanak-kanaknya, Mizuki-*sensei*, yang dilahirkan dengan nama **Shigeru Mura**, dikenal sebagai anak yang ingin tahu. Ia sering mendengar kisah-kisah hantu tradisional Jepang dari seorang wanita yang diberi julukan **Nononbaa**. Pada tahun 1942, ketika berumur 20 tahun, Mizuki-*sensei* harus mengikuti wajib militer ke dalam angkatan bersenjata Jepang dan kemudian dikirimkan ke Papua Nugini. Semasa Perang Dunia II, lengan kirinya hilang terkena ledakan saat serangan udara di Papua Nugini. Ia harus mengajarkan kembali dirinya untuk menulis dan menggambar lagi.

Setelah perang, Mizuki-*sensei* mengalami kondisi sulit seperti sebagian besar masyarakat Jepang lainnya dan mencari nafkah dengan bekerja sebagai seniman *kami-shibai* [teater kertas], yaitu seniman yang melukis gambar untuk dijual kepada tukang cerita keliling yang menjual gula-gula dan menceritakan hikayat di setiap jalan-jalan di Jepang. Sebelum diciptakan televisi, Mizuki menggambar kisah-kisah bertema *youkai* pertamanya dalam *kami-shibai*, dimana para seniman *kami-shibai* yang lain tidak berminat terhadap tema tersebut. Mizuki pun menggambarkannya dengan ciri khasnya dan meluncurkan karyanya dengan judul *Hakaba no Kitaro* [*Kitaro of the Graveyard*].

Pada tahun 1959, kisah-kisah karya Mizuki-*sensei* dipindahkan ke dalam *kashi-hon* [majalah persewaan *manga*] Yokiden. Kemudian sejak tahun 1965 mulai diserialisasikan di Shounen Weekly Magazine. Namun *manga* tersebut terkesan menakutkan untuk anak-anak, sehingga ketika dianimasikan di Fuji TV oleh Toei pada tahun 1968, *Hakaba no Kitaro* diganti judulnya menjadi *GeGeGe no Kitaro* dengan jalan cerita dan adegan-adegan yang lebih diperhalus untuk anak-anak.

Dua *season* dari seri anime pertamanya diarahkan oleh sutradara **Isao Takahata**, yang kemudian mendirikan studio Ghibli dengan **Hayao Miyazaki**. Serial *manga GeGeGe no Kitaro* pun tetap berlanjut di majalah Shounen Magazine, Shounen Action, Shukan Jitsuwa, dll. Selain *GeGeGe no Kitaro*, Mizuki-*sensei* juga telah menghasilkan karya-karya lainnya seperti *manga* berjudul *Akuma-kun*, *Kappa no Sanpei*, dan *NonNonBaa*, juga buku-buku seperti *Mizuki Shigeru no Nihon Youkai Meguri* [*Shigeru Mizuki's Ghosts and Demons*] dan *Rabauru Senki* [*Memories of Rabaul*]. Kini di usia senjanya, Mizuki-*sensei* masih tetap berkarya dan dihormati secara Internasional sebagai cendekiawan dalam bidang dongeng, seniman dan penulis biografi.

Mizuki-*sensei* telah menerima sejumlah penghargaan atas karya-karyanya , terutama untuk *GeGeGe no Kitaro*, diantaranya seperti *Shiju Hosho Decoration* pada tahun 1991, *Minister of Education Award* pada tahun 1996, dan *Best Comic* pada tahun 2007 untuk *NonNonBaa*, *manga* pertama yang menjadi pemenang *Festival International de la Bande Dessinee d'Angouleme* di Perancis.

SCORE

STORY	
CHARA DEV	
ARTWORK	
IDEA	
HUMOUR	

OMAKE

Patung perunggu Kitaro

Kota Sakaiminato yang terletak di prefektur Tottori, Jepang, memiliki sebuah jalan yang dipersembahkan untuk para *youkai* yang terdapat dalam kisah-kisah karya Mizuki-*sensei*. Ratusan patung perunggu dari karakter-karakter dalam kisah-kisah karya Mizuki-*sensei* itu ditempatkan di sisi jalan. Tiap patung yang ditempatkan di atas batu granit hitam tersebut dianggap sebagai benda seni bernilai tinggi. Jika menyusuri jalan sepanjang *Shigeru Mizuki Road*, kita akan bertemu dengan orang-orang dengan kostum berbagai karakter *youkai* dari cerita *GeGeGe no Kitaro*. Kehadiran para "*youkai*" tersebut menarik sejumlah wisatawan dan menjaga aktifitas kehidupan kota Sakaiminato. Di kuil Shofukuji dekat balai kota Sakaiminato, terdapat patung perunggu dari Shigeru Mizuki, dan lukisan berjudul *Hell and Paradise*.

Di kota Sakaiminato juga terdapat museum yang dinamakan Mizuki Shigeru Museum. Di museum tersebut para pengunjung dapat merasakan keberadaan *youkai* melalui hiasan di tembok, efek suara dan cahaya, dan mereka dapat membayangkan *youkai* melalui gambar film yang menggunakan tiga layar raksasa. Profil dari Mizuki-*sensei* dan koleksi barang-barang langka yang ia kumpulkan dan dibawa ke Jepang dari berbagai penjuru dunia juga dipertunjukkan di Museum ini. *GeGeGe no Kitaro* juga dijadikan sebagai maskot untuk klab sepakbola Gainare Tottori.

[From: www.sakaiminato.net and other sources]

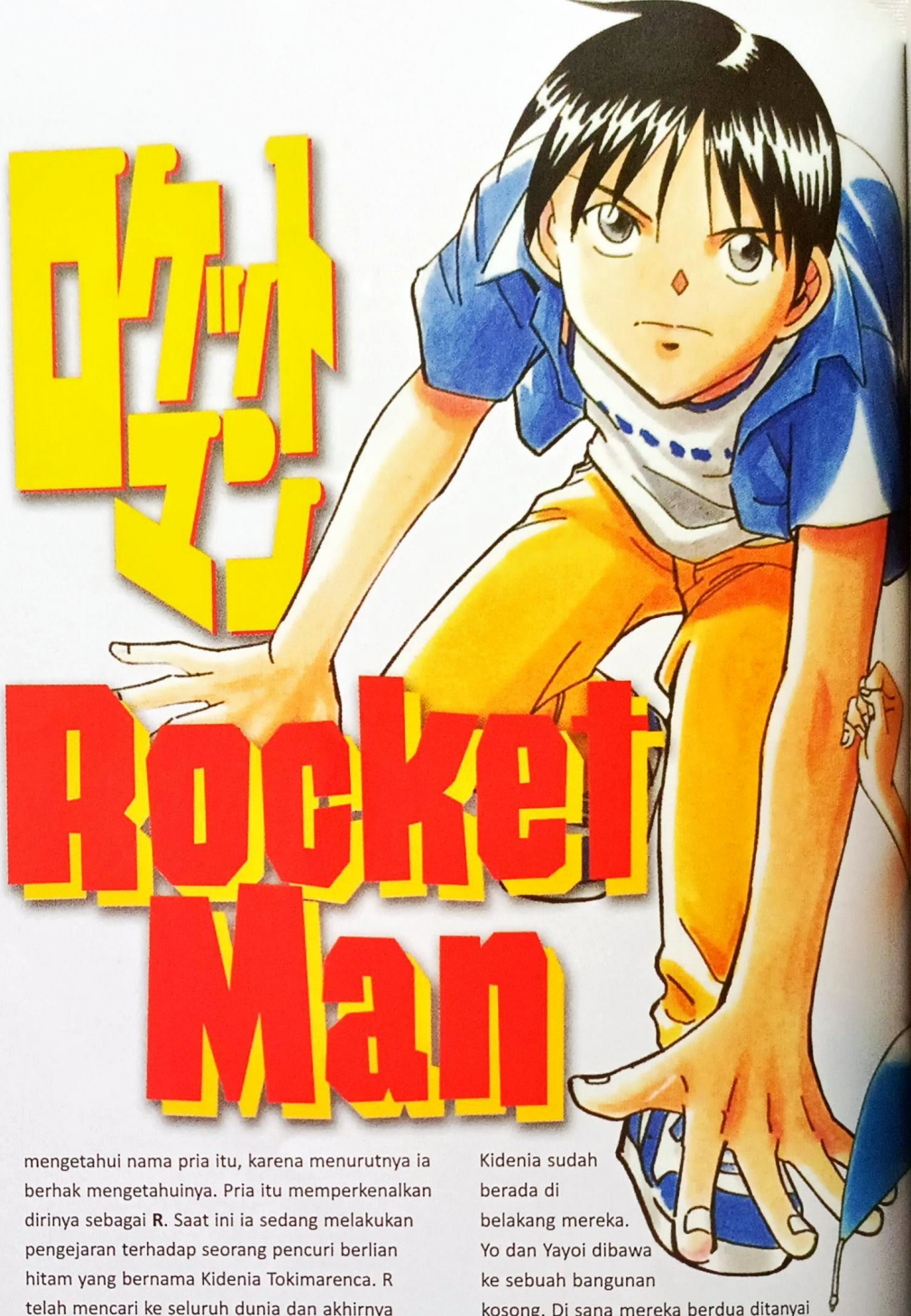
Mizuki Shigeru museum

RATING 13+ | GENRE ACT SF MYS | FORMAT MANGA

» Rocket Man © Motohiro Katou 2002 / Kodansha

» Text by **Cynthia**

ロケットマン Rocket Man



Chiisana koro no kioku ga honmono na no ka!? (Yo)

Yo Mizunashi, 13 tahun, merasa bahwa ada sesuatu yang kurang dari ingatannya. Ia tak bisa mengingat detil kejadian yang dialaminya sampai berusia sembilan tahun, kecuali ingatan tentang hutan rimba yang juga terputus-putus. Saat ini Yo tinggal di Tokyo bersama ayahnya, karena ibunya telah tiada. Ayahnya adalah dokter kepala rumah sakit yang berada tak jauh dari rumahnya. Ayahnya selalu berangkat bekerja pagi-pagi dan pulang setelah malam larut. Hal tersebut menjadikan Yo jarang bertemu ayahnya dan hubungan keduanya kurang dekat. Di sekolah pun Yo selalu menjadi bulan-bulanan seniornya, juga diremehkan teman sekelasnya. Ia kerap dipukuli dan diperas uangnya. Suatu pagi, dalam perjalanan menuju sekolah, Yo kembali dihadang oleh beberapa siswa. Disela-sela pukulan yang dihantamkan ke tubuhnya, tiba-tiba di benak Yo terbayang sebuah pemandangan dan sosok seorang wanita cantik. Tiba-tiba ada seseorang yang memanggil polisi karena melihat keributan tersebut. Yo akhirnya dilepas oleh para siswa yang tadi memukulinya. Ternyata orang yang berteriak memanggil polisi tadi adalah **Yayoi Nagatsuki**, teman sekelasnya. Yayoi mengajak Yo bergegas memasuki sekolah, namun Yo memersilahkan Yayoi berjalan terlebih dahulu agar Yayoi tidak dikucilkan karena bergaul dengan Yo. Selama pelajaran berlangsung hari ini, Yo tidak dapat berkonsentrasi karena teringat sosok wanita tadi.

Sepulang sekolah, Yo kembali dicegat para seniornya. Tiba-tiba dari sebuah lorong sempit muncullah seorang pria yang di bagian perutnya terdapat luka gores yang masih berdarah. Semua orang selain Yo melarikan diri karena takut dengan pria itu. Pria itu kemudian mencekik leher Yo, meminta tolong panggilkan ambulans, lantas jatuh pingsan. Yayoi yang juga sedang dalam perjalanan pulang terkejut melihat Yo yang sedang memapah seorang pria. Yo meminta Yayoi membantunya membawa pria itu sampai ke rumahnya.

Sesampainya di rumah, Yo langsung menjahit luka orang itu, karena meski lukanya dangkal, darah yang keluar sangat banyak. Mereka berdua menunggu pria itu sadar dan bermaksud menanyainya. Namun saat tersadar, pria itu tidak menunjukkan sikap bersahabat dan tak mau memberitahukan namanya. Yo bersikukuh ingin mengetahui nama pria itu, karena menurutnya ia berhak mengetahuinya. Pria itu memperkenalkan dirinya sebagai **R**. Saat ini ia sedang melakukan pengejaran terhadap seorang pencuri berlian hitam yang bernama Kidenia Tokimarenca. R telah mencari ke seluruh dunia dan akhirnya menemukannya di Jepang. Saat ini berlian hitam adalah benda yang paling berharga di dunia, dan untuk mendapatkan informasi keberadaannya, R diizinkan oleh atasannya untuk menggunakan cara apapun, tak peduli orang yang dikejarnya hidup atau mati. R ternyata tidak memberikan cerita yang mengandung informasi itu secara gratis, dan menuntut bayaran. Bukan dengan uang, tapi dengan menjalankan suatu permintaan. R meminta Yo membantu pekerjaannya menangkap pencuri tersebut.

Setelah membuat jera senior-senior yang hendak memeras Yo, R dan Yo pertama-tama pergi ke tempat dimana banyak orang asing berkumpul. Pencarian hari itu berakhir dengan keputusan bahwa mereka akan mengejar Kidenia secara terpisah. Sepulang sekolah, Yayoi mengatakan pada Yo bahwa ia memiliki firasat tak baik tentang diri R. Baru saja Yayoi selesai bicara, Kidenia sudah berada di belakang mereka. Yo dan Yayoi dibawa ke sebuah bangunan kosong. Di sana mereka berdua ditanyai oleh Kidenia. Dari semua percakapan yang terjadi, bisa ditarik sebuah kesimpulan bahwa ada sedikit kesalahpahaman. Kidenia memang membawa sekantung berlian, namun berlian hitam yang dimaksud nampaknya adalah semacam plat besi yang dapat digunakan untuk mencetak sertifikat palsu. Tanpa sertifikat, sebongkah berlian takkan memiliki harga dan tak bisa dijual. Negara tempat Kidenia adalah negara kecil di Afrika yang sedang mengalami konflik dalam negeri, antara pemerintah dengan pasukan pemberontak. Karena negaranya adalah penghasil berlian, pasukan pemberontak menjual berlian itu untuk mendapatkan biaya perang. Yo dan Yayoi pun akhirnya dilepaskan oleh Kidenia. Saat mengobrol dalam perjalanan ulang, Yo teringat perkataan R dan menyadari adanya kejanggalan. Ia dan Yayoi kembali ke gedung

kosong tadi, namun baik Kidenia maupun plat besi cetakan serifikat palsu itu telah lenyap. Apakah yang telah terjadi?

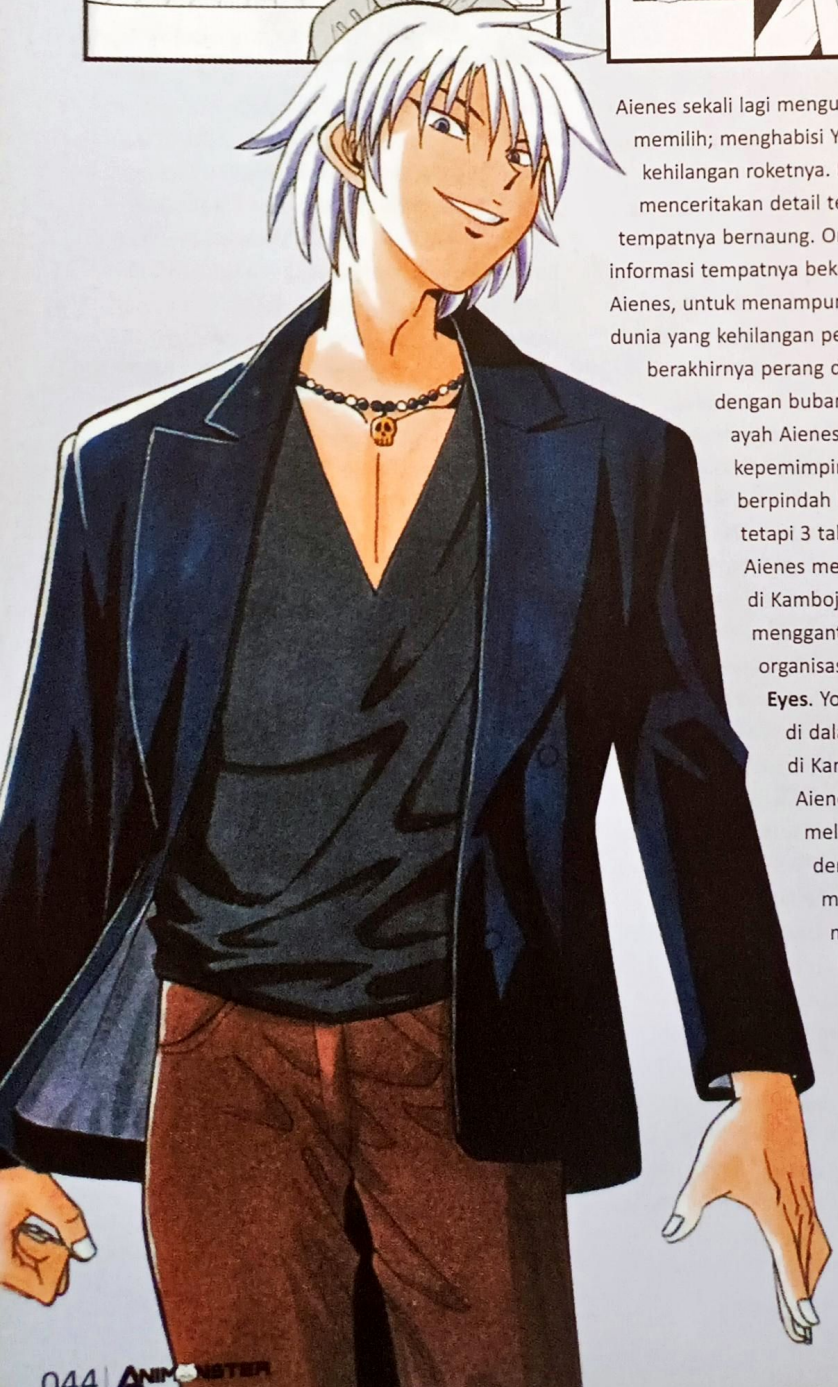
Dalam kesempatan lain, Yo dan Yayoi bertemu kembali dengan R. R menantang Yo untuk memecahkan misteri *homepage* pemecah kode yang sedang marak di Internet. Dengan kemampuannya, Yo berhasil memecahkan kasus tersebut dan mendapatkan imbalan dari R berupa kertas yang berisikan informasi tentang masa lalunya. R tak menyangka, kertas yang diberikan R pada Yo ternyata menyimpan sebuah rahasia besar masa lalu, sehingga membuat pimpinan R marah. Melalui **Jiha**, pimpinan R yang nantinya diketahui bernama **Aienes**, memerintahkan R untuk menghabisi Yo. R tak ingin kehilangan roket yang sedang dibangunnya, dan mau tak mau menerima perintah itu.

Yo mulai menerjemahkan data-data berbahasa Inggris yang ada di kertas itu, dan akhirnya mulai mengingat sedikit masa lalunya. Nama ibunya adalah **Shizue Himori**; pekerjaannya adalah dokter bedah, sama seperti suaminya. Yo merasa heran, mengapa nama belakang ibunya ditulis

dengan Himori, nama keluarga ibunya sebelum menikah. Ibunya membawa Yo yang baru berusia 2 tahun pergi ke Kamboja untuk membantu kakek Yo. Yo baru tahu kalau hutan rimba dalam ingatannya itu ternyata adalah pemandangan di Kamboja. Semua ingatannya di Kamboja terputus-putus dan menjadi jelas kembali saat Yo berusia 10 tahun, saat ayah Yo membawa Yo kembali ke Jepang. Setelah membaca habis semua isi kertas itu, Yo menemukan sebuah kejanggalan dalam informasi yang tercatat di sana. Menurut Yayoi, firasatnya mengatakan kalau tak baik banyak berurusan dengan R, karena menurutnya R membawa kesialan. Benar saja, sesaat kemudian, mereka berdua dihadang oleh sebuah mobil sedan yang dikemudikan R. R membawa mereka berdua keluar Jepang dengan pesawat jet. Sebenarnya hanya Yo yang diajak, namun Yayoi bersikukuh ikut karena menyadari ada sesuatu yang berbeda di mata R. Ya, firasat Yayoi memang benar adanya, karena R sebenarnya disuruh Jiha untuk menghabisi Yo saat menjalani misi di sebuah negara kecil yang baru merdeka.

Pesawat yang mereka tumpangi akhirnya mendarat selamat ditengah pegunungan bersalju. Mereka disambut oleh wakil perdana menteri negara tersebut yang didampingi 2 orang pengawal bersenjata. Di negara yang baru merdeka 10 tahun itu penggunaan senjata api memang diperbolehkan. Misi mereka kali itu adalah menyelidiki keanehan yang terjadi di sebuah desa yang terletak di lembah. Setengah bulan yang lalu seluruh penduduk desa itu mati mendadak hanya dalam satu malam. Polisi dan tim penyelamat berhasil menemukan korban yang selamat, namun belum bisa diinterogasi karena tak sadarkan diri. Karena di dekat desa itu ada tambang minyak yang merupakan aset berharga negara, mereka tak ingin ada campur tangan pihak asing, dan meminta bantuan organisasi tempat R bekerja. Setelah mengadakan penyelidikan, Yo berkesimpulan bahwa penduduk desa itu tewas karena menghirup gas beracun. Mereka juga menemukan saksi mata peristiwa tersebut, anak korban yang sebelumnya ditemukan selamat. Berbekal sepotong informasi dari anak itu, Yo dan Yayoi menyelidiki gua yang ada di dekat desa sementara R menyelidiki tambang minyak. Ternyata sumur di tambang itu terhubung dengan mata air yang keluar di gua. Tiba-tiba terjadi sebuah ledakan di mulut gua, menyebabkan Yo dan Yayoi terkurung di dalamnya tanpa bisa meminta pertolongan. Ditambah lagi, mata air itu tiba-tiba mengeluarkan gelembung-gelembung aneh yang kemungkinan besar adalah gas beracun. Bagaimana cara Yo dan Yayoi untuk keluar dari tempat itu dan memecahkan misteri tewasnya seluruh penduduk desa?

Setelah mempertaruhkan nyawa, pada akhirnya mereka semua selamat. Sebelum pesawat yang mereka naiki tinggal landas, Yayoi memiliki firasat kalau semua ini belum berakhir. Kekhawatiran Yayoi terjadi. Di kokpit, Aienes telah menunggu R karena dianggap lalai. Mereka semua lantas dijebloskan ke dalam penjara dan



Aienes sekali lagi mengultimatum R agar memilih; menghabisi Yo dan Yayoi atau kehilangan roketnya. Di dalam penjara, R menceritakan detail tentang organisasi tempatnya bernaung. Organisasi pengumpul informasi tempatnya bekerja didirikan oleh ayah Aienes, untuk menampung mata-mata di seluruh dunia yang kehilangan pekerjaan karena berakhirnya perang dingin yang ditandai dengan bubarnya Uni Soviet. Setelah ayah Aienes wafat, tampuk kepemimpinan organisasi tersebut berpindah ke tangan istrinya. Akan tetapi 3 tahun kemudian, ibu Aienes meninggal secara misterius di Kamboja dan Aienes kemudian menggantikan ibunya memimpin organisasi yang diberi nama **True Eyes**. Yo memberitahu R bahwa di dalam potongan ingatannya di Kamboja terdapat sosok Aienes. Mereka bertiga lantas meloloskan diri dari penjara dengan keahlian R membobol kunci dan memutuskan untuk pergi ke Kamboja untuk mencari ingatan Yo yang hilang. R curiga, didalam ingatan Yo kemungkinan besar ada sesuatu yang membuat Aienes marah. Apakah kiranya misteri besar yang menunggu mereka di sana?

Sono ougon no hitotsubu wo jibun no ashi de aruite sagasu.. (R)

Yo Mizunashi

Yo, putra satu-satunya dari pasangan suami istri dokter bedah ini amat cerdas dan pandai membaca situasi. Tadinya Yo adalah anak biasa yang kerap diganggu dan diperas, namun setelah ia bertemu dengan R hidupnya mulai berubah. Demi mengembalikan ingatannya, Yo mulai terlibat dengan R. R memegang peranan besar dalam proses kembalinya ingatan Yo, meski ingatan tersebut ternyata sangat menyakitkan.

Yayoi Nagatsuki

Yayoi adalah gadis yang ceria, enerjik dan lugu. Ia sangat populer di sekolahnya banyak yang menyatakan cinta padanya namun tampaknya ia belum berminat. Saat ini ia sangat akrab dengan Yo dan mulai terlibat beberapa kasus berbahaya dengannya. Yayoi sering mendapatkan 'firasat' bila merasa ada sesuatu yang tak beres, dan firasatnya selalu benar. Bila Yayoi mendapat firasat tak baik, ia takkan begitu saja meninggalkan Yo bersama R. Dalam urusan yang menyangkut nyawa Yo, ia memang sedikit keras kepala.

R

Tidak ada yang tahu nama maupun kewarganegarannya yang sesungguhnya. R yang menjadi namanya saat ini berasal dari inisial Rocket yang diambil dari salah satu judul cerpen karya Ray Douglas Bradbury, *Rocket Man*. R saat ini bekerja sebagai informan bagi True Eyes. Bila ia berhasil mendapatkan informasi yang diminta kliennya, maka True Eyes akan memberinya upah berupa bagian-bagian yang dibutuhkan R untuk membangun roketnya. Rambutnya yang panjang terpotong oleh serangan Jiha. Ia mampu mengemudikan pesawat sendiri dan menguasai banyak bahasa asing. Dalam urusan makanan, R tidak suka rempah-rempah.

Aienes

Wanita bermuka dingin ini adalah pimpinan True Eyes. Ia memiliki masa lalu yang amat kelam, yang mengubahnya dari sosok gadis ceria menjadi tak

berperasaan. Semua bawahannya sangat segan sekaligus takut padanya karena ia takkan segan-segan untuk menghabisi bawahannya yang dianggap berkhianat.

Jiha

Suram, pendiam dan kaku seperti itulah kesan pertama saat melihat dirinya. Jiha yang selalu tampil necis dengan setelan jas ini tak banyak bicara dan tanpa tedeng aling-aling bisa menodongkan pedangnya pada lawan. Saat ini ia bekerja di True Eyes sebagai *bodyguard* Aienes. Kemampuan beladirinya pernah diadu dengan R, hasilnya mereka seimbang dan saling menebas, sehingga meninggalkan luka besar di dada masing-masing.

Kono ba de koroshiainasai, katta hou no negai wo kanaete agemashou. (Aienes)

Rocket Man adalah *manga* karya **Motohiro Katou**. Tak banyak informasi mengenai Katou-*sensei*, namun sebelum *Rocket Man* ada karya lainnya yang berjudul *Q.E.D* yang telah diterbitkan di Indonesia. Karya lainya adalah *C.M.B*. Ada beberapa kesamaan antara *Q.E.D* dengan *Rocket Man* yang dibuat Katou-*sensei* pada tahun 2002 ini, antara lain adanya tokoh utama laki-laki yang amat cerdas dan tokoh wanita yang mendampinginya dalam memecahkan kasus. *Manga Rocket Man* yang di Jepang diterbitkan oleh **Kodansha** ini akan tamat di jilid kesepuluh. Saat ini **Elex** telah menerbitkan edisi terjemahan berbahasa Indonesianya sebanyak 4 jilid.

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARTWORK	
PLOT	

+ Khas Katou-sensei, manga misteri dengan bumbu science.

− Beberapa penjelasan cukup rumit untuk dimengerti oleh anak-anak.

RATING SU | GENRE SL | FORMAT MANGA

» Sanchoume no Yuuhi © Ryouhei Saigan / Shogakukan

» Text by **Asun**

三丁目の夕日

Sunset on the Third Street

Banyak orang yang memiliki dan menyimpan berbagai kenangan serta cerita masa lalunya. Meski tak bisa kembali ke masa lalu, dengan melihat foto-foto atau membaca cerita mengenai masa lalu setidaknya bisa membangkitkan kenangan akan masa lalunya. Tapi bagaimana dengan generasi muda yang tak pernah mengetahui masa lalu sebelum mereka dilahirkan? Manga yang berjudul Sunset on the Third Street ini mungkin bisa mengobati kerinduan akan kehidupan yang masih lugu dan sederhana di masa lalu.

Nostalgia is like a grammar lesson: you find the present tense, but the past perfect! [Owens Lee Pomeroy]

Mengambil latar tempat di lingkungan masyarakat kelas pekerja yang tinggal di Tokyo saat menara Tokyo baru dibangun setengahnya, cerita dalam *manga* yang menginspirasi masyarakat Jepang untuk bernostalgia kembali ke masa-masa di tahun 50-an ini sangat sederhana, seperti menceritakan tentang kehidupan sehari-hari masyarakat kota Tokyo, tentang mimpi-mimpi mereka, harapan, cinta dan air mata.

Karakter utama dalam cerita ini adalah sebuah keluarga yang terdiri dari pasangan suami-istri, yaitu **Norifumi Suzuki** dan **Tomoe**, yang mempunyai seorang anak lelaki bernama **Ippei** yang baru duduk di kelas 2 SD. Namun dalam perkembangan ceritanya beberapa karakter lain pun akan muncul dan turut meramaikan suasana dengan cerita kehidupan mereka masing-masing.

Sebagai kepala keluarga, Suzuki menjalankan usaha dengan mendirikan sebuah bengkel mobil bersama istrinya yang menjadi satu-satunya pegawai, dan mereka berusaha keras untuk mengumpulkan uang. Walau yang menjalankan bengkel yang diberi nama Suzuki Auto tersebut hanya mereka berdua, tapi keduanya merasa sangat bahagia.

Pada suatu hari Suzuki mengajak keluarganya untuk bertamasya melihat bunga Sakura [*hanami*]. Dibawah pohon Sakura, mereka makan dan minum sambil bercerita mengenai masa lalu. Rupanya, sebelum menikah, Suzuki pertama kali bertemu dengan Tomoe yang sedang berdiri di bawah pohon Sakura, padahal saat itu Tomoe tengah menanti kekasihnya yang bernama **Shimada**, yang pergi meninggalkannya ke medan perang dan tak kunjung kembali.

Kebaikan Suzuki yang sering bertemu dengannya setiap hari membuat Tomoe menerima cintanya dan akhirnya mereka menikah hingga memiliki seorang anak. Suatu hari ketika sedang mengasuh Ippei yang sedang bermain dibawah pohon Sakura, tiba-tiba Tomoe bertemu dengan seorang lelaki yang ternyata tak lain adalah Shimada. Ternyata kapal yang ditumpangi Shimada tenggelam dan ia menjadi satu-satunya penumpang yang selamat, namun ia dianggap telah meninggal sehingga tak ada kabar mengenai dirinya.

Saat Tomoe tercengang melihat cinta lamanya yang kembali, tiba-tiba Ippei terjatuh dari pohon sakura yang dipanjatnya. Tomoe yang panik lalu meminta Shimada untuk membawa Ippei ke rumah sakit. Setelah dokter memeriksa Ippei, ternyata ia baik-baik saja. Tak lama kemudian Suzuki pun datang ke rumah sakit. Ia lalu mengucapkan banyak terima kasih pada Shimada, sedangkan Tomoe masih kebingungan. Akhirnya Tomoe pun berterima kasih dan meminta maaf kepada Shimada. Melihat kebahagiaan keluarga Tomoe, Shimada pun mengerti dan pergi meninggalkannya.

Setelah beberapa tahun menjalankan bengkel Suzuki Auto, Suzuki pun mengajak seorang pemuda bernama **Rokuro Hoshino**, yang dipanggil dengan nama **Roku**, untuk bekerja bersamanya. Awalnya Roku yang disalurkan melalui agen tenaga kerja merasa kecewa karena ia mengira jika Suzuki Auto adalah perusahaan otomotif yang besar, akan tetapi ternyata hanya sebuah bengkel kecil. Tapi pada akhirnya ia bisa menerima keadaan tersebut dan mulai bekerja keras untuk membangun Suzuki Auto agar menjadi perusahaan yang besar.

Selama 3 tahun Roku bekerja dan tinggal bersama keluarga Suzuki di lantai dua bengkel tersebut. Namun pada suatu hari ia memutuskan untuk pindah ke sebuah apartemen kecil yang jaraknya tidak begitu jauh dari rumah Suzuki, karena adik perempuan Roku yang bernama **Sakura Hoshino** akan datang untuk bekerja di Tokyo. Sakura yang baru lulus dari SMP langsung disalurkan oleh agen tenaga kerja untuk bekerja di sebuah pabrik perakitan elektronik.

Pada hari pertamanya bekerja di pabrik, Sakura

merasa gugup karena lelaki yang menjadi pengawasnya terlihat mesum. Lelaki itu mendekati pegawai-pegawai perempuan di sana, sedangkan Sakura sangat tidak menyukainya. Melihat hal itu, lelaki yang mengawasinya pun marah-marah dan seperti menyudutkan Sakura. Meski keadaan di tempat bekerjanya cukup keras, namun Sakura harus berjuang agar tidak mengecewakan kakaknya.

Cerita pun berlanjut menuju kehidupan dari **Ryunosuke Chagawa**, tetangga Suzuki yang tinggal di seberang rumahnya. Chagawa adalah seorang penulis yang berjuang menghadapi rintangan dalam menulis karya-karyanya. Ia sangat mencintai seorang penari bernama **Hiromi**. Chagawa juga menjadi orangtua wali bagi **Junnosuke Furuyuki**, seorang anak lelaki yang berasal dari keluarga kaya. Ayah kandung Junnosuke ingin mengambil kembali hak asuh atas anak lelakinya, akan tetapi Junnosuke lebih senang tinggal bersama Chagawa. Tema dalam cerita kehidupan Chagawa ini lebih menekankan tentang cinta yang lebih penting daripada uang.

It's never safe to be nostalgic about something until you're absolutely certain there's no chance of its coming back. [Bill Vaughn]

Sunset on the Third Street, sebagian besar mengandung banyak komedi ringan, namun ada juga bagian sedihnya dimana berbagai karakter harus berjuang untuk menghadapi situasi kehidupan mereka masing-masing. Inti dari ceritanya sebagian besar menekankan bahwa jika kita bekerja keras, maka kebahagiaan akan mendatangi kita. *Manga* yang dalam bahasa Jepang berjudul ***Sanchoume no Yuuhi*** ini merupakan buah karya dari **Ryohei Saigan**. *Manga* yang diterbitkan oleh Shogakukan ini pertama kali muncul pada tahun 1973 dan diserialisasikan di Weekly Big Comic Original. Setelah *manga*-nya berhasil mendulang kesuksesan, TOHO kemudian mengadaptasi ceritanya ke dalam serial anime berjudul sama yang ditayangkan di saluran TBS Jepang pada tahun 1990 hingga 1991 sebanyak 27 episode. Selain itu TOHO juga mengangkatnya ke dalam film layar lebar. Film *live action* yang berjudul *ALWAYS Sanchoume no Yuuhi* ini dirilis di Jepang pada tanggal 5 November 2005 dan sekuelnya yang diberi judul *ALWAYS Zoku Sanchoume no Yuuhi* dirilis pada tanggal 3 November 2007 yang lalu, keduanya disutradarai oleh **Takashi Yamazaki**.

SCORE

STORY	
CHARA DEV	
ARTWORK	
HUMOUR	

\+ Tema ceritanya benar-benar *fresh*! Lengkap dengan gambaran kehidupan dan perkembangan teknologi pada tahun 50-an.

\- Andai saja *artwork*-nya dibuat dengan lebih baik, maka penyampaian ceritanya mungkin akan lebih menarik.

Quick Read

RATING 13+ | GENRE ADV CN ACT | FORMAT TV

» Hayate's Soul © Hiro Matsuba / Square Enix
» Text by **Asun**
» Quotes are taken from Kahlil Gibran quotes

Satu lagi *manga* bertema petualangan penuh aksi yang akan menghibur para pembacanya telah hadir diantara kita. *Manga* berjudul ***Hayate's Soul*** ini adalah hasil karya dari **Hiro Matsuba**. *Hayate's Soul*, yang dalam bahasa Jepang berjudul *Hayate no Sora*, pertama kali diterbitkan di Jepang oleh MAG Garden Corporation pada tahun 2004 sebanyak 2 volume. Sedangkan di Indonesia, *manga* ini diterbitkan oleh *m&c!*.

If you reveal your secrets to the wind you should not blame the wind for revealing them to the trees.

Manga ini mengambil latar waktu dan tempat pada tahun 12 zaman Taisho [1924] di gunung suci Atagoyama sebelah utara Kyoto. Sejak zaman kuno, di Atagoyama ini diceritakan terdapat suatu suku yang mewarisi kekuatan yang bisa menimbulkan angin penerbang dan membaca berbagai *ki* [aura], mereka disebut sebagai suku Tengu. Mereka adalah keluarga yang mewarisi kekuatan ini dan melindungi gunung Atagoyama serta memastikan kehidupan yang harmonis diantara mereka dan orang-orang di sekitarnya.

Diantara para anggota suku yang tinggal di kuil Onkouji itu, terdapat seorang pemuda bernama **Hayate** yang pemalas dan selalu bersikap seenaknya sehingga ia sering dimarahi oleh gurunya yang bernama **Hakutobi-*sama***. Akan tetapi, tanpa Hayate ketahui, sebenarnya ia menyimpan kekuatan yang luar biasa.

Pada suatu hari, tiga orang pemuda terbaik dari kuil Onkouji ditunjuk untuk menjalankan penugasan *Yama Oroshi* [angin yang diturunkan dari gunung] yang diadakan setiap 12 tahun sekali untuk mengusir aura jahat dan melindungi *Sekiyoushin* sebagai *Honou* atau persembahan ke kota Kyoto. *Sekiyoushin* adalah sosok perwujudan dewa berbentuk tanduk batu berukuran raksasa yang mengandung kekuatan penyerap aura jahat dan memiliki arti yang sangat penting bagi penduduk Kyoto.

Saiga, **Kiriha**, dan Hayate pun ditunjuk untuk menjalankan tugas tersebut. Hayate sendiri bingung kenapa dirinya bisa ditunjuk, namun ia merasa senang bisa turun gunung untuk melihat kota Kyoto. Sedangkan Saiga mengajukan protes karena merasa Hayate yang sering bolos latihan tak pantas menjalankan tugas tersebut. Ketua suku Tengu lalu menantang Saiga untuk mencoba bertanding melawan Hayate. Meski Saiga telah menyerang Hayate secara bertubi-tubi dengan jurus-jurus angin andalannya, tapi Hayate selalu bisa menghindarinya. Tapi begitu Hayate menyerang balik, Saiga pun mampu dikalahkannya. Teman-temannya yang melihat pertarungan mereka pun terkejut akan kekuatan yang dimiliki Hayate. Ternyata Hayate sebenarnya sering berlatih di saat semua orang telah tertidur. Akhirnya mereka menerima Hayate dengan lapang dada untuk menjalankan tugas itu.

Setibanya di kuil Kamishiro yang terletak di kota Kyoto, bukannya menjalankan tugas, Hayate malah pergi melihat-lihat keadaan di sekitarnya dari atap kuil. Ia lalu melihat seorang cewek cantik yang sedang membersihkan halaman kuil. Tiba-tiba Hayate terjatuh dan menimpa cewek yang bernama Mikoto itu. Melihat kejadian itu, adik Mikoto yang bernama Makoto lalu memukul Hayate dengan pedang kayu karena mengira Hayate akan mengganggu kakaknya. Mikoto lalu mengatakan bahwa itu semua adalah salah paham. Dari percakapan mereka, Hayate mendengar tentang *Senjin Bujutsu Taikai*, yaitu pertarungan bela diri dewa perang yang biasa diadakan setiap 12 tahun sekali pada perayaan *Honou*. Mendengar hal itu, Hayate yang selama ini ingin menjadi kuat pun tertarik untuk mengikutinya. Ketika tengah berpatroli bersama di Saiga di kota Kyoto, Hayate melihat ada keributan yang disebabkan oleh seseorang yang mengamuk diantara kerumunan orang-orang. Ketika melawan orang tersebut, mereka baru menyadari jika itu adalah jebakan, Hayate pun bergegas kembali ke kuil Kamishiro. Di waktu yang bersamaan, kuil Kamishiro diserang sekelompok orang misterius yang berniat mencuri *Sekiyoushin*. Walau kuil itu dijaga oleh Hakutobi-*sama* dan Kiriha, tapi keduanya tak mampu melawan mereka. Sekelompok orang misterius itu lalu membakar kuil Kamishiro dan membiarkan Mikoto, Makoto, Hakutobi-*sama*, Kiriha, bersama seluruh penghuni kuil lainnya terkurung di dalamnya.

Untung saja Hayate datang sebelum kuil itu terbakar habis. Tapi ia diserang oleh salah seorang anggota kelompok misterius itu hingga terluka parah. Saat terdesak, tiba-tiba muncul cahaya dari tubuh Hayate dan membuatnya memiliki kekuatan yang luar biasa sehingga mampu mengalahkan lawannya. Setelah

mengalahkan lawannya, Hayate pun jatuh pingsan dan tak bisa mengingat apa yang terjadi. Meski mereka selamat, tapi *Sekiyoushin* berhasil dibawa kabur. Hakutobi-*sama* baru menyadari bahwa yang mencuri *Sekiyoushin* adalah perbuatan suku setan kuno yang hendak memanfaatkan kekuatan *Sekiyoushin* untuk membangkitkan siluman yang kejam. Pertarungan sengit untuk merebut kembali *Sekiyoushin* pun tak bisa terelakkan oleh Hayate dkk. Sementara itu, tak lama lagi identitas Hayate yang sebenarnya akan terkuak...

And forget not that the earth delights to feel your bare feet and the winds long to play with your hair.

SCORE

STORY	
CHARA DEV	
ARTWORK	
IDEA	
HUMOUR	

+ *Artwork* dan gaya pertarungan dalam ceritanya cukup menarik.

− Alur cerita terkesan dipercepat tanpa banyak penjelasan mengenai tiap karakter.

Hayate

Hayate bertekad untuk menjadi kuat, namun selalu gelisah dan bertanya-tanya pada dirinya untuk apa ia menggunakan kekuatannya. Hayate selalu merasakan sakit akibat luka dalam tubuhnya yang ia derita sejak 12 tahun yang lalu yang ia sendiri tak ingat dari mana dan mengapa ia bisa mendapatkannya.

Mikoto Kamishiro

Cewek berumur 15 tahun yang memiliki kalung bola permata merah yang memiliki kekuatan misterius. Selama ini Mikoto tak mengetahuinya, ia hanya menganggap kalung itu sebagai jimat pelindung. Sebenarnya Mikoto pernah bertemu dan diselamatkan oleh Hayate 12 tahun yang lalu, namun ia tidak begitu mengingatnya dengan baik.

Makoto Kamishiro

Gadis tomboi berumur 12 tahun yang tak suka terhadap siapa saja yang mengganggu kakaknya. Makoto sering mengejek Hayate namun sebenarnya ia baik hati. Makoto memiliki sifat keras kepala dan tak mau mendengar perkataan orang lain. Untuk membuktikan kemampuannya,

Makoto selalu bertindak lebih cepat dari yang lain, tapi tanpa berpikir panjang. Ia sangat tertarik untuk mengikuti pertarungan tanpa memerhitungkan kekuatannya sendiri.

Shizuma Nishimori

Shizuma adalah ahli berpedang dan putra pewaris dari *dojo* Nishimori yang selalu terlihat murung dan pendiam. Sebenarnya Shizuma juga memiliki kekuatan yang luar biasa dalam tubuhnya, namun ia takut untuk menggunakannya. Ia selalu berusaha menjaga Mikoto dan Makoto, dan sering merasa cemburu jika melihat Hayate mendekati Mikoto.

Hakutobi-sama

Kakek tua berwujud seekor burung gagak ini adalah salah satu guru pengajar di kuil Onkouji. Hakutobi-*sama* mengetahui tentang kekuatan misterius di dalam tubuh Hayate, namun ia tak ingin kekuatan itu keluar di waktu yang salah karena akan merusak tubuh Hayate.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah alas pas *Almighty x10* dan sebuah tissue *Let's Mecha Mote* persembahan m&c! untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berkut:

1. Siapa pengarang komik *Almighty x10*?
2. Di Indonesia komik *My Lovely Class Leader* dimuat di majalah apa?

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamlela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 10 November 2008.

Monster's Choice

RATING: 15+ | GENRE: SN | FORMAT: TV

» Natsume Yuujinchou © Midorikawa Yuki / Hakusensha / Brain's Base
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (http://cavallone.org)
» Quotes are taken from Khalil Gibran's Joy and Sorrow - The Prophet

Your joy is your sorrow unmasked.
And the selfsame well from which your laughter rises was often times filled with your tears.

Sebagian orang berpendapat kemampuan melihat makhluk halus adalah keren. Namun **Natsume Takashi** mempunyai pendapat berbeda. Sejak kecil Natsume yang yatim piatu sudah bisa melihat makhluk halus. Namun tak ada yang percaya, malah ia dianggap pembohong. Oleh karena itu Natsume memilih tutup mulut mengenai kemampuannya. Suatu hari ia dikejar 2 *youkai* yang menyangkanya **Natsume Reiko**, nenek Natsume yang sudah meninggal. Natsume yang melarikan diri ke kuil tak sengaja merusak segel pelindung yang mengunci *youkai* **Madara**. Natsume yang sempat takut akhirnya tertawa melihat wujud Madara adalah *inuneki neko* yang sangat imut. Madara langsung tahu kalau pemuda di depannya bukan Natsume Reiko. Madara yang nantinya dipanggil **Nyanko-sensei** bercerita pada Natsume mengenai mendiang neneknya. Kemampuan Natsume melihat makhluk halus merupakan keturunan dari Reiko. Sama seperti Natsume, Reiko dulu juga mengalami kesulitan karena tak ada yang percaya ia bisa melihat makhluk halus. Didorong rasa kesepian, Reiko menantang *youkai* yang ia temui untuk mengalahkannya. Kalau Reiko menang, *youkai* itu harus menulis namanya

夏目友人帳
Natsume Yuujinchou

dan menjadi anak buah Reiko. Nama *youkai* yang dikalahkan Reiko terdapat dalam buku khusus *Yuujinchou* [*book of friends*]. Pemilik *Yuujinchou* bisa mengontrol semua *youkai* yang namanya tercantum dalam buku itu. Begitu tahu *Yuujinchou* ada di tangan Natsume, Nyanko-sensei langsung mengikuti pemuda itu karena ingin memiliki buku tersebut. Saat itu Natsume sendiri memiliki masalah lain. Dia dikejar para *youkai* yang ingin namanya dikembalikan atau ingin menguasai *Yuujinchou*. Nyanko-sensei meminta Natsume menyerahkan *Yuujinchou*, namun Natsume menolak. Nyanko-sensei yang kembali ke wujud asli hendak menerkam Natsume, tapi KO gara-gara tonjokan pemuda itu. Natsume memberitahu Nyanko-sensei alasannya ingin memegang buku itu adalah untuk mengembalikan nama *youkai*. Dia meminta Nyanko-sensei membantunya dengan perjanjian *Yuujinchou* menjadi milik *youkai* tersebut jika Natsume meninggal. Nyanko-sensei menyetujuinya, sejak saat itu ia menjadi *bodyguard* yang membantu dan melindungi Natsume dalam usaha mengembalikan nama *youkai* dalam *Yuujinchou*.

Berita mengenai Natsume dengan *Yuujinchou* menyebar luas di kalangan *youkai*. Hampir setiap hari ia didatangi *youkai* yang meminta supaya namanya dikembalikan. Natsume biasanya tidak menolak, namun ia kerap kelelahan karena ritual pengembalian nama *youkai* cukup menguras tenaga. Saat makan malam, Natsume didatangi Tsuyukami [*seiyuu*: Aono Takeshi]. Tsuyukami dulu dipuja oleh masyarakat sekitar, namun belakangan ini hampir tidak ada lagi yang memberikan persembahan padanya. Satu-satunya orang yang masih memberikan persembahan adalah wanita tua bernama Hana. Saat remaja Hana pernah melihat Tsuyukami yang duduk di pohon. Hana pura-pura tidak melihat karena takut Tsuyukami pergi jika tahu manusia bisa melihatnya. Reiko pernah menyuruh Tsuyukami pergi karena di tempat itu sudah tak ada lagi yang memujanya, tapi Tsuyukami menolak karena cintanya pada Hana.

Usaha mengembalikan nama Tsuyukami gagal karena halaman yang ada namanya merekat pada halaman *youkai* lain. Satu-satunya cara hanyalah mencari *youkai* yang namanya ada di halaman lain tersebut. Siapa sangka *youkai* tersebut cukup ganas dan malah menyerang Natsume. Pemuda itu selamat karena ditolong Nyanko-sensei yang kembali ke wujud asal. Natsume segera melakukan ritual pengembalian nama Tsuyukami dan *youkai* tersebut. Usahanya berhasil, namun Tsuyukami kemudian menghilang karena Hana yang memercayai keberadaannya baru saja meninggal dunia.

Pertemuan Natsume dan *youkai* mengubah perasaannya yang tadinya membenci *youkai* kini perlahan mulai menyukai mereka. Ini disebabkan karena ia bertemu dengan *youkai* yang ternyata baik. Salah satunya adalah Tsubame [*seiyuu*: Yuzuki Ryouka]. Natsume bertemu dengan *youkai* bertopeng ini saat bersepeda dengan teman-temannya ke bekas bendungan kecil. Di bekas bendungan itu terdapat desa yang hanya tampak saat air sedang kering. Tsubame yang tinggal di tempat itu mengambil kesempatan keluar dan merasuki Natsume karena ingin menemui pria bernama Taniozaki. Dulu Taniozaki pernah beberapa kali memberinya makan tanpa tahu yang dihadapinya adalah *youkai*. Walau Taniozaki sudah ada di hadapannya, pria itu tetap tidak bisa melihat Tsubame. Salah satu *youkai* yang pernah ditolong Natsume memberitahunya tentang festival Futaba, yaitu festival yang dihadiri para *youkai*. Dalam festival itu ada pertandingan merebut *yukata* tanpa menggunakan kekuatan gaib. Jika mengenakan *yukata* itu, pemakainya bisa berubah wujud jadi manusia selama semalam. Natsume berhasil memenangkan pertandingan itu berkat Nyanko-sensei walau dirinya nyaris jadi santapan *youkai*. Natsume memberikan *yukata* itu pada Tsubame yang lalu memakainya untuk pergi ke festival di mana Taniozaki datang. Setelah itu ketika

bertemu Taniozaki, Natsume bertanya apakah ia bertemu gadis dengan *yukata* biru. Taniozaki mengiyakan, bahkan menunjukkan fotonya bersama Tsubame. Dalam foto itu Tsubame yang tidak mengenakan topeng berdiri di samping Taniozaki sambil tersenyum bahagia. Melihat foto itu, Natsume pun menitikkan air mata.

The deeper that sorrow carves into your being, the more joy you can contain.

Pada suatu hari Natsume bertemu dengan **Natori Shuuichi**, model dan aktor muda terkenal. Ternyata Natori juga bisa melihat makhluk halus. Natori yang tertarik dengan kekuatan Natsume menawarkan diri menjadi gurunya, yang langsung ditolak Natsume. Meski menolak ajakan Natori, dalam hati Natsume senang ada orang yang bisa mengerti perasaannya. Kesenangan itu berubah saat melihat bagaimana Natori berlebihan dalam mengusir *youkai*. Walau kesal, Natsume kembali menemui Natori setelah tahu bahwa aktor tersebut hendak mengusir *youkai* **Hiiragi** yang dulu pernah Natori tolong sewaktu kecil. Natsume menjadikan dirinya tameng sehingga Hiiragi tidak tewas meski terkena mantra Natori. Setelah kejadian ini Natsume dan Natori tetap berteman meski mereka tetap berbeda pendapat dalam menangani *youkai*.
Selain *youkai* yang baik, Natsume juga kerap bertemu *youkai* jahat. Suatu saat ia tak sengaja bertemu *youkai* yang sedang menyantap mangsanya. *Youkai* tersebut hendak menangkap Natsume, tapi Natsume berhasil kabur. Kemudian muncul sebuah tanda di lengan kiri Natsume. Ternyata tanda itu adalah kutukan! Nyanko-sensei yang menyentuh terkena efeknya sehingga tubuhnya menjadi mini. Nantinya diketahui kutukan itu adalah 'kutukan 5 hari'. Dalam jangka waktu 5 hari tanda itu menyerap kekuatan korbannya yang akhirnya menjadi santapan *youkai* yang mengutuknya. *Youkai* yang mengutuk Natsume mengincar pemuda itu untuk dimakan supaya ia bisa bangkit kembali, bahkan ia mengirim bayangan untuk mengintai Natsume. Oleh karena lawan yang dihadapinya terlalu berat, maka ia memanggil **Hinoe**, *youkai* yang sangat memuja Reiko. Hinoe mengajarkan Natsume bagaimana cara untuk mengenyahkan kutukan tersebut. Hari ke-5 pun tiba, *youkai* tersebut lalu muncul di depan Natsume untuk menyantapnya. Saat itu Natsume masih kelelahan karena berlatih mantra mengusir *youkai* ditambah tenaganya diserap oleh tanda kutukan itu. Bisakah ia mengalahkan *youkai* tersebut?

When you are joyous, look deep into your heart and you shall find it is only that which has given you sorrow that is giving you joy.

Natsume Takashi

Natsume tidak banyak bicara namun hatinya sangat baik. Sejak kecil tinggal berpindah-pindah dari satu keluarga ke keluarga lainnya karena dituduh berbohong bisa melihat makhluk halus. Saat ini diasuh oleh pasangan Fujiwara yang tinggal di desa asal almarhum Reiko. Pengalaman di masa lalu membuatnya menjaga jarak dari manusia dan menghindari *youkai*. Natsume mengerti alasan kenapa Reiko memiliki *Yuujinchou*, maka ia berniat mengembalikan nama semua *youkai* dalam buku itu. Sejak memiliki *Yuujinchou*, Natsume mulai bisa memahami *youkai* dan beberapa kali membantu mereka. Natsume kerap hilang kesabaran menghadapi tingkah seenaknya Nyanko-sensei, tapi ia merasa kesepian saat kucing itu tidak ada.
Seiyuu: Kamiya Hiroshi [Asamura Kengo - *Monochrome Factor*]

Nyanko-sensei / Madara

Hobinya makan dan minum *sake*. Nyanko-sensei disegel di kuil sampai Natsume tidak sengaja membebaskannya. Dia ingin memiliki *Yuujinchou* demi menguasai semua *youkai*. Nyanko-sensei mau membantu Natsume karena janji Natsume memberikan *Yuujinchou* jika dirinya meninggal. Manusia biasa bisa melihatnya jika menggunakan wujud kucing. Wujud aslinya sangatlah besar dan kuat. Dia tidak menyukai manusia sehingga kerap mencela Natsume yang menolong manusia walau dulu pernah disakiti. Lambat laun ia mulai menyayangi Natsume meski tetap mengomel jika harus menolong pemuda itu. Gara-gara seenaknya, Nyanko-sensei sering menjadi menjadi sasaran tonjokan dan tendangan Natsume.
Seiyuu: Inoue Kazuhiko [William - *Romeo x Juliet*]

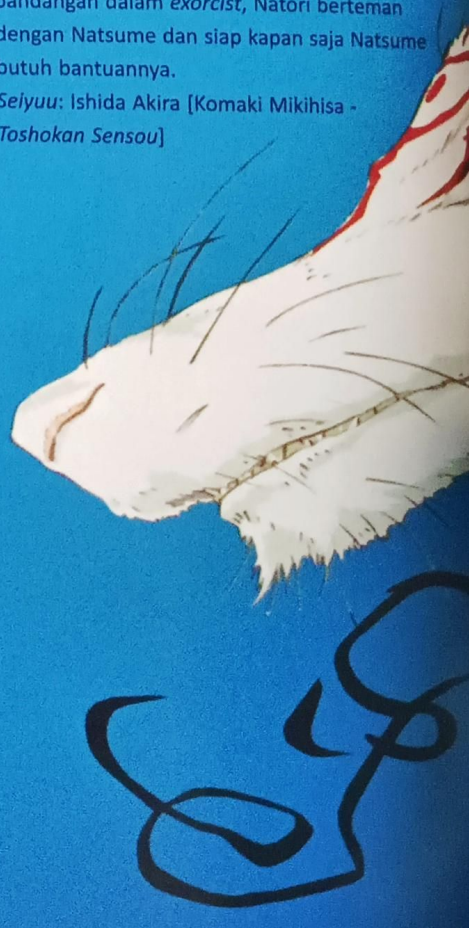
Natsume Reiko

Nenek Natsume yang meninggal dalam usia muda. Kekuatan supernatural Reiko sangat besar sehingga bisa melihat makhluk halus. Tidak ada yang percaya pada kekuatannya, sehingga ia dijauhi oleh banyak orang. Reiko

yang tidak memercayai manusia menarik *youkai* menjadi temannya dengan menggunakan *Yuujinchou*. Walau dikalahkan Reiko, banyak *youkai* menyayanginya karena merasakan kebaikan hati gadis ini. Madara adalah salah satu *youkai* yang tidak bisa dikalahkan Reiko.
Seiyuu: Kobayashi Sanae [Nikaidou Eiko - *Persona Trinity Soul*]

Natori Shuuichi

Aktor dan model terkenal dengan pekerjaan sampingan sebagai *exorcist*. Di tubuhnya ada tato *lizard* yang bergerak dan hanya bisa dilihat orang tertentu. Natori tertarik menjadikan Natsume sebagai murid saat sadar Natsume memiliki kekuatan supernatural seperti dirinya. Dia membenci *youkai* dan menyalahkan dirinya karena dituduh kekuatannya membawa sial. Oleh karena itu Natori terlihat kejam dalam menyucikan *youkai*. Walau berbeda pandangan dalam *exorcist*, Natori berteman dengan Natsume dan siap kapan saja Natsume butuh bantuannya.
Seiyuu: Ishida Akira [Komaki Mikihisa - *Toshokan Sensou*]



Hiiragi

Hiiragi mengenakan topeng dan lehernya terikat tali yang terikat pada tiang rumah. Hiiragi dulunya tinggal di gunung sampai ditangkap seorang *shaman* yang menjadikannya penjaga gudang harta sebuah keluarga. Tugasnya mengutuk siapa saja yang mengambil harta keluarga tersebut. Natori kecil pernah memperbaiki perban tangan Hiiragi. Kebaikan Natori membuat Hiiragi rela disucikan demi keberhasilannya.

Seiyuu: Yukino Satsuki [Akino - *Ayakashi*]

Hinoe

Youkai berwujud wanita berkimono ini jarang terlihat tanpa pipa di mulutnya. Hinoe tidak menyukai pria, namun Natsume ada pengecualian karena kebaikan hati dan kemiripannya dengan Reiko. Hinoe menolong Natsume melawan *youkai* yang mengutuknya dan bersedia membantu pemuda itu kapan saja. Pertama kali bertemu Reiko waktu gadis itu tersesat di hutan. Tadinya Hinoe mau menyesatkan Reiko, tapi hatinya tersentuh karena Reiko tanpa pikir panjang melompat ke danau mencarikan tusuk rambut Hinoe yang jatuh. Saat tahu Reiko sudah tiada, Hinoe menangisi kepergiannya.

When you are sorrowful look again in your heart, and you shall see that in truth you are weeping for that which has been your delight.

Natsume Yuujinchou [*Natsume Book of Friends*] atau disingkat *Natsume* merupakan karya **Midorikawa Yuki**. Midorikawa-*sensei* lahir pada tanggal 23 Mei 1976, saat ini tinggal di kota kelahirannya, Kumamoto-Kyuushuu. *Sensei* sangat mencintai kota kelahirannya sehingga menggunakan nama Midorikawa sebagai *pen name* yang merupakan sungai di Kumamoto. Karir sebagai *mangaka* dimulai saat memenangkan **74th LMS Best Rookie Award** melalui karya ***Hana Dorobou*** yang dimuat di majalah LaLa DX 5 tahun 1998. Pada tahun yang sama beliau juga mendapat penghargaan **18th LMG Fresh Debut Award** lewat karya ***Kouhi Hirari*** yang dimuat di LaLa DX 11. Karya pertamanya yang dimuat di majalah LaLa adalah *one shot* ***Akaku Saku Koe***, lewat karya ini beliau mendapat **25th Hakusensha Atena Newcomer Award** yang merupakan debut resminya sebagai *mangaka* Hakusensha.

Natsume Yuujinchou diserialisasikan di majalah **LaLa** dan **LaLa DX**, saat ini sudah mencapai 6 volume *tankoubon* yang masih terus berlanjut. Serial ini juga pernah masuk dalam bonus *drama CD* dalam **LaLa Treasure Drama CD** [edisi Oktober 2007] dan **LaLa Excellent Drama CD** [edisi November 2008]. Karya-karya Midorikawa-*sensei* yang lain adalah ***Akaku Saku Koe*** [3 volume], ***Hotarubi no Mori e*** [kumpulan *short story*], ***Atsui Hibi***, dan ***Hiiro no Isu*** [3 volume].

Versi anime sepanjang 13 episode diproduksi oleh **Brain's Base**. Staf yang terlibat adalah **Omori Takahiro** sebagai sutradara, **Kanemaki Ken'ichi** menggarap *series composition*, **Takada Aki** yang membuat desain karakter, dan **Yoshimori Makoto** menciptakan musik. **Kita Shuuhei** membawakan lagu ***Issei no Sei*** yang berirama lembut yang membuka setiap episode anime ini, kemudian ditutup ***Natsu Yuuzora*** yang dinyanyikan oleh **Atari Kousuke**.

Some of you say, "Joy is greater than sorrow," and others say, "Nay, sorrow is the greater."

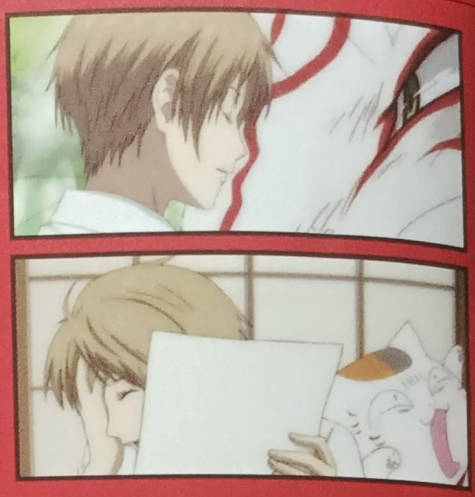
Yuujinchou

Buku ini adalah kumpulan nama *youkai* yang dulu dikalahkan Reiko. Buku ini menjadi incaran para *youkai* karena pemiliknya bisa menguasai *youkai* yang namanya ada dalam *Yuujinchou*. Nama *youkai* di buku tersebut ditulis dalam huruf aneh yang hanya bisa dibaca Natsume. Setiap halaman mempunyai hubungan dengan *youkai* yang namanya tertera di sana. Jika kertas disobek atau dibakar, maka *youkai* yang namanya tertera di sana bisa terluka atau hangus.

Dalam ritual pengembalian nama *youkai*, Natsume membaca doa dan membayangkan wujud *youkai* tersebut untuk mengetahui namanya. *Yuujinchou* akan menunjukkan halaman nama *youkai* yang dimaksud. Halaman tersebut disobek lalu digigit. Setelah itu katupkan kedua belah tangan dan berkonsentrasi, lalu hembuskan nama *youkai* yang melayang dari kertas itu. Saat menggigit kertas, ingatan *youkai* dan Reiko masuk ke dalam Natsume. Sebenarnya mantra itu berasal dari nafas dan air liur Reiko, Natsume bisa menggunakannya karena ia keturunan Reiko dan mirip dengan mendiang neneknya itu.

Maneki Neko

Maneki neko merupakan patung kucing pemanggil yang duduk melambaikan salah satu tangannya, biasanya terbuat dari porselen atau keramik. Patung kucing ini dipercaya



membawa keberuntungan bagi pemiliknya, sehingga *maneki neko* selalu ditaruh di pintu masuk toko, restoran, dan tempat bisnis lainnya. Jika yang melambai tangan kanan, dipercaya membawa keberuntungan dan kekayaan, sedangkan tangan kiri dianggap memancing banyak pengunjung.

But I say unto you, they are inseparable.

Kebanyakan anime supernatural lebih banyak menceritakan perseteruan antara manusia melawan makhluk halus. *Natsume Yuujinchou* merupakan penyegaran karena karakter utama dalam serial ini hanya anak biasa yang kebetulan bisa melihat makhluk halus. Kekuatan yang dimilikinya juga bukan super, terbukti Natsume masih dibantu Nyanko-sensei dalam menggunakan *Yuujinchou*. Perubahan hati Natsume yang tadinya membenci *youkai* menjadi menyenangi mereka digambarkan perlahan sehingga masuk akal. Setiap karakter dalam serial ini memiliki sifat berbeda, namun keinginan mereka semua sama. Reiko mengikat *youkai* menggunakan *Yuujinchou* karena ia ingin memiliki teman, Natsume menyembunyikan kekuatannya supaya tidak dipandang aneh, Natori mendekati Natsume karena merasa senasib. Begitu juga dengan para *youkai*. Melalui *Natsume Yuujinchou*, Midorikawa-*sensei* menyampaikan bahwa meski berbeda wujud dan jenis, semua makhluk hidup mempunyai satu kesamaan: perasaan ingin disayang dan diterima apa adanya.

SCORE

ARTWORK	
CHARACTERIZATION	
STORY	
CHARA DESIGN	
ANIMATION	
MUSIC	

» Text by Cynthia

Hiroshi Kamiya

Siapa yang tak kenal Hiroshi Kamiya? Pria kelahiran 28 Januari 1975 ini lahir di kota Matsudo, Prefektur Chiba dan dibesarkan di Prefektur Ibaraki. Kamiya telah berkarya dalam dunia *seiyuu* sejak tahun 1994 dengan memainkan peran kecil di episode 24 anime ***Marmalade Boy***. Meski sampai tahun 1997 karirnya masih begitu-begitu saja--hanya ambil bagian dalam satu atau beberapa judul anime saja dalam setahun [itu pun sebagai peran minor], pria bergolongan darah A ini tentu saja tak langsung menyerah. Usahanya sedikit demi sedikit membuahkan hasil, setidaknya sampai tahun 2003, ia berhasil ambil bagian dalam anime-anime seperti ***Trigun***, ***Master Keaton***, ***One Piece***, ***Gals!***, ***Noir***, ***Beyblade***, ***Kanon***, dll.

Karir *seiyuu* yang sangat menyukai kucing ini mulai menanjak sejak tahun 2004. Tahun ini Kamiya membintangi lebih dari selusin anime dan tiga diantaranya adalah peran major, antara lain dalam anime ***Superior Defender Gundam Force*** [Captain Gundam], ***Tsukuyomi -Moon Phase-*** [Kohei Morioka] dan ***Ring ni Kakero*** [Takeshi Kawai]. Karirnya masih terus menanjak dengan mendapatkan peran Yuuta Takemoto dalam anime ***Hachimitsu to Clover*** dan ikut berperan dalam anime seperti ***The Law of Ueki***, ***Gunparade March***, ***Canvas 2: Niji iro No Sketch***, ***Cluster Edge*** juga ***Tsubasa: Reservoir Chronicle*** pada tahun berikutnya. Beralih ke tahun 2006, nama Hiroshi Kamiya menjadi lebih dikenal khalayak luas dengan peran-perannya dalam ***Gakuen Heaven*** [Kaoru Saionji], ***Hachimitsu to Clover 2*** [Yuuta Takemoto], ***Crash B-Daman*** [Teruma Kamioka], ***Fate/stay night*** [Shinji Matou], ***Princess Princess*** [Shuuya Arisada] dan ***Rockman.EXE Beast*** [Nancy Hide] dll.

Tahun 2007 mungkin salah satu tahun penuh kesuksesan buat Kamiya dengan perannya sebagai Tieria Erde dalam ***Mobile Suit Gundam 00*** dan sebagai Nozomu Itoshiki, guru yang kerap putus asa dari serial ***Sayonara Zetsubou Sensei***. Di tahun 2008 ini pun Kamiya kembali membintangi peran yang sama dalam sekuel kedua anime diatas, yaitu ***Zoku Sayonara Zetsubou Sensei*** dan ***Mobile Suit Gundam 00 Second Season***. Ditambah lagi dengan perannya dalam ***Macross Frontier*** [Michael Blanc], ***Natsume Yuujinchou*** [Takashi Natsume] dan ***Monochrome Factor*** [Kengo Asamura], semakin membuat karir *seiyuu* Kamiya semakin gemilang.

Selain berkarir dalam anime, Kamiya yang memiliki tinggi 167 cm dan berat badan 55 kg ini banyak membintangi drama CD, drama radio, *game* dan juga *movie*. Karirnya dalam dunia tarik suara pun dijajakinya dengan menyanyikan sejumlah *soundtrack* anime-anime dimana ia pernah terlibat di dalamnya.

Untuk *Natsume Yuujinchou* yang baru-baru ini ia bintangi, ia memiliki kesan khusus. Ia sangat suka pada karakter Nyanko-*sensei*. Hal itu disebabkan karena kecintaannya pada kucing, dan suatu kebetulan bahwa ia benar-benar memelihara seekor kucing yang diberi nama Nyanko-*sensei*! Berikut kesan-kesannya yang diungkapkan pada sebuah wawancara majalah mengenai 'Nyanko-*sensei*' miliknya.

"Ini adalah 'Nyanko-*sensei*' yang saya pelihara. Namanya saya ambil dari '*Inakappe Taisou*'. Akan tetapi, sehari-hari ia tidak dipanggil dengan sebutan 'Nyanko-*sensei*', biasanya hanya '*neko*' atau '*nyaa-san*'. Tapi kupikir kucing sendiri tidak mengerti tentang nama panggilan yang diberikan." [Ia benar-benar sangat menyukai kucing, bahkan saat ditengah pemotretan untuk artikel ini pun, Kamiya-*san* bereaksi cepat terhadap kucing yang sedang melintas]

Bila ingin tahu lebih dalam tentang Kamiya silahkan akses **http://rx.sakura.ne.jp/~forget/kamiyasan.htm**.

» SEIYUUGRAPHY:

Michael Blanc [Macross Frontier], Tieria Erde [Mobile Suit Gundam 00], Nozomu Itoshiki [Sayonara Zetsubou Sensei], Takashi Natsume [Natsume Yuujinchou], Shinji Matou [Fate/stay night], Kaoru Saionji [Gakuen Heaven], Masanobu Hojou [Gantz], Nakatoshi Iwasaki [Gunparade Orchestra], Yuuta Takemoto [Hachimitsu to Clover], Kohei Morioka [Moon Phase], Shuuya Arisada [Princess Princess], Takeshi Kawai [Ring ni Kakero], Captain Gundam [SD Gundam Force], Rei Otohata [Super GALS] Tetsuji Kaji [Ultra Maniac], Rhodo Chrosite [Cluster Edge], Kouji Minamoto [Digimon Frontier], dll.

» © Akinori Endoh 1986 / Kadokawa Sneaker Bunko
» Text by **Aoi Minami** [http://fivemurasame.multiply.com]

RATING 13+ | GENRE MC | FORMAT LIGHT NOVEL

KIDOU SENSHI ZETA GUNDAM FOUR'S STORY ~SOSHITE, SENSHI NI...~

Bagi mereka yang sudah pernah menyaksikan serial TV ***Kidou Senshi Zeta Gundam*** pasti masih ingat pada karakter **Four Murasame**. Dikisahkan Four adalah seorang prajurit organisasi **Titans** yang dikirim ke Hong Kong untuk menghadapi gerakan pemberontakan anti Titans yang dimotori kelompok **Karaba** yang bekerjasama dengan **A.E.U.G** [*Anti Earth-Federation Unit Government*]. Lawan pertama Four adalah **Camille Vidan**, seorang pilot berkekuatan Newtype yang kelak mengemudikan Zeta Gundam dan tidak ada seorang pun yang menyangka bahwa pertemuan itu akan melahirkan kisah cinta yang berakhir tragis.

Walau termasuk salah seorang karakter perempuan favorit sepanjang sejarah *Gundam* berlatar waktu **Universal Century** [UC], tidak banyak yang diketahui mengenai latar belakang Four, kecuali bahwa ia kehilangan ingatan masa lalunya. Hal itu dimanfaatkan pihak ilmuwan **Earth Federation** [EF] untuk memanipulasi dirinya hingga menjadi seorang *Kyouka Ningen* [*Artificial Newtype*] dengan kepribadian tidak stabil dan dapat menjadi mesin pembunuh berbahaya begitu ia ada di dalam kokpit **Pysco Gundam**. Lewat novel berjudul ***Kidou Senshi Zeta Gundam: Four's Story ~Soshite, Senshi Ni...~*** ini, penulis **Akinori Endoh** akan mengajak pembaca untuk sedikit menyingkap masa lalu Four.

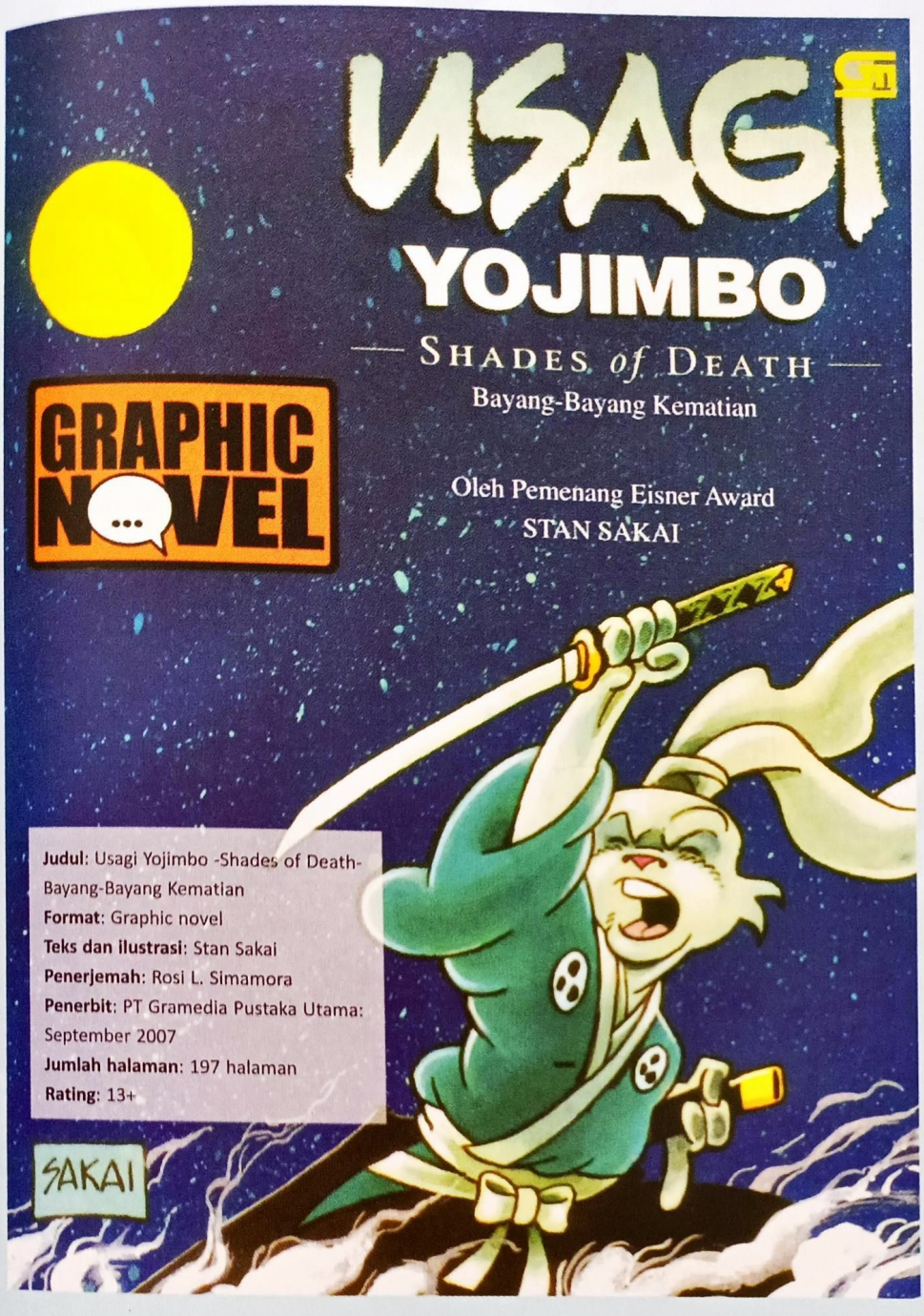
Di awal kisah, kita akan diperkenalkan pada seorang gadis bernama **Kyo**. Saat era *One-Year-War* berlangsung, ia kehilangan keluarganya dan sejak itu tinggal di rumah penitipan hingga diadopsi oleh **Profesor Murasame** dari *Murasame Research Lab*. Merasa kurang sreg dengan nama si gadis yang berbau Jepang, Profesor Murasame meminta asistennya, **Namika Coner**, untuk memberikan nama baru. Namika mengusulkan nama "Four" mengingat gadis itu adalah "kelinci percobaan" keempat di lembaga riset tersebut. Sejak saat itu, sosok Kyo pun berganti menjadi **Four Murasame**.

Hari-hari awal Four di lembaga tidak begitu berjalan mulus, termasuk hubungannya dengan kedua rekannya **Jill Latokie** dan **Amari Garfield**. Di lain pihak, sedikit demi sedikit terungkap apa sebenarnya tujuan dari lembaga riset Murasame. Sejak kembalinya **Amuro Ray** dari *One-Year-War*, topik kekuatan *Newtype* menjadi perbincangan hangat dan pihak EF mendirikan banyak lembaga untuk meneliti apakah kekuatan itu bisa diciptakan oleh manusia sendiri. Salah satu dari lembaga tersebut, yakni *Augusta Research Lab*, berhasil menarik keluar tenaga *Newtype* dari salah seorang anggotanya, **Rosamia Badam**, dengan memanfaatkan trauma gadis itu saat terjadi peristiwa jatuhnya *colony*. Mendengar hal itu, Profesor Murasame memutuskan Four akan menjadi "proyek" berikutnya mengikuti jejak Augusta.

Four yang belum mengetahui maksud sang profesor sedikit demi sedikit akhirnya mulai membuka diri pada Amari dan Jill. Bahkan ia pun mulai menyukai Jill lebih dari sekedar teman. Sayang hubungan mereka tidak berlangsung lama karena Jill tewas karena tidak tahan pada *Psycommu System* dari *MA Psyco Gundam* yang dikemudikannya. Amari yang terguncang dengan kematian Jill tidak ingin dirinya terus dimanipulasi oleh lembaga, memutuskan kembali ke kampung halamannya dengan mengajak Four. Four menolak dengan alasan dirinya sudah tidak punya tempat untuk kembali dan rumah satu-satunya kini adalah lembaga riset Murasame. Dengan menyimpan kenangan indah bersama kedua sahabatnya, Four pun bersiap untuk menjadi pilot Psyco Gundam berikutnya...

SEKILAS TENTANG AKINORI ENDOH

Lahir pada tahun 1959 di prefektur Kanagawa, Akinori Endoh dikenal sebagai salah seorang *script-writer* sejumlah serial *mecha* terkenal, termasuk *Zeta Gundam* dan ***Gundam ZZ***. Sejak menulis skenario *Zeta Gundam* episode 17 "Hong Kong City" dimana tokoh Four Murasame pertama kali muncul, ia mulai mendalami Gundam lebih serius. Kepopuleran tokoh Four mendorong minatnya untuk menulis novel khusus untuk karakter ini, yang lalu disetujui oleh sang kreator **Yoshiyuki Tomino**. Melalui *Four's Story*, Endoh-*sensei* yang setelahnya dipercaya untuk menulis versi novel dari *Gundam ZZ* berharap para penggemar *Zeta Gundam* bisa lebih memahami karakter Four Murasame dan alasan apa yang mendorongnya untuk menjadi pilot Psyco Gundam walau harus menanggung resiko berat.



Judul: Usagi Yojimbo -Shades of Death- Bayang-Bayang Kematian
Format: Graphic novel
Teks dan ilustrasi: Stan Sakai
Penerjemah: Rosi L. Simamora
Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama: September 2007
Jumlah halaman: 197 halaman
Rating: 13+

Usagi Yojimbo -Shades of Death-
Bayang-Bayang kematian

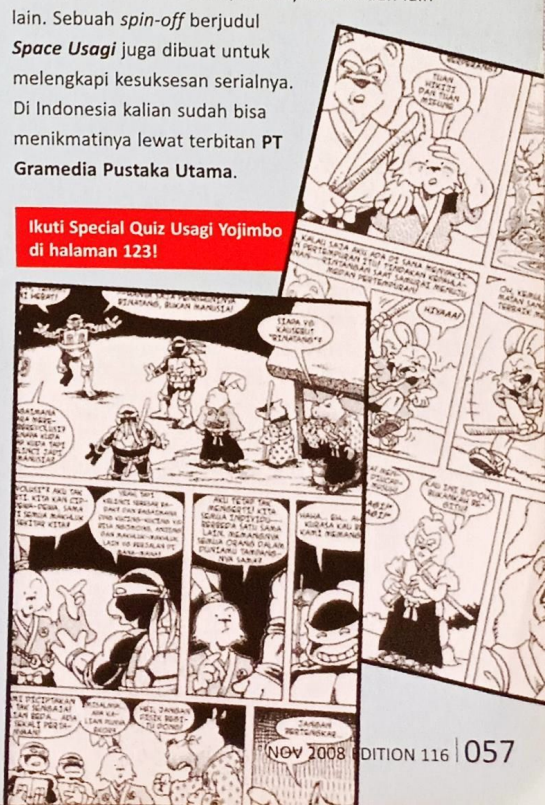
Selalu bepergian... tidak memiliki keluarga... hanya sedikit teman... hidup tanpa tujuan... hidup sebagai orang miskin... bertanya-tanya dari mana aku akan mendapat makanan... inilah kehidupan yang kujalani!
[Usagi Miyamoto]

Usagi Yojimbo adalah buah karya **Stan Sakai** seorang komikus keturunan Jepang yang kini menetap di California, AS. *Graphic novel* ini cukup unik karena semua tokoh yang ada di dalamnya diwujudkan dalam bentuk binatang. Tak hanya itu, binatang yang ada di dalamnya pun merupakan personifikasi sifat-sifat manusia. Misalkan, petani sederhana digambarkan sebagai beruang, para penjahat digambarkan dalam sosok hewan-hewan karnivora bertelinga runcing, dll. Bersetting di sebuah dunia antah berantah yang menyerupai Jepang sekitar akhir abad 16, *graphic novel* ini bercerita tentang kisah seorang *ronin* bernama **Usagi Miyamoto**.

Dalam *Usagi Yojimbo -Shades of Death- Bayang-Bayang Kematian* ini terdapat 7 *chapter* yang tidak berkesinambungan secara kronologis antara cerita yang satu dengan yang lainnya. Buku ini dibuka dengan *chapter* berjudul *Bayang-Bayang Hijau* yang mengisahkan salah satu perjalanan Miyamoto. Miyamoto yang saat itu bersama dengan Gen, temannya, berhasil dipojokkan para *ninja* Marga Neko sampai jatuh dari jurang dan hanyut di sungai. Mereka berdua kemudian diselamatkan oleh Kakera. Kakera kemudian memanggil para *ninja* kura-kura dari serial *Teenage Mutant Ninja Turtles* untuk bekerjasama dengan Miyamoto dan Gen melindungi Kakera dan seluruh desa dari ancaman para *ninja*. Jangan heran dengan kemunculan empat *ninja* kura-kura tersebut, karena mereka memang kerap muncul dalam serial *Usagi Yojimbo*, begitu pula sebaliknya. *Chapter* kedua, *Jizo*, bercerita tentang dendam seorang ibu atas kematian anak-anaknya yang dibalaskan secara tak langsung oleh Miyamoto. *Chapter* selanjutnya, *Shi*, menceritakan perseteruan Miyamoto dengan Shi, kelompok pembunuh bayaran beranggotakan empat orang. Shi diutus sang penguasa daerah untuk melenyapkan Musashi karena dianggap menghalangi upayanya untuk menguasai lembah Izumi. Dalam *chapter* pendek yang berjudul *Dongeng Kadal-Kadal*, Sakai-*sensei* menceritakan asal mula persahabatan Miyamoto dengan kadal-kadal yang digambarkan lebih menyerupai Eoraptor--salah satu genus dari sub-ordo Theropoda pada dinosaurus. Tiga *chapter* sisanya, *Kebun Usagi*, *Musim Gugur* dan *Medan Pertempuran* menceritakan kehidupan Miyamoto kecil. Sebelum mengabdi sebagai *samurai* pada Tuan Mifune, Miyamoto mempelajari *bushido* dari Katsuichi, gurunya yang juga seorang pertapa. Selain *bushido*, Miyamoto juga mempelajari banyak nilai-nilai moral yang kelak membentuknya menjadi samurai tangguh.

Usagi Yojimbo pertama kali dimunculkan oleh Sakai-*sensei* dalam antologi *Albedo Anthropomorphics* sebelum diterbitkan menjadi buku terpisah pada tahun 1984. Serial ini pernah diterbitkan melalui beberapa penerbit berbeda, antara lain Thought and Images, Fantagraphics Book, Mirage Studios dan Radio Comix, namun yang masih menerbitkannya adalah Dark Horse Comics dan sampai saat ini hampir mencapai 100 *chapter* yang masih terus berlanjut. *Graphic novel* ini berkali-kali meraih penghargaan bergengsi, seperti Eisner Award, Haxtur Award, Ursa Major Award, Harvey Award dan lain-lain. Sebuah *spin-off* berjudul ***Space Usagi*** juga dibuat untuk melengkapi kesuksesan serialnya. Di Indonesia kalian sudah bisa menikmatinya lewat terbitan **PT Gramedia Pustaka Utama**.

Ikuti Special Quiz Usagi Yojimbo di halaman 123!



On Stage

RATING 15+ | GENRE SN DR CMD | FORMAT TV

» Vampire Knight © Hino Matsuri / Hakusensha / Studio DEEN
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]
» Quotations taken from Evanescence's Bring Me To Life

My spirit sleeping somewhere cold until you find it there and lead it back home

Kurosu Gakuen adalah sekolah swasta yang memiliki dua kelas, yaitu *Day Class* dan *Night Class*. Murid *Day Class* biasa saja, namun murid *Night Class* memiliki keistimewaan. *Night Class* yang belajar di malam hari berisikan orang-orang terpilih. *Night Class* menyimpan rahasia besar, yaitu semua murid kelas itu adalah *vampire*! Hanya segelintir manusia yang tahu bahwa *vampire* bukan makhluk dalam dongeng, mereka eksis di dunia. Selama ratusan tahun manusia berperang melawan *vampire* sampai suatu saat kedua ras ini mencapai kesepakatan untuk berdamai. **Kurosu Kaien** mendirikan *Night Class* di Kurosu Gakuen karena ia yakin manusia dan *vampire* bisa hidup berdampingan dengan damai. Keinginan Kurosu didukung **Kuran Kaname**, *pureblood vampire* yang disegani dan dihormati para *vampire*.

Demi menjaga rahasia *Night Class*, **Kurosu Yuuki** dan **Kiryuu Zero** diangkat menjadi *Guardian*. Tugas resmi mereka adalah menjaga ketertiban karena setiap kali *Night Class* keluar dari asrama untuk mengikuti pelajaran, murid *Day Class* selalu merubungi pintu gerbang untuk memandangi, bahkan mendekati murid *Night Class* yang cantik dan tampan. Yuuki menjalankan tugas dengan penuh dedikasi karena diam-diam ia menyukai Kaname.

Sepuluh tahun yang lalu Yuuki nyaris dibunuh *vampire* jika Kaname tidak datang menolong. Oleh karena itu Yuuki tidak menganggap semua *vampire* jahat. Zero berpendapat sebaliknya. Empat tahun yang lalu keluarganya dihabisi oleh *vampire pureblood*, hanya dirinya yang selamat dari pembantaian itu. Zero yang sejak saat itu dirawat oleh Kaien kini menjalankan tugas sebagai *Guardian* dengan memendam kebencian terhadap *vampire*.

Didampingi Zero yang setengah hati, Yuuki mengawasi murid *Day Class* supaya rahasia *Night Class* tidak terbongkar. Seketat apapun penjagaan, ada saatnya mereka kecolongan. Suatu malam Yuuki memergoki murid *Day Class* berada di halaman asrama Bulan untuk memotret murid *Night Class*. Yuuki yang melihat salah satu murid kakinya terluka segera menyuruh mereka pergi karena takut bau darah akan memancing para *vampire*. Usahanya terlambat karena **Aidou Hanabusa** dan **Kain Akatsuki** muncul di hadapan mereka. Yuuki memeringatkan Aidou supaya jangan

menyentuh kedua murid itu. Ternyata bau darah yang tercium Aidou bukan dari murid yang terluka, namun dari tangan Yuuki yang tergesek ranting pohon sebelumnya. Aidou hendak menghisap darah Yuuki, namun Zero datang sambil menodongkan pistol **Bloody Rose** ke arah Aidou. Aidou yang memprovokasi Zero jadi ketakutan saat Zero melepaskan tembakan ke arah pohon. Ketakutan Aidou beralasan karena peluru Bloody Rose bisa membunuh *vampire*. Kaname datang menengahi dan berjanji akan memberi hukuman pada Aidou juga Kain yang tidak menghentikan Aidou. Kedua murid *Day Class* yang pingsan dihapus ingatannya oleh **Seiren** [*seiyuu*: Mizuno Risa], murid *Night Class* yang selalu mendampingi Kaname. Setelah kejadian itu Zero mulai berubah. Dia menjaga jarak dari Yuuki dan kerap terlihat menahan sakit. Yuuki yang mencoba mendekati Zero hanya menerima penolakan dari temannya itu. Tanda tanya di benak Yuuki bertambah saat mendengar Kaname memeringatkan Zero supaya menjaga kesehatannya. Suatu hari Yuuki memergoki Zero menyimpan kotak obat di sakunya. Marah karena dipergoki, Zero meninggalkan Yuuki sendirian. Yuuki yang mencari Zero ke kota diserang oleh *Level E vampire*. Manusia yang digigit *pureblood* memiliki dua kemungkinan: tewas kehabisan darah atau tetap hidup sambil tubuhnya mengalami perubahan secara perlahan menjadi *vampire*. Mereka disebut *human vampire* atau *Moto Ningen no Kyuuketsuki*. *Human vampire* kebanyakan menjadi *Level E*, yaitu *vampire* yang menjadi gila karena tidak sanggup menahan nafsu haus darahnya. *Level E* harus dibasmi karena mereka menyerang manusia

sembarangan untuk dihisap darahnya. Kaname datang menolong Yuuki sebelum *vampire* itu melukainya. Sekembalinya ke sekolah, Yuuki menemukan Zero meringkuk di tangga. Yuuki menceritakan ketakutannya bertemu *vampire* ganas yang menurutnya adalah monster yang mengambil wujud manusia. Ucapan dan bau darah Yuuki menghancurkan benteng pertahanan dalam diri Zero yang kemudian menggigit Yuuki. Melihat bola mata Zero yang merah bagai darah dan taring di mulutnya, akhirnya Yuuki sadar bahwa Zero juga *vampire*...

Now that I know what I'm without.
You can't just leave me.

Zero menyesali dirinya sudah lepas kendali dan menghisap darah Yuuki. Kaname meminta Kaien memindahkan Zero ke *Night Class* karena keberadaannya bisa mengganggu kedamaian di Kurosu Gakuen. Zero nyaris meninggalkan sekolah jika Yuuki tidak menahannya. Demi keamanan, Kaien menggunakan sihir kuno yang dipakai *Vampire Hunter* untuk menjinakkan *vampire*. Darah Yuuki dimasukkan dalam sebuah gelang yang bergambar sama dengan tato di leher Zero. Jika Zero mengamuk, Yuuki tinggal mengarahkan gelang itu ke Zero untuk menenangkannya. Selain itu Zero juga diberikan tablet darah sebagai pengganti darah manusia.

Tindakan pengamanan itu tidak berguna karena Zero tidak bisa mengonsumsi tablet darah dan kesulitan melawan nafsu *vampire* dalam dirinya. Seorang *Vampire Hunter* terkemuka bernama **Yagari Tooga** dikirim ke Kurosu Gakuen untuk mengamati perkembangan Zero dengan tugas menghabisi pemuda itu jika ia jadi berbahaya. Sadar tidak ada jalan lain, Yuuki melakukan hal yang tabu bagi manusia, yaitu memberikan darah pada *vampire*...

Breathe into me and make me real.
Bring me to life.

Night Class kedatangan murid baru, **Kurenai Maria** [*seiyuu*: Nakahara Mai]. Dulu Maria tidak bersekolah karena badannya lemah, tapi ia memutuskan masuk ke Kurosu Gakuen. Kemunculan Maria menimbulkan perasaan aneh di kalangan *Night Class*. Begitu melihat Maria, Zero langsung mengarahkan Bloody Rose ke arah Maria yang lalu dihalangi Yuuki. Ternyata Zero merasa Maria mirip dengan *pureblood vampire* yang dulu membunuh keluarganya, **Hiou Shizuka**. Aidou juga memikirkan hal yang sama, namun belum menemukan bukti.

Maria yang beberapa kali memprovokasi Zero akhirnya membuka identitas asli dirinya. Dia juga menawarkan sebuah jalan pada Yuuki untuk menyelamatkan Zero supaya tidak menjadi *vampire Level E*. Yuuki berada di jalan tengah antara menyelamatkan Zero yang berarti mengorbankan diri sendiri atau membiarkan temannya jadi *vampire Level E*...

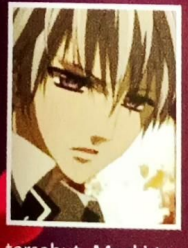
Only you are the life among the dead.

Kurosu Yuuki

Yuuki tidak mempunyai ingatan masa kanak-kanak. Yuuki kecil diselamatkan Kaname dari serangan *vampire* jahat kemudian diadopsi oleh Kaien. Perasaan Yuuki pada Kaname sangat kompleks, di satu sisi ia berterima kasih namun di sisi lain Yuuki sedikit takut pada Kaname. Gadis ceria dan ramah ini menjalankan tugas *Guardian* dengan senang hati. Dia selalu mengingatkan Zero supaya jangan bermalas-malasan dan lebih ramah pada murid wanita *Day Class*. Air mata Yuuki saat tahu Zero adalah *vampire* bukan karena takut, ia merasa bersalah telah melukai Zero dengan kata-katanya dan sadar temannya itu sendirian memendam rahasianya. Supaya Zero tidak menderita, Yuuki memberikan darahnya untuk dihisap. Senjata Yuuki adalah *anti vampire weapon* **Artemis Rod** yang bisa memanjang.

Seiyuu: Horie Yui [Kureha Touka - *Shining Tears X Wind*]

Kiryuu Zero



Zero diasuh oleh Kaien sejak 4 tahun lalu. Orang tuanya adalah *Vampire Hunter* terkemuka yang tewas dibunuh *vampire pureblood*. Zero sendiri digigit oleh *vampire* tersebut. Meski tampan, ia ditakuti murid wanita *Day Class* karena galak dan ketus. Yang dibenci Zero adalah *vampire* yang sudah menghancurkan hidupnya dan dirinya sendiri yang menjadi sama dengan makhluk penghisap darah itu. Semangat hidup Zero disebabkan oleh keberadaan Yuuki yang setia menemaninya. Zero meminta Yuuki berjanji membunuhnya jika suatu saat dirinya menjadi *vampire Level E*. Kebenciannya pada Kaname karena *vampire* itu adalah *pureblood* dan Zero tahu perasaan Yuuki pada Kaname. Senjata Zero adalah pistol **Bloody Rose** yang bisa membunuh *vampire*, tapi tidak bahaya bagi manusia.

Seiyuu: Miyano Mamoru [Fuwa Shou - *Skip Beat*]

Kuran Kaname

Vampire pureblood. Kaname merupakan faktor penting berdirinya *Night Class*, sebab para *vampire* mau bergabung karena keberadaan Kaname. Jika mau ia bisa mengendalikan semua *vampire*, namun Kaname tidak pernah menggunakan kekuatan itu. Kaname bersikap penuh wibawa dan menjaga jarak terhadap murid *Night Class*, hanya Yuuki yang diperlakukan berbeda. Kadang Kaname memperlakukan Yuuki seperti adik, di waktu lain ia memperlihatkan perasaan cinta pada Yuuki. Sebenarnya Kaname membenci Zero, hanya demi menjaga Yuuki maka ia tidak mengenyahkan Zero. Diam-diam Kaname mempunyai rencana besar yang akan merubah dunia *vampire* secara keseluruhan.

Seiyuu: Kishio Daisuke [Nishida Kai - *Hitohira*]

Ichijou Takuma

Wakil Kaname di *Night Class* dan asrama Bulan. *Vampire* bersenjatakan pedang ini sering terlihat bersama Shiki. Takuma selalu ceria dan aktif sampai-sampai Aidou pernah ragu apakah Ichijou benar-benar *vampire*. Hobinya baca buku, Aidou pernah dipinjaminya *manga* tentang *vampire*. Yang paling ditakuti Takuma adalah Ichijou Asatoo, kakeknya yang pengusaha terkenal dan salah satu anggota dewan tetua *vampire*. Kakeknya mengirim Takuma ke Kurosu Gakuen untuk memata-matai Kaname. Takuma mengalami dilema tentang kepada siapa dirinya harus memihak: sang kakek atau Kaname. Pada akhirnya rasa persahabatan menjadi jawaban dilema Takuma.

Seiyuu: Chiba Susumu [Misumi Kyou - *Koutetsu Shin Jeeg*]

Kain Akatsuki

Julukan *Wild* pemberian *Day Class* diterimanya dengan terpaksa. Kain selalu berkepala dingin dalam segala situasi. Dia mati-matian menghindari masalah, namun usahanya lebih sering gagal. Beberapa kali ia terkena

hukuman karena perbuatan teman-temannya, terutama Aidou. Dia paling cepat tanggap memahami situasi dan perasaan orang lain, terutama Aidou dan Ruka. Beberapa kali Ruka menumpahkan isi hatinya mengenai Kaname pada Kain. Senjata Kain adalah api.

Seiyuu: Suwabe Jun'ichi [Al - *Ikoku Irokoi Romantan OVA*]

Aidou Hanabusa

Sepupu Kain. Hobinya nampang di depan murid *Day Class* sehingga dijuluki *Idol senpai*. *Vampire* pengendali api ini ramah dan ceria, tapi bukan berarti tidak bisa bersikap kejam jika perlu. Kesetiaan Aidou pada Kaname sangat tinggi, sehingga ia sering bertindak diluar batas. Berkali-kali menerima hukuman ajaib dari Kaname tidak mengurangi loyalitasnya pada *vampire pureblood* tersebut. Aidou tidak suka Yuuki karena perhatian Kaname padanya.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Gosh - *Tegami Bachi*]

Shiki Senri

Salah satu *vampire* termuda *Night Class*. Pekerjaan sampingan Shiki adalah model yang dilakukan bersama Tooya Rima [*seiyuu*: Kitamura Eri]. Ekspresi wajahnya terlihat seperti sedang melamun. Senjata Shiki adalah sejenis cambuk yang terbuat dari darahnya. Shiki sangat lengket pada Ichijou, sehingga Ichijou menyebut *vampire* muda ini sebagai penggemarnya. Keberadaan Shiki merupakan salah satu kunci penting konspirasi para tetua *vampire*.

Seiyuu: Hoshi Souichirou [Akizuki Souma - *Shining Tears X Wind*]

Souen Ruka

Vampire cantik yang sangat loyal sekaligus mencintai Kaname. Ruka tegas dan galak, ia tak segan menghardik murid *Day Class* jika sembarangan menyentuh Kaname. Ruka tidak menyukai Zero yang dianggapnya kurang ajar pada Kaname dan membenci Yuuki karena iri Kaname begitu memerhatikan gadis itu. Dulu Kaname pernah menghisap darahnya sekali, setelah itu ia

selalu menolak meski Ruka berkali-kali menawarkan darahnya pada Kaname.
Seiyuu: Minagawa Junko [Miyako Kiriko - *Skullman*]

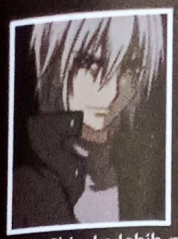
Kurosu Kaien

Ayah angkat Yuuki dan Zero. Kaien mendirikan *Night Class* demi mewujudkan cita-citanya, yakni kehidupan harmonis antara *vampire* dengan manusia. Kaien menyayangi Yuuki dan

Zero seperti anak sendiri, meski Yuuki jarang memanggilnya ayah dan Zero menolak disebut sebagai anaknya. Kaien kerap menyinggung masalah Zero sebagai *vampire* dengan cara humor yang membuat Zero kesal lalu menghajarnya.
Dulunya Kaien adalah *Vampire Hunter* dan kenal dengan orangtua Kaname.
Seiyuu: Gouda Hozumi

Kiryuu Ichiru

Adik kembar Zero yang juga murid Yagari. Sewaktu kecil badannya lemah dan mudah sakit. Ichiru sangat sayang dan manja pada Zero. Perasaan tersebut berubah setelah tahu orang tuanya lebih menyayangi Zero. Ichiru mengabdi pada Shizuka yang dianggap dewi



penyelamatnya. Shizuka membiarkan Ichiru meminum darahnya tanpa mengubah pemuda itu jadi *vampire*. Hati Ichiru kembali terluka setelah tahu Shizuka lebih memilih Zero daripada dirinya.

Seiyuu: Miyano Mamoru [Kamui - *Tsubasa Tokyo Revelations*]

Yagari Tooga

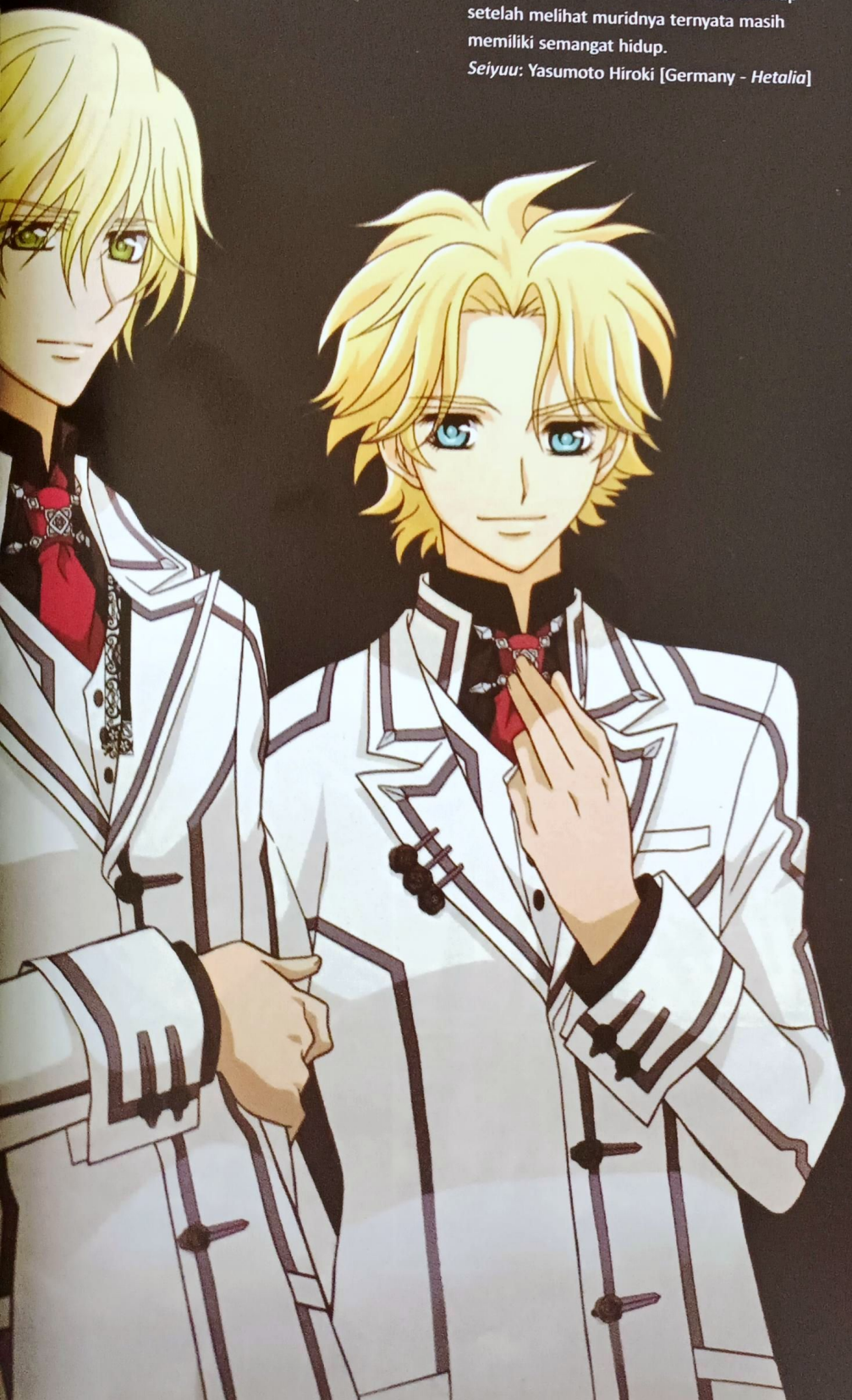
Vampire Hunter terkenal yang mendidik Zero dan Ichiru. Sebelah matanya buta karena melindungi Zero kecil dari serangan *vampire Level E*. Yagari datang ke Kurosu Gakuen untuk menilai apakah Zero berbahaya atau tidak. Alasan Yagari nyaris membunuh Zero bukan karena ia adalah *vampire*, namun Yagari marah karena Zero menyerah pada nasib begitu saja. Yagari membiarkan Zero hidup setelah melihat muridnya ternyata masih memiliki semangat hidup.

Seiyuu: Yasumoto Hiroki [Germany - *Hetalia*]

Hiou Shizuka

Pureblood vampire yang menghabisi keluarga Zero. Dulu Shizuka memiliki kekasih *human vampire*. Sebuah konspirasi membuat nama kekasih Shizuka dimasukkan dalam daftar *Level E*, padahal kekasihnya belum jatuh ke level tersebut. Shizuka membenci keluarga Kiryuu yang membunuh kekasihnya. Shizuka menghabisi orang tua Zero, mengisap darah Zero, dan menjadikan Ichiru sebagai pengikutnya. Zero tidak bisa membunuh *vampire* cantik yang dijuluki *Kuruiza Hime* [*The Winter Blossom Princess*] ini karena *vampire* tidak bisa melawan *master*-nya.

Seiyuu: Orikasa Fumiko [Firiel Dee - *Nishi no Yoki Majou*]



I've been living a lie, there's nothing inside.

Manga* Vampire Knight** dibuat oleh **Hino Matsuri**, *mangaka* kelahiran Sapporo-Hokkaido pada tanggal 24 Januari. *Pen name* Matsuri diambil dari karakter Matsuri dalam *Souryuuden*. Debut sebagai *mangaka* dimulai lewat ***Kono Yume ga Sametara yang dimuat dalam **LaLa DX** 10 September 1995. *Vampire Knight* merupakan karya terbarunya yang diserialisasikan dalam majalah bulanan **LaLa** sejak Januari 2005. Sampai artikel ini ditulis sudah 7 volume *tankoubon* diterbitkan di bawah bendera **Hakusensha**. Semua karya Hino-*sensei* sudah diterbitkan di Indonesia oleh **Elex**, bahkan *Vampire Knight* rutin setiap bulan mengisi majalah **Hanalala** keluaran penerbit yang sama. Karya-karya lain Hino-*sensei* adalah ***Toraware no Mi no Ue*** [*You're My Prisoner*], ***Merupuri~Marchen Prince***, dan ***WANTED***. Versi novel *Vampire Knight* berjudul ***Ice Blue no Tsumi*** yang ditulis oleh **Fujisaki Ayuna** dan ilustrasi oleh Hino-*sensei* sudah dirilis dan *sold out*. Novel berikut berjudul ***Noir no Wana*** direncanakan terbit bulan Oktober ini.

Versi *anime* sepanjang 13 episode diproduksi oleh **Studio Deen**. Staff yang terlibat adalah **Sayama Kiyoko** [sutradara], **Okada Mari** [*scenario* dan *series composition*], **Nishida Asako** [*character design*], dan **Haneda Takashi** [musik]. Mulai 6 Oktober 2008 mulai ditayangkan *season* 2 serial ini berjudul ***Vampire Knight Guilty***. *Season* 1 dihiasi *opening song* ***Futatsu no Kodou to Akai Tsumi*** yang dibawakan duet pasangan kembar grup **ON/OFF** dan *ending song* ***Still Doll*** oleh **Wakeshima Kanon**. *Still Doll* ditulis oleh

Wakeshima Kanon yang juga memainkan *cello*. **Mana** [Mois Dix Mois] menjadi produser sekaligus membuat komposisi dan aransemen lagu ini. Pada season 2 ON/OFF kembali dipercaya membuka setiap episode dengan ***Rinne-Rondo*** dan ditutup oleh Wakeshima Kanon membawakan lagu ***Suna no Oshiro***.

Without a thought without a voice without a soul. Don't let me die here.

Ice Blue no Tsumi menceritakan seorang murid *Day Class* bernama **Kisaragi Fuuka** yang diam-diam menyelinap ke tempat *Night Class*. Fuuka dipergoki oleh Kaname dan kawan-kawan. Bukannya bersikap dingin, Kaname dan *vampire* lainnya memperlakukan Fuuka dengan ramah sehingga gadis itu menjadi tamu tetap *Night Class*. Dari semua *vampire* hanya Aidou yang bersikap berbeda. Sikap Aidou ini disebabkan masa lalu Fuuka. Sebenarnya gadis itu sudah tewas karena dihisap darah oleh *pureblood*. Namun ia dihidupkan kembali untuk menjadi kelinci percobaan kapsul darah. Fuuka sendiri tidak ingat apa-apa tentang masa lalunya. Aidou tidak suka *vampire* yang dulunya manusia dan tidak setuju pembuatan kapsul darah menggunakan percobaan, sehingga ia menjauh dari Fuuka. Tapi lama-lama ia mulai ramah pada Fuuka. Fuuka sendiri jadi menyukai Aidou karena tahu bahwa *vampire* muda itu sebenarnya baik. Ichijou memperingatkan Aidou supaya menjaga jarak dari Fuuka supaya tidak mengganggu penyempurnaan kapsul darah dan ia tidak mau melihat keduanya terluka. Fuuka berjanji akan memberi Aidou coklat di malam Natal, namun janji itu tidak pernah terwujud. Fuuka berubah menjadi *vampire Level E* dan menyerang teman sekamarnya. Oleh karena itu Fuuka mendatangi Aidou, meminta *vampire* itu membunuhnya saat ia masih mempunyai kesadaran sebagai manusia. Aidou meluluskan permintaan gadis itu, Fuuka pun menemui ajal di tangan orang yang disukainya. Kejadian ini menjadi rahasia *Night Class* dan salah satu alasan dibentuknya *Guardian*.

Cerita kedua novel ini tentang masa-masa Zero dan Ichiru menjalani *training Vampire Hunter* dibawah Yagari. Mereka berkenalan dengan *Vampire Hunter* Kaito. Kakak Kaito adalah *Vampire Hunter* yang hilang dalam tugas beberapa waktu lalu. Kaito akhirnya bisa bertemu lagi dengan sang kakak, namun kakaknya bukanlah orang yang sama seperti dikenalnya dahulu...

Belum banyak info mengenai novel kedua berjudul *Noir no Wana*. Novel ini berisikan 3 cerita. Cerita pertama mengisahkan kasus misterius yang dihadapi *Night Class* ketika Ruka dan Akatsuki menjemput Shiki dan Rima di studio pemotretan. Cerita berikutnya mengambil *setting* semasa Yuuki dan Zero SMP. Dalam cerita ini kita diberitahu alasan Zero mau menjadi *Guardian*. Cerita terakhir mengisahkan tentang Kaien.

Call my name and save me from the dark. Bid my blood to run before I come undone. Save me from the nothing I've become.

Premise Vampire Knight cukup sederhana, yaitu kehidupan antara *vampire* dengan manusia. Kedua ras ini saling memburu dan diburu, namun mereka mencoba mencari jalan keluar untuk hidup damai bersama tanpa saling melukai. Perbedaan bukan masalah utama jika kedua belah pihak mau duduk bersama dan mencari jalan keluar yang memuaskan bagi semuanya. Awalnya *Vampire Knight* tidak menunjukkan keistimewaan dari segi cerita yang membedakannya dari *shoujo manga* lainnya. Namun Hino-*sensei* terus memasukkan hal-hal tak terduga yang membuat pembaca terkejut sehingga terus menanti kelanjutan cerita dengan tidak sabar. Penulis sendiri secara pribadi kaget dengan perkembangan cerita dan sulit menduga bagaimana Hino-*sensei* akan mengakhiri ceritanya ini. Sebagai adaptasi *manga*, *anime Vampire Knight* cukup memuaskan karena perubahan dan penambahan kecil yang dibuat tidak merusak keutuhan cerita. *Cliffhanger* yang ditinggalkan di episode 13 patut dipuji karena membuat penonton penasaran sehingga *Vampire Knight Guilty* menjadi salah satu *anime* yang ditunggu-tunggu pada *season* baru bulan Oktober 2008.

SCORE

STORY	
CHARA DESIGN	
ANIMATION	
MUSIC	
ARTWORK	

Ikuti *special quiz* Vampire Knight di halaman 123

PARTIKEL

Konnichiwa...berjumpa lagi dalam rubrik rutin pelajaran bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi sebelumnya, kamu sudah mempelajari partikel *moshi, ikura,* dan *ne*. Kalau kamu terus mengikuti pelajaran yang ada di setiap edisi Animonster, maka kamu sekarang sudah mencapai level dimana kamu seharusnya sudah dapat berkomunikasi dalam bahasa Jepang untuk kehidupan sehari-hari. Nah, untuk membantu kamu mengingat kembali pelajaran-pelajaran terdahulu, mulai edisi ini kamu akan mempelajari kembali berbagai partikel dasar yang penting dan sudah menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam percakapan sehari-hari dalam bahasa Jepang. Kita mulai saja pelajaran kali ini.....*ganbarimasou.*

PARTIKEL WA
Kegunaan partikel wa:

1. Partikel ***wa*** digunakan untuk membubuhi kata / frase yang berfungsi sebagai kata benda, dimaksudkan untuk menunjukkan topik kalimat, seperti apa yang dibicarakan, dan memiliki daya untuk menyimpulkan sebuah kalimat dengan efeknya hingga akhir kalimat.

Contoh:

これは私『わたし』が取った
『とった』写真『しゃしん』です。
Kore wa watashi ga totta shashin desu.
Ini adalah foto yang saya ambil.

2. Partikel ***wa*** dapat digunakan untuk menekankan berbagai kata menjadi pokok kalimat dengan menaruh kata itu di bagian depan kalimat.

Contoh:

Apabila di belakang kata yang hendak ditekankan tidak ada partikel apapun, maka ***wa*** dapat langsung dimasukkan begitu saja.

今『いま』忙しい『いそがしい』です。
Ima isogashii desu.
Saya sibuk sekarang.

今『いま』は忙しい『いそがしい』です。
Ima wa isogashii desu.
Sekarang saya sibuk.

昨日『きのう』どこも行きません
『いきません』でした。
Kinou doko mo ikimasen deshita.
Saya tidak pergi ke mana-mana kemarin.

昨日『きのう』はどこも行きません
『いきません』でした。
Kinou wa doko mo ikimasen deshita.
Kemarin saya tidak pergi ke mana-mana.

Apabila di belakang kata yang hendak ditekankan ada partikel ***ga*** atau ***o***, maka partikel itu bisa langsung diganti dengan ***wa***.

ここに本『ほん』があります。
Koko ni hon ga arimasu.
Di sini ada buku.

本『ほん』はここにあります。
Hon wa koko ni arimasu.
Buku ada di sini.

昨日『きのう』このシャツを買いました
『かいました』。
Kinou kono shatsu o kaimashita.
Saya kemarin membeli kemeja ini.

このシャツは昨日『きのう』
買いました『かいました』。
Kono shatsu wa kinou kaimashita.
Kemeja ini saya beli kemarin.

Ok, walaupun masih ada yang perlu dijelaskan dari cara penggunaan partikel ***wa***, nampaknya kita akhiri dulu perjumpaan kita sampai di sini, dan sisa pelajaran edisi ini akan dilanjutkan di edisi mendatang.

Semoga pelajaran kali ini bisa membantu kamu untuk mengingat kembali pelajaran-pelajaran terdahulu....*mata ne*.

BISAKAH KALIAN?

Hubungkan 2 kalimat menggunakan bentuk *tara*.

1. *Kuni e kaerimasu, tegami o kudasai.*
2. *Dougu o tsukaimasu, sugu katatzukete kudasai.*

Hubungkan 2 kalimat menggunakan bentuk -te mo.

3. *Ame ga furimasu, ikimasu.*
4. *Jishou o shirabemasu, wakarimasen.*
5. *Jikan ga arimasen, ryouko e iku.*

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Ikura kangaete mo, wakarimasen.*
   Bagaimanapun saya berpikir, tidak mengerti.
2. *Ikura oboete mo, wasuremasu.*
   Bagaimanapun saya mengingat, lupa.
3. *Moshi kuni e kaettara, nihongo no benkyou o tsuzukemasu.*
   Kalau saya pulang ke negara [saya], tetap melanjutkan belajar bahasa Jepang.
4. *Moshi shizuka dattara, neru koto ga dekimasen.*
   Kalau sepi, saya tidak bisa tidur.
5. *Moshi kekkon shitara, kaisha yamemasu.*
   Kalau menikah, saya berhenti dari kantor.

» Chord by **Asun**

RESONANCE

Soul Eater OP
Performed by **T.M. Revolution**

Intro:
C#m - A - B
A - B - C#m 4x

A B G#m C#m
Tsunaida tamashi no hi ga
A B C#m
Mune o sasunara
A B G#m C#m
Kotoba yori motto tsuyoi hibiki ga
A B C#m
Ima kikoeru ka

Interlude: Cm - D# - C - Cm 2x

Cm
Roku ni me mo awasazu
C# Cm
Unmei ni made karandeku
Cm
Yukisaki moro kabutteru
C# Cm
Kuenai yoru o hashire

G# A# Gm Cm
Fukaoi shisugita mabushisaga
G# A# Cm - G# - A#
Warui yume ni tsuzuite mo

A B G#m C#m
Tsunaida tamashii no hi ga
A B C#m
Mune wo sasunara
A B G#m C#m
Kotoba yori motto tsuyoi hibiki ga
A B C#m
Ima kikoeru ka

A B G#m C#m
Deatta wake wa dou datte ii
A B C#m
Hiki tsukerarete
A B G#m C#m
Fureta shunkan no kizu no bun dake
A B C#m
Tashika ni nareru...

Interlude: Cm - D# - C - Cm 2x

Cm
Uso mo gisou mo aru
C# Cm
Yoreta sekai o keritsukete
Cm
Morotomo bukkowaresouna
C# Cm
Muchuu no hate ga mitai

G# A# Gm Cm
Hitori ni shinai to tsukamu te wa
G# A# Cm - G# - A#
Yasashii sakara toosugite

A B G#m C#m
Subete o yakusoku dekiru
A B C#m
Asu wa nai kara
A B G#m C#m
Kinou yori chotto mashi na kizuna
A B C#m
Shinjite miyou ka

Melody:
A - B - C#m 4x - D - C# - C - C#
A - E - F# - G# - A - B - C#m 4x

A B G#m C#m
Tsunaida tamashi no hi ga
A B C#m
Mune o sasunara
A B G#m C#m
Kotoba yori motto tsuyoi hibiki ga
A B C#m
Ima kikoeru ka

A B G#m C#m
Deatta wake wa dou datte ii
A B C#m
Hiki tsukerarete
A B G#m C#m
Fureta shunkan no kizu no bun dake
A B C#m
Tashika ni nareru...

Ending: Cm - D# - C - Cm - Fade Out

Kanon Wakeshima - Still Doll
Vampire Knight 1st ED

Hi Miss Alice.
Anata garasu no me de
Donna yume o
Mirareru no?
Miirareru no?
Hi Miss Alice.
Dengan mata kacamu
Mimpi seperti apakah
Yang bisa kau lihat?
Yang bisa kau lihat?

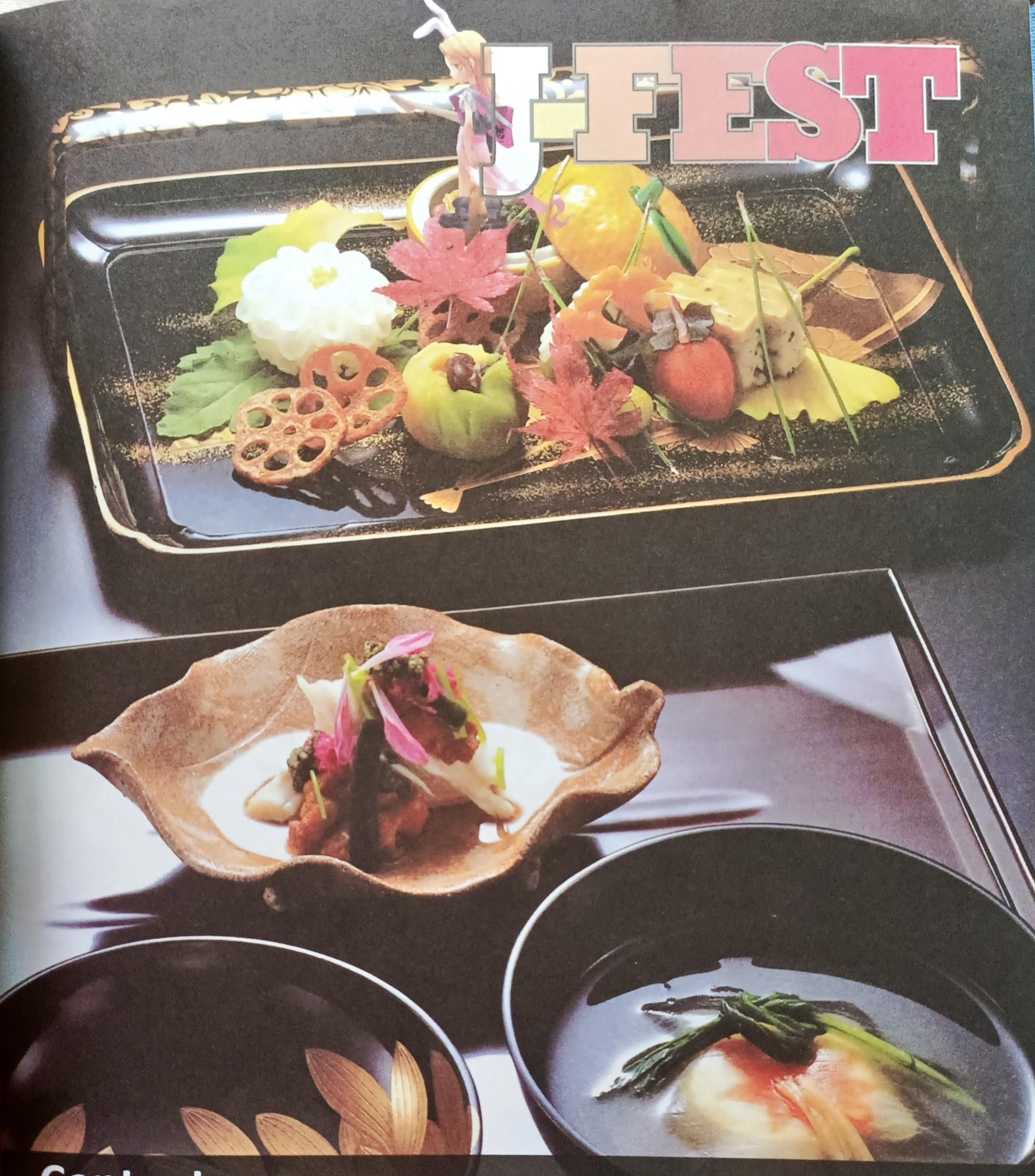
Mata atashi
Kokoro ga sakete
Nagarederu
Tsukurotta
Sukima ni sasaru
Kioku-tachi
Sekali lagi aku
Hatiku terkoyak-koyak
Dan mengalir
Kenangan-kenangan
Menusuk ke dalam
Celah yang kulekatkan

Hi Miss Alice.
Anata kajitsu no kuchi de
Dare ni ai o
Nagete iru no?
Nageite iru no?
Hi Miss Alice.
Dengan perkataan yang bermanfaat
Kepada siapakah
Kau lemparkan cintamu?
Kau pilukan cintamu?

Mou atashi
Kotoba o tsumugu
Shita no netsu
Samekitte
Mederu o-uta mo
Utaenai
Aku telah
Memintal kata-kata
Kehangatan lidahku
Benar-benar mendingin
Dan aku tak bisa
Menyanyikan lagu yang kukagumi

Still, you do not answer
Still, you do not answer

J-FEST



Contents

- CULTURE EXPRESS
- FOLKLORE
- MENU
- CULTURE SHOCK
- FITTING ROOM
- FRESH ORANGE

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest dalam edisi ini akan dimulai dengan Culture Express yang menghadirkan ulasan menarik tentang sosok-sosok makhluk terseram di Jepang yang akan membuat kita bergidik. Di rubrik Folklore kita akan berjumpa dengan Oiwa, hantu wanita yang muncul dalam kisah *Yotsuya Kaidan*. Rubrik masak kali ini menyajikan *Nabemono*, masakan penggugah selera di saat cuaca dingin, yang disertai resep sederhana yang mudah dipraktekkan sendiri di rumah. Dalam rubrik Culture Shock, ada bahasan singkat tentang Webkare, yaitu situs kencan di Jepang yang memungkinkan pengaksesnya memiliki pacar virtual. Bagi kamu yang senang bergaya dan bereksperimen dengan penampilan ala *gothic lolita*, rubrik Fitting Room mengajak kamu melihat butik *fashion* gothic termahal di Jepang, Moi Meme Moitie. Di rubrik musik, ada ulasan album kompilasi *single* yang baru saja dirilis oleh sang ratu J-Pop, Ayumi Hamasaki.

Otanoshimi ni..

» Text by Cynthia
» Source: Wiki japan, Wikipedia, other source.

JAPAN SCARIEST CREATURES

Sejak dahulu kala, masyarakat Jepang percaya adanya makhluk-makhluk irasional untuk menjelaskan fenomena-fenomena yang tak bisa dijelaskan secara rasional pada masa itu. Diantara makhluk-makhluk irasional tersebut ada yang dikelompokkan menjadi *obake, youkai, yuurei* dan *oni*. *Obake* adalah satu macam benda yang berubah dari satu bentuk ke bentuk lainnya, *youkai* adalah hantu yang dipercaya merupakan penjelmaan roh alam dll, namun bukan berasal dari roh manusia yang telah mati. *Yuurei* secara harfiah berarti "roh yang suram, tidak jelas atau redup". *Yuurei* adalah roh-roh orang mati yang tetap berada diantara orang-orang yang hidup untuk tujuan khusus, biasanya adalah untuk membalas dendam. Sedangkan *oni*, adalah raksasa bertanduk yang gemar memangsa manusia. Meski Jepang kini telah menjadi bangsa yang modern, namun karena sejak kecil mereka dibesarkan dengan berbagai cerita tentang makhluk-makhluk tersebut, hati kecil mereka masih menyimpan rasa takut. Berikut adalah sebagian makhluk-makhluk yang dianggap paling seram di Jepang.

Sadako

Bakeneko

Bakeneko secara harfiah berarti monster kucing, yaitu kucing yang memiliki kemampuan supernatural karena telah mencapai usia tertentu, memiliki ukuran tertentu atau dibiarkan memiliki ekor yang panjang. Bakeneko akan menghantui orang-orang ditempatnya tinggal dengan memunculkan bola arwah, mengganggu orang tidur dengan mimpi buruk, berjalan dengan dua kaki, berubah wujud menjadi manusia, bahkan memakan tuannya sendiri untuk bertukar tempat. Bakeneko juga dipercaya bisa berubah wujud menjadi orang yang mayatnya dilangkahinya. Bakeneko dapat dikenali dari ekornya yang terbelah menjadi dua dan kebiasaan mereka untuk menjilati minyak untuk lampu. Bila Bakeneko tertangkap dan dibunuh, diyakini sosok aslinya akan muncul dan panjangnya mencapai 1,5 meter.

Bakeneko

Ubume

Funayuurei

Funayuurei secara harfiah berarti *marine spirit*, yaitu hantu dari orang-orang yang meninggal di laut. Biasanya hantu ini akan mendekati kapal dan meminjam ember penciduk. Bila penumpang kapal tersebut meminjamkannya, para Funayuurei itu akan menciduki air laut ke dalam kapal sampai kapal itu tenggelam.

Futakuchi-onna

Futakuchi-onna adalah *youkai* berupa wanita bermulut dua. Sebuah berada di wajah-layaknya orang biasa, dan sebuah lagi ada di belakang kepalanya, tertutupi rambut. Wanita yang menjadi Futakuchi-onna biasanya pelit dan jarang makan. Untuk memenuhi kebutuhan perutnya, sebuah mulut akan muncul secara misterius dari belakang kepalanya. Mulut tersebut akan mengomel terus-menerus dan meminta makanan. Bila keinginannya tak dipenuhi, mulut tersebut akan menjerit serta meneriakkan kata-kata kotor dan menyebabkan wanita tersebut merasa kesakitan. Rambut sang wanita akan berubah menjadi 'sepasang tangan' untuk membantu mulut kedua itu menyantap makanannya.

Kuchisake-onna

Kuchisake-onna atau wanita bermulut sobek biasanya tampil sebagai wanita cantik berbaju merah dan memakai masker di mulutnya. Ia kerap muncul di malam berkabut. Bila ia bertemu seseorang, ia akan bertanya, *"Watashi kirei?"* [Apakah aku cantik?]. Bila orang tersebut menjawab ya, Kuchisake-onna akan melepas maskernya seraya berkata "Meski wajahku seperti ini!?". Namun bila orang yang ditanya menjawab tidak, maka Kuchisake-onna akan menyerang dengan pisau. Ada juga yang mengatakan senjatanya adalah sabit atau gunting. Dalam bahasa Jepang, kata *kirei* [cantik] memang memiliki bunyi yang mirip dengan pengucapan kata *kire* [memotong]. Bila ingin selamat dari serangannya, jawablah dengan "lumayan", dan saat wanita tersebut berpikir, sebaiknya kita melarikan diri. Ada juga yang mengatakan bahwa Kuchisake-onna membenci pomade [minyak rambut]. Ia juga takkan menyerang anak-anak yang memberikan permen kepadanya.

Okiku

Okiku termasuk golongan *yuurei*, kisahnya tercantum dalam cerita *Banchou-sarayashiki*. Tadinya ia adalah seorang pelayan yang amat cantik. Majikannya sangat menyukainya dan berusaha mendapatkannya dengan cara licik karena Okiku selalu menolak. Sang majikan kemudian menuduhnya telah sembrono menghilangkan salah satu dari sepuluh piring antik yang merupakan harta keluarga. Okiku terus menerus menghitung piring tersebut, namun tak berhasil menemukan yang kesepuluh. Majikannya menawarkan untuk mengampuninya asalkan Okiku mau menjadi kekasihnya. Okiku tetap menolak dan akhirnya sang majikan mendorongnya ke dalam sumur. Okiku menjadi hantu pembalas yang menyiksa pembunuhnya dengan terus menghitung sampai sembilan dan berteriak-teriak histeris saat hitungan kesepuluh.

Kubikajiri

Kubikajiri adalah *yuurei* yang kerap terlihat di kuburan saat hari telah gelap. Konon, Kubikajiri mencari-cari kepalanya yang hilang dan ia tak segan untuk memakan kepala orang yang ditemukannya, apakah masih hidup ataukah sudah berwujud mayat.

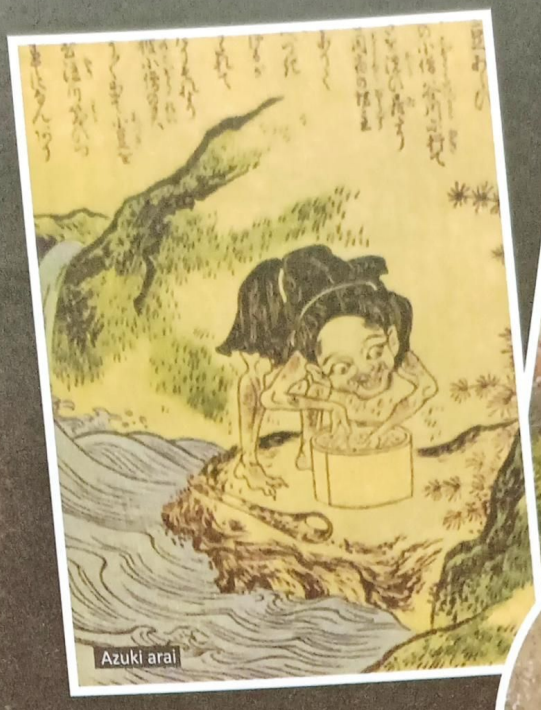
Onryou

Onryou adalah *yuurei* penuntut balas. Yang biasanya menjadi Onryou adalah kaum wanita, antara lain, wanita yang mati menderita karena disia-siakan suaminya, mati menderita karena dihianati, bunuh diri dengan memendam cemburu atau patah hati. Onryou biasanya muncul dengan pakaian putih yang identik dengan kimono kematian, rambut panjang terurai berantakan dan wajah pucat kebiruan. Sadako Yamamura dalam film *The Ring* juga termasuk salah satu contoh Onryou.

Ubume

Ubume adalah roh wanita yang meninggal saat melahirkan atau meninggal namun masih mengkhawatirkan nasib anaknya. Biasanya muncul dalam pakaian putih dan rambut panjang berantakan, mirip seperti Onryou, namun yang membedakannya, mereka akan membawakan anak mereka makanan atau permen yang dibeli dengan uang yang berasal dari dedaunan kering. Banyak sekali cerita tentang Ubume, yang tentu saja mengajarkan kita tentang kewajiban seorang ibu terhadap anaknya. Namun sayang, Ubume juga kerap muncul dengan sosok berlumur darah, siapa sih yang tidak takut?

Futakuchi-onna


Azuki arai

Oni

Yuki-onna

Yuki-onna

Yuki-onna adalah *youkai* yang berwujud wanita cantik semampai berambut panjang dan berkulit pucat. Kadang-kadang muncul mengenakan kimono putih, namun ada pula yang menyebutkan bahwa ia tak berbusana. Wajahnya cantik namun memancarkan kekejaman. Ia melayang di atas salju dan tidak meninggalkan jejak kaki, dan dapat berubah menjadi asap, kabut maupun salju. Yuki-onna identik dengan musim dingin, dan kerap muncul di malam berbadai salju untuk mencari mangsa. Manusia, terutama laki-laki, yang menjadi mangsanya biasanya dihembus dengan napasnya sampai membeku seperti es sebelum jiwanya direbut.

Oni

Oni adalah raksasa berambut kusut, bertaring dan bertanduk. Pakaiannya biasanya hanya berupa cawat dari kulit harimau, dan membawa-bawa gada besi sebagai senjatanya. Ada yang melukiskannya dengan warna kulit merah, biru atau hitam. Meski ada masyarakat Jepang yang menganggap Oni adalah makhluk yang baik hati dan ramah--senang menyajikan makanan dari ulat kepada tamunya, tapi Oni tetap dianggap sebagai makhluk yang keji dan gemar memangsa manusia.

Ittan-momen.

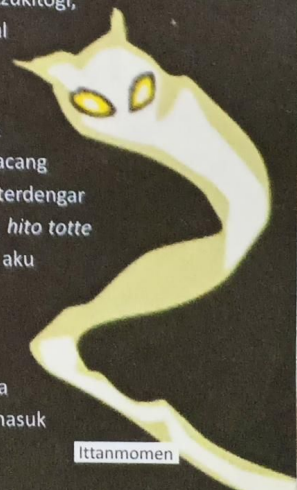
Youkai ini dikenali karena kemunculannya dalam cerita-cerita rakyat dari Prefektur Kagoshima, Jepang. Ittan-momen berbentuk lembaran kain katun putih sepanjang sepuluh meter, yang melayang-layang di udara dan menyerang manusia dengan cara membelit kepala dan lehernya sampai mati kehabisan napas.

Jorougumo

Jorougumo adalah *youkai* laba-laba betina yang bisa berubah wujud menyerupai wanita yang amat jelita. Konon, setelah mencapai usia 400 tahun laba-laba betina akan berubah menjadi Jorougumo. Ia memanggil mangsanya, yang tentu saja laki-laki, dengan alunan *biwa* yang dipetiknya. Laki-laki tersebut akan terhipnotis dengan suara *biwa* dan akhirnya menjadi santapan Jorougumo.

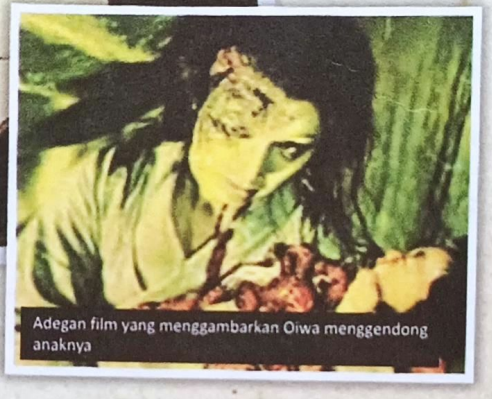
Azukiarai

Azukiarai--kadang disebut juga Azukitogi, adalah *youkai* yang kerap muncul di dekat sungai atau di dekat sumber air. Kemunculannya ditandai dengan suara gemerisik seperti orang sedang mencuci kacang merah dan kadang-kadang juga terdengar suara nyanyian:" *azuki togou ka, hito totte kuou ka? shoki-shoki...*" [apakah aku akan menggiling kacang merah, ataukah menangkap seseorang untuk kusantap? *shoki-shoki*]. Orang yang mendekati asal suara nyanyian tersebut akan ditarik masuk ke dalam air sampai tenggelam.


Ittanmomen

Karya lain Utagawa,'Tamiya lemon - Oiwa no baukon'

Lukisan Kuniyoshi Utagawa yang menggambarkan hantu Oiwa



Adegan film yang menggambarkan Oiwa menggendong anaknya

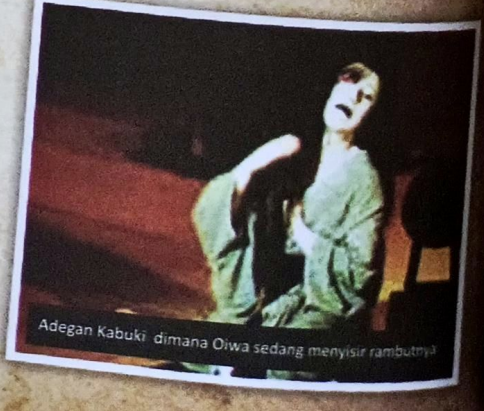
Yotsuya Kaidan

Saat membaca *manga* atau menonton anime, pasti kamu pernah melihat sosok hantu wanita ber-*kimono* yang rambutnya terurai panjang Sekilas nampak cantik namun ternyata rambutnya botak sebagian, kulit wajahnya melorot dan matanya seolah melompat keluar Hantu wanita itu adalah hantu Oiwa, dan kisah tentangnya terekam dalam ***Yotsuya Kaidan*** atau cerita hantu *Yotsuya*

Yotsuya Kaidan secara keseluruhan bercerita tentang rasa sakit hati dan dendam Oiwa karena dikhianati oleh suaminya Iemon. Konon kisah tersebut benar-benar terjadi dan kemudian diangkat menjadi naskah *Kabuki* oleh **Tsuruya Nanboku** generasi keempat pada tahun 1825 dengan judul ***Toukaidou Yotsuya Kaidan*** Nanboku juga menggabungkan aspek dari dua pembunuhan yang benar-benar terjadi pada masa itu ke dalam naskahnya dan tentu saja ditambah dengan bumbu-bumbu fiksi. Kisah nyata yang pertama adalah kisah tentang dua pelayan yang membunuh majikannya, sedangkan kisah nyata kedua seorang *samurai* yang menemukan gundiknya sedang berselingkuh dengan seorang pelayan. Samurai tersebut kemudian memaku tangan gundiknya dan pelayan tersebut ke sebuah papan kayu kemudian mereka dilempar ke sungai Kanda.

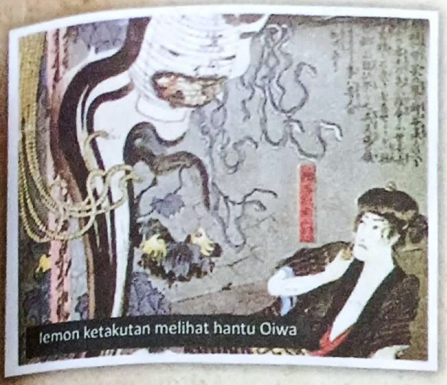
Drama *Kabuki* karya Nanboku tersebut pertama kali dipentaskan di teater Nakamuraza dan berhasil menuai kesuksesan karena selain pemerannya yang handal, masyarakat Jepang zaman Edo memang menggemari cerita-cerita hantu. Sukses dengan *Kabuki, Yotsuya Kaidan* pun kemudian menjadi subjek populer dalam *Ukiyo-e* Beberapa seniman yang mewujudkan Oiwa ke dalam *Ukiyo-e* adalah Shunkosai Hokushu, Yoshitoshi Tsukioka, Shunkosai Hokuei dan Kuniyoshi Utagawa. Hokushu menggambarkan Oiwa dengan mata yang melorot dan sebagian kepalanya yang botak, sementara Tsukioka malah menggambarkan Oiwa saat masih hidup. Berbeda dengan Hokuei, beliau menggambarkan hantu Oiwa yang muncul dari dalam lampion dan Iemon yang menghunuskan pedangnya. Begitu pula Utagawa, yang juga melukiskan kemunculan hantu Oiwa dihadapan Iemon dengan wajah dalam sebuah lampion dan dikelilingi ular Terdapat beberapa versi tentang *Yotsuya Kaidan*, namun tetap menekankan pada dua hal, yaitu, Iemon ingin menikahi wanita lain dan Oiwa diracun sehingga wajahnya menjadi buruk. *Yotsuya Kaidan* dan hantu Oiwa sampai saat ini masih terus populer dan telah diangkat menjadi lebih dari 30 judul film. Hantu Oiwa . dalam kepercayaan Jepang digolongkan sebagai *Onryou* atau hantu pembalas dendam. Rasa kebencian dan keinginan Oiwa yang sangat kuat untuk membalas dendam pada Iemon mampu membawanya kembali ke dunia. Seperti apa kisah seutuhnya? Simak saja kisah berikut ini...

Sekitar 300 tahun yang lalu, zaman dimana para *shogun* masih berkuasa, hiduplah sepasang suami istri, **Iemon Tamiya** dan Oiwa



Adegan Kabuki dimana Oiwa sedang menyisir rambutnya

≫ Text by **Cynthia**
≫ Source: Wiki japan, Wikipedia, Mukashibanashi.org


Iemon ketakutan melihat hantu Oiwa

Iemon sang suami adalah seorang *rounin*, alias samurai tak bertuan. Mereka berdua saat ini tinggal di Edo. **Samon Yotsuya**, ayah mertua Iemon, tidak merestui pernikahan mereka karena mengetahui kebusukan hati Iemon. Ia takut Oiwa menderita dan kemudian mendesak Iemon untuk berpisah dari Oiwa. Bukannya mendengar permintaan Samon, Iemon malah membunuh ayah mertuanya itu. Iemon kemudian berbohong pada Oiwa bahwa ayahnya mati dibunuh orang dan berjanji untuk membalaskan dendam. Oiwa tak tahu dirinya telah ditipu suaminya sendiri. Yang ia tahu bahwa ia sangat mencintai suaminya dan tak peduli bahwa suaminya sangat miskin. Tak ada yang ia takutkan, kecuali Iemon meninggalkan dirinya.

Karena tak kunjung mendapatkan pekerjaan, Iemon terpaksa membuat payung untuk mencari sepeser uang. Ditambah lagi ia harus menghidupi Oiwa dan anak mereka yang baru lahir, sehingga ia merasa kehidupannya semakin sulit. Iemon sendiri sesungguhnya tidak bahagia dengan pernikahannya dan ia sudah bosan dengan kemiskinan. Ia muak dengan pekerjaannya sebagai pembuat payung.

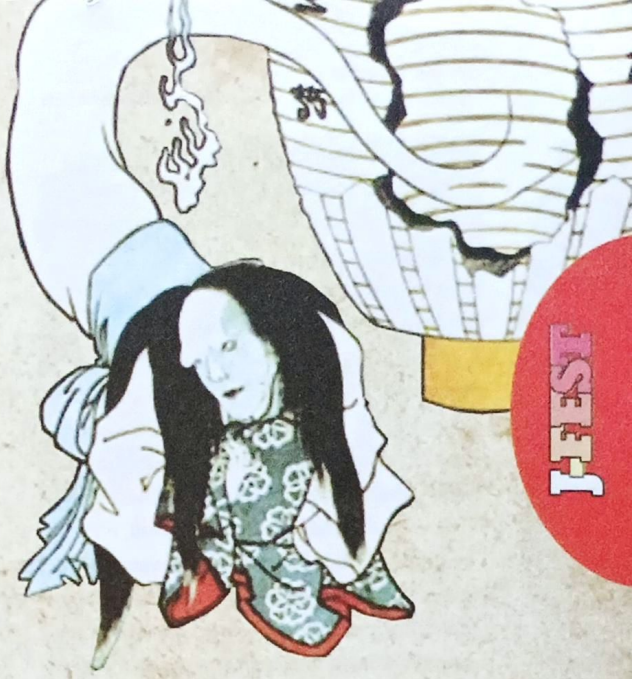
Sementara itu, seorang wanita muda, cantik dan kaya bernama **Oume Itou** jatuh cinta pada Iemon. Oume tak peduli dengan kemiskinan Iemon dan statusnya sebagai suami Oiwa. Iemon pun mencintai Oume namun ia tak bisa mengenyahkan istrinya begitu saja. Kakek Oume lalu menyuruh Iemon mencampur makanan Oiwa dengan racun yang bisa merusak wajahnya. Tak lama kemudian Oiwa jatuh sakit. Kulit wajahnya menjadi kasar dan sekeras karang, matanya pun seolah-olah hendak keluar dari kelopaknya. Oiwa menjadi buruk rupa. Bukannya kasihan, Iemon malah mengupah seorang pemilik rumah bordil untuk memerkosa Oiwa, agar ia memiliki alasan untuk menceraikan istrinya. Akan tetapi, pemilik rumah bordil yang bernama **Takuetsu** tersebut merasa kasihan dengan keadaan Oiwa dan memberikan cermin agar Oiwa bisa melihat wajahnya sendiri. Takuetsu juga membuka rahasia dengan mengatakan bahwa keluarga Itou dan Iemon adalah dalang dibalik pemberian racun tersebut.

Oiwa sangat marah dan ingin mendatangi keluarga Itou. Ia berusaha membuat dirinya tampak rapi, dan menyisiri rambutnya dengan amat tergesa-gesa, sehingga menyebabkan rambutnya berguguran. Takuetsu berusaha mencegah Oiwa yang hendak pergi, namun tanpa sengaja malah melukai leher Oiwa dengan pedangnya. Oiwa yang malang akhirnya mati dengan membawa kutukan dan dendam pada Iemon. Iemon kemudian memaku jasad istrinya diatas sebuah papan, bersama dengan mayat seorang pelayan yang dituduh mencuri bernama Kohei. Iemon lalu melemparkan mayat keduanya ke sungai, membuat mereka berdua seperti pasangan yang bunuh diri bersama.

Karena Oiwa yang menjadi penghalangnya sudah tak ada lagi, Iemon segera melamar Oume. Satu malam sebelum pernikahannya, Iemon merasa bahwa lampu minyak di ruangan tempatnya berada seakan meredup lalu menyala kembali. Ia memerhatikan lampu itu lekat-lekat, seakan-akan lampu itu hendak berubah. Benar saja, wajah Oiwa yang buruk rupa muncul secara tiba-tiba dari lampu tersebut, membesar dan semakin membesar, seolah memenuhi ruangan. Wajah tersebut mendesis kepada Iemon seraya berucap, 'penghianat!!'.

Iemon mengambil pedang dan menebas wajah Oiwa. Akan tetapi sosok tersebut menghilang dan lampu minyak yang ditebasnya pun jatuh berguling-guling. Iemon tiba-tiba mendengar tawa wanita dari luar rumahnya. Iemon bergidik ketakutan dan tanpa sengaja menginjak lampu minyak yang tadi terjatuh dan kini membakar sebagian *tatami*. Iemon berusaha menenangkan dirinya sendiri--mengatakan pada dirinya bahwa malam ini dia terlalu banyak minum *sake*, lantas pergi tidur.

Keesokan harinya, Iemon telah melupakan apa yang terjadi pada malam sebelumnya. Kini ia dan Oume telah menikah. Saat Iemon membuka tudung pengantin Oume, ia terkejut. Bukan wajah cantik Oume yang dilihatnya,



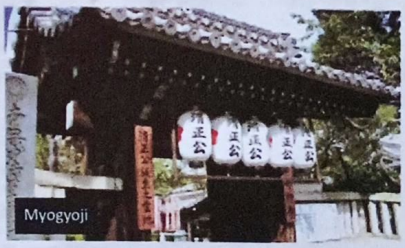
melainkan wajah buruk Oiwa yang mendesis, "pengkhianat!!".

Iemon sekali lagi mengambil pedangnya dan menebas Oiwa. Namun yang terguling adalah kepala Oume yang telah terpisah dari tubuhnya. Iemon juga membunuh kakek Oume yang dihadapannya tampak seperti sosok Kohei. Iemon lari ketakutan. Saat melintasi sungai, papan tempat Oiwa dan Kohei dipaku bersama tiba-tiba muncul ke permukaan. Kedua mayat tersebut seolah tertawa mengejek Iemon. Iemon ketakutan dan meminta perlindungan ke kuil Hebiyama, berharap arwah istrinya tak lagi bisa mengejarnya. Namun perkiraannya salah. Dalam mimpinya pun, Iemon masih dihantui oleh arwah Oiwa yang buruk rupa. Iemon terbangun, namun segala sesuatu yang berada dihadapannya telah berubah menyerupai wajah Oiwa. Labu dan sulur-sulur yang tumbuh di sekitar kuil pun tampak seperti wajah Oiwa dan rambut tipisnya yang tergerai.

Iemon menjadi gila, dan lari dari kuil. Dalam pelariannya itu, secara tak sengaja ia bertemu musuh lamanya dan akhirnya mati ditangan musuhnya itu.

OMAKE

- Sosok hantu Oiwa yang berkimono [pakaian] putih, berkulit pucat kebiruan dan berambut panjang terurai kini menjadi 'pakem' atau standar sosok hantu di Jepang.
- Proses adaptasi naskah *Yotsuya Kaidan* menjadi film atau drama panggung maupun TV kerap diwarnai dengan kecelakaan misterius, bahkan kematian. Kini sudah menjadi tradisi, bila hendak mementaskannya, para pemeran utama dan sang sutradara harus berziarah ke makam Oiwa terlebih dahulu untuk memohon izin.
- Jenazah Oiwa diduga dikubur di bawah


Myogyoji

pohon besar yang ada di dekat *torii* merah kuil Myogyoji, Yotsuya, tak jauh dari Tokyo. Tanggal kematiannya tercatat pada 22 Februari 1636. Rumor mengatakan bahwa bila kita berdiri di dekat makam Oiwa dan memohon sungguh-sungguh maka keinginan kita akan terkabul.

≫ Text by **Cynthia**
≫ Source: Wikipedia, Wikijapan, about.com, Lettuce Club

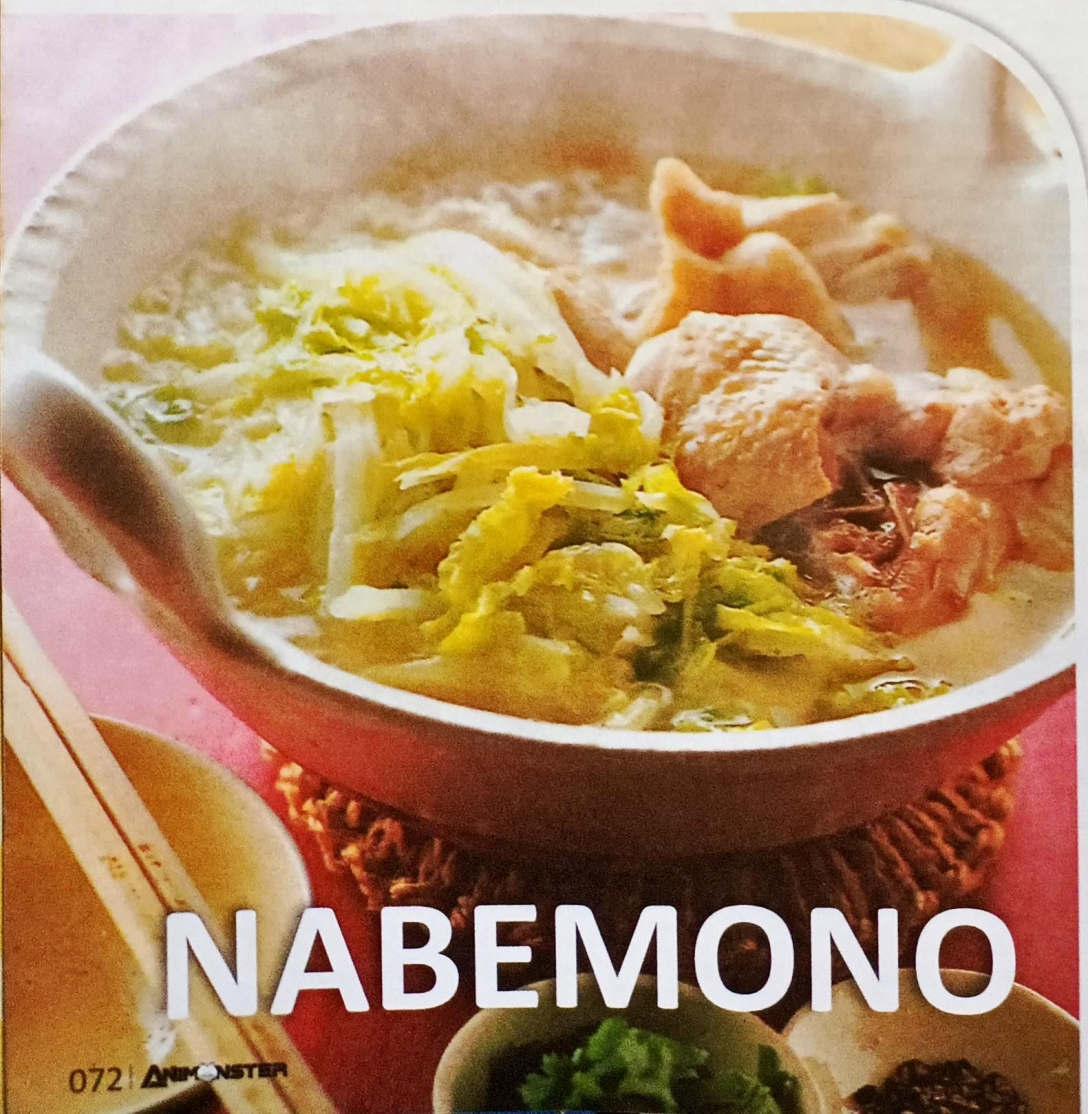
NABEMONO

Sejak dulu kala musim gugur di Jepang selain identik dengan *momiji* yang memerah dan musim jatuh cinta, musim tersebut juga diasosiasikan dengan saat dimana nafsu makan meningkat. Hal tersebut tentu saja dikarenakan pada musim gugur adalah saatnya memanen hasil bumi. Banyak jenis-jenis hasil bumi yang hanya bisa dijumpai di musim ini, antara lain jamur-jamuran, umbi-umbian, buah-buahan, dll. Musim gugur di Jepang berakhir pada tanggal 7 November, di hari yang disebut juga dengan ***rittou***, atau hari pertama musim dingin. Ada juga yang menyebut hari itu dengan ***nabe no hi*** [hari *nabe*] karena di musim dingin masakan yang populer adalah makanan yang hangat seperti ***nabemono***. *Nabemono* atau dapat disingkat menjadi *nabe*, adalah memasak berbagai bahan dalam sebuah periuk. Bahan-bahan yang biasanya dimasukkan dalam *nabemono*, yaitu: sawi, kubis, daun krisan, *nori*, bawang, wortel, lobak, tahu, jamur-jamuran, daging-dagingan, *seafood*, dll, bahkan *udon* dan *mochi*.

Periuk yang digunakan biasanya terbuat dari tanah liat atau dari besi, keduanya memiliki karakteristik masing-masing. Periuk yang terbuat dari tanah liat [*donabe*] dapat membuat masakan tetap hangat meski telah lama diangkat dari api, sedangkan periuk besi [*tetsunabe*] bisa menghantarkan panas lebih baik. Pada masa kini, *nabemono* dapat tetap panas dengan dijerang diatas meja makan yang dipasangi semacam pemanas elektrik portabel atau kompor kecil. Setelah *nabemono* matang, kita dapat memilih sendiri apa yang kita inginkan untuk dimakan, tapi biasanya sayur terlebih dahulu, baru daging atau lauknya. Lauk pauk atau sayuran tersebut kemudian bisa dicelupkan ke semacam kuah atau *tare* [saus celupan] barulah dimakan.

Entah sejak kapan pastinya *nabemono* dikenal di Jepang, namun seperti kepercayaan yang beredar di Asia Timur, masyarakat Jepang percaya bahwa makan dari sebuah periuk yang sama dapat membuat hubungan antara pemakannya menjadi semakin erat.

Terdapat dua jenis *nabemono* di Jepang, yaitu yang berkuah dengan rasa ringan dan yang berkuah pekat. *Nabemono* dengan kuah yang ringan, lauk pauk di dalamnya harus dicelupkan lagi kedalam *tare* untuk memberi rasa, seperti pada masakan *Yudoufu* dan *Mizutaki*. Kuah *nabemono* yang ringan terbuat dari *dashi* [kaldu] *konbu* atau *katsuobushi*, sedangkan kuah yang pekat dibuat dari campuran *miso*, *shouyu*, *dashi*, dll. Contoh *nabemono* yang berkuah pekat ini antara lain: *Yosenabe*, *Oden* dan *Sukiyaki*--terkadang disantap tanpa perlu membubuhkan *tare* lagi. Terdapat bermacam-macam *tare* untuk *nabemono*, diantaranya: *ponzu* [*shouyu* dicampur perasan jeruk, *mirin* dan *konbu*], *gomadare* [wijen, *shouyu*, *konbu*, *sake* dan gula], bahkan kocokan telur mentah.



Macam-macam Nabemono

Yudoufu

Yudoufu secara harfiah berarti tahu rebus. *Yudoufu* terbuat dari tahu yang direbus dalam *dashi* dan kemudian disantap dengan mencelupkannya lagi dalam *ponzu* yang diberi berbagai bumbu tambahan.

Shabu-Shabu

Secara keseluruhan, masakan ini mirip dengan *sukiyaki* terutama karena keduanya menggunakan irisan tipis daging dan sayuran namun sama sekali berbeda dalam urusan rasa. *Shabu-shabu* lebih gurih dan tidak terlalu manis dibandingkan *sukiyaki*. *Shabu-shabu* identik dengan santapan saat cuaca dingin, tetapi lazim dimakan sepanjang tahun.

Yosenabe

Yosenabe adalah masakan yang cukup populer di Jepang. Terbuat dari *dashi* yang diberi *miso* atau *shouyu* sebagai penyedap kemudian dimasukkan berbagai macam bahan makanan ke dalamnya.

Chankonabe

Chankonabe adalah makanan yang biasa disantap para pesumo untuk menambah berat badan. Terbuat dari *dashi* atau kaldu ayam yang diberi *mirin*. Selain sayuran, *chankonabe* biasanya berisi ayam, ikan, tahu atau daging sapi yang berprotein tinggi. *Chankonabe* biasanya disantap dengan ditemani nasi dan bir. Kuah yang tersisa biasanya digunakan untuk kuah *udon* atau *ramen*.

Sukiyaki

Sukiyaki biasanya terdiri atas irisan tipis daging, tahu, sayuran, dll yang dimasak perlahan-lahan dengan kuah yang dibumbui dengan *shouyu*, gula dan *mirin*. Sebelum disantap biasanya lauk pauk dan sayuran tersebut dicelupkan terlebih dahulu ke dalam mangkuk yang berisi kocokan telur mentah.

Oden

Oden adalah masakan khas musim dingin di Jepang. Biasanya isinya adalah telur rebus, potongan lobak, *konnyaku*, wortel, labu, jamur *shiitake*, kentang, juga berbagai olahan ikan seperti *chikuwa*, *kamaboko*, *ikamaki*, dll. Semua bahan tersebut direbus dalam *dashi* yang diberi *shouyu*. Celupan yang biasa digunakan untuk melengkapi *oden* bervariasi antara daerah yang satu dengan yang lainnya.

Oden

Yudofu

Misalnya, Nagoya menggunakan *shouyu*, dan Shizuoka menggunakan *shouyu* yang dicampur kaldu sapi yang pekat.

Motsunabe

Masakan ini berasal dari Fukuoka dan menjadi populer ke seluruh Jepang karena rasanya dan harganya yang ekonomis. *Motsunabe* menjadi istimewa karena dimasukkan jeroan sapi atau babi. Kuah yang digunakan untuk masakan ini adalah yang berbahan dasar *shouyu* atau *miso*. Minuman yang tepat untuk menemani santapan ini adalah bir.

Chicken Kare Nabe

[Untuk 4 porsi]

Bahan-bahan:

Daging paha ayam tanpa tulang	: 400 gr
Kol	: 4 lembar besar
Jamur terompet besar	: 1 pak
Seledri	: ½ batang
Bawang bombay	: ½ buah
Bubuk *kare*	: 1 sdm

Larutan keju [keju bubuk: 50 gr, susu sapi: 120 ml, terigu: 1 cangkir, garam secukupnya]
Minyak makan dan garam secukupnya.

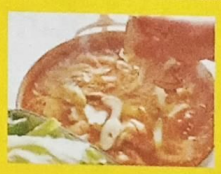
Cara membuat:

1. Memarkan daging paha ayam dan cincang kasar kol. Potong memanjang jamur terompet menjadi empat bagian. Bersihkan seledri lalu potong tipis-tipis secara diagonal, dan terakhir iris tipis bawang bombay.

2. Masukkan 1 sdm minyak makan ke dalam periuk. Bila minyak telah panas, masukkan bawang bombay dan bubuk kare. Tumis hingga harum dan kemudian tuangkan 6 cangkir air ke dalam periuk.

Sambil menunggu air di dalam periuk mendidih, buatlah larutan keju dengan mencampurkan semua bahan yang dibutuhkan dan aduklah sampai tercampur rata. Bila air telah mendidih, masukkanlah daging ayam, dan buanglah lemak yang keluar.

3. Masukkan sayur-sayuran secukupnya ke dalam periuk dan campurkan dengan satu sendok makan larutan keju. Sayur dan larutan keju yang dimasukkan harap disesuaikan dengan porsi yang akan disantap. Nikmatilah segera dan jangan lupa untuk membubuhkan garam



sebagai penyedap hidangan. Selamat mencoba!

OKIROBOX
お好み焼・たこ焼
GRAND OPEN !!
PLAZA SEMANGGI 183 GF
next :
5th december Emporium mall
Okonomiyaki & Takoyaki maker
Senayan city food studio - Itc permata hijau basement
contact :02192891218

© 2008 LINKTHINK INC.
Text by Lily

[Virtual Boyfriend]

Ada sebuah sensasi yang sedang marak di kalangan wanita Jepang baru-baru ini, yaitu **Webkare**. Webkare adalah nama sebuah situs kencan di Jepang yang diluncurkan pertama kali pada tanggal 10 September 2008 lalu dengan alamat **http://web-kare.jp/**. Dalam waktu lima hari sejak diluncurkan, situs berbahasa Jepang ini sudah memiliki *member* hingga 10 ribu orang yang kebanyakan wanita; dan kunjungan ke situs ini mencapai 3,5 juta orang! Lantas apa sih yang membuat situs Webkare begitu digemari para wanita Jepang? Dengan mengakses Webkare, *member* bisa memilih satu dari 4 pria versi animasi yang sudah disediakan situs ini untuk diajak kenalan, kencan dan dijadikan pacar virtual setelah melakukan PDKT melalui obrolan lewat tulisan atau meng-klik klip kartun yang beberapa diantaranya disisipi suara. Selain itu, *member* juga terhubung dengan jaringan ke sesama *member* lain dengan menampilkan profil dan album foto, sehingga mereka bisa melakukan kontak seperti halnya situs Friendster.

Sekilas Webkare akan mengingatkan kita tentang *game* bergenre *dating simulation* yang marak sejak lama, tapi konsep Webkare cukup berbeda karena dilakukan secara *online* dan dikombinasikan dengan jaringan sosial ke sesama *member*, disertai tampilan profil di minilog dan ikon gambar pilihan. Untuk dapat memainkannya, pengakses situs Webkare harus mendaftar dulu menjadi anggota dimana pendaftarannya bisa dilakukan secara gratis. Setelah menjadi *member*, kita akan diajak mengenal 4 karakter pria animasi [dengan setting sekolah, dimana dua karakter yang ada merupakan kakak beradik] yang salah satunya harus dipilih untuk didekati agar bisa menjadi pacar virtual kita. Setelah memilih salah satu pria tersebut, kita harus terus berkomunikasi dan berinteraksi dengannya untuk memenangkan hatinya agar bisa menjadi pacar. Selain dengan pria pilihan, kita juga bisa bertemu pria yang dikencani *member* lain. Semua percakapan dan momen penting dengan pria pilihan itu bisa diabadikan dalam album memori. Di luar itu, *member* bisa memasang profil diri beserta ikon, berkirim pesan ke *member* lain, menulis pesan di papan diskusi, dll.

Dari hasil survei, dilaporkan 52% *member* Webkare adalah wanita berusia 20 tahun-an, dan dikatakan bahwa dengan adanya situs Webkare dapat menyembuhkan rasa kesepian akibat menjomblo atau putus cinta. Melihat antusias tersebut, bukan tidak mungkin ke depannya situs ini bisa dijadikan lahan bisnis lain, seperti menetapkan biaya keanggotaan bagi para *member*, dijadikan konsep pembuatan novel, *video game*, bahkan siapa tahu dibuat situs kencan versi pria.

Di satu sisi, adanya Webkare mungkin bisa menjadi hiburan, namun di sisi lain keberadaannya cukup memberikan rambu kuning bahwa tidak menutup kemungkinan pengaksesnya menjadi tergila-gila dengan dunia virtual Webkare dan mengabaikan dunia nyata.

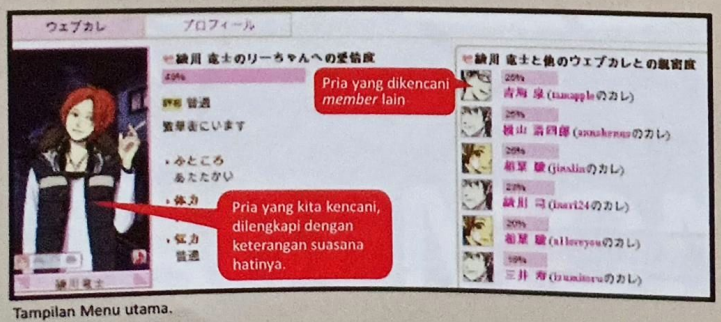
EMPAT KARAKTER WEBKARE

Ryuuji Ayakawa

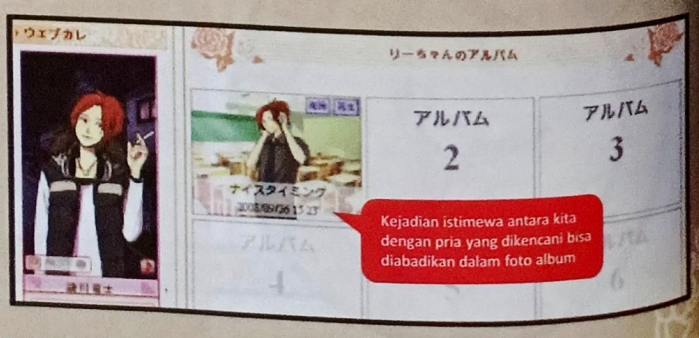
Tsukasa Ayakawa

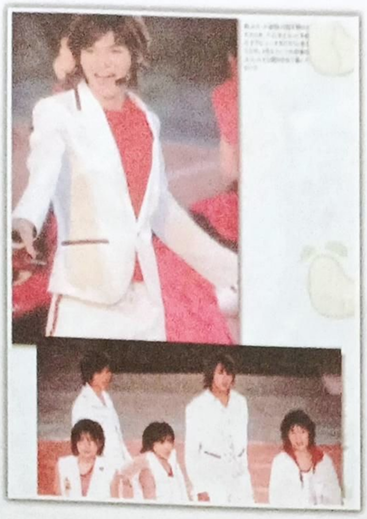
Shun Aiba

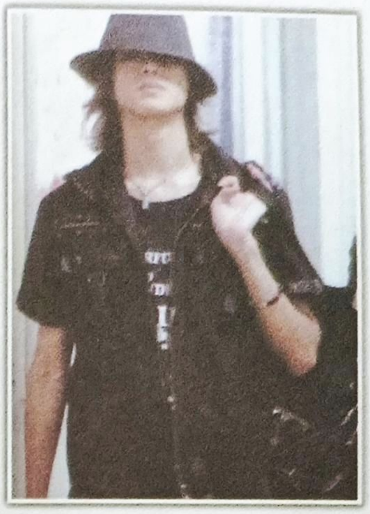
Kaoru Souma

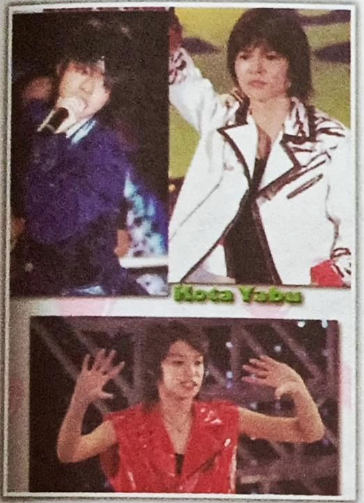


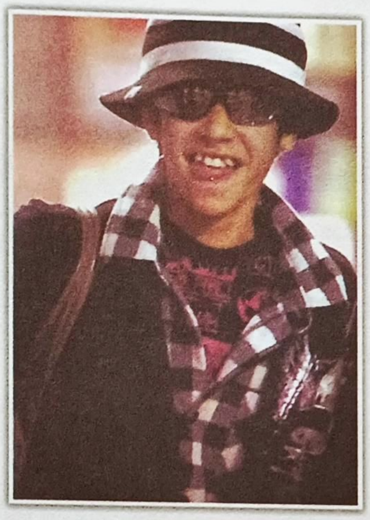
Tampilan Menu utama.

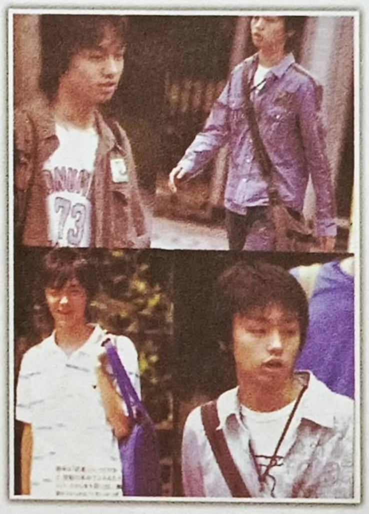












Sampul: Soft Cover
Tebal: 112 halaman [full color]
Ukuran: 21 x 15 x 2 cm
Bahasa: Bahasa Jepang
Harga: 1365 yen [termasuk pajak]

Hey! Say! JUMP

Otakara Photo BOOK Vol. 1 BEST

Salah satu grup *boyband* termuda pentolan Johnny's Jimusho yaitu **Hey! Say! JUMP** telah meluncurkan *Photobook* berjudul ***Hey! Say! JUMP Otakara Photo BOOK Vol. 1 BEST*** pada tanggal 22 Februari 2008 lalu. Seperti layaknya sebuah *Photobook*, *Otakara Photobook* berukuran kecil ini dipenuhi dengan foto-foto dari kelima personil **Hey! Say! BEST**, yaitu Kota Yabu, Yuya Takaki, Kei Inoo, Hikaru Yaotome dan Daiki Arioka sejak awal debut mereka pada musim gugur tahun 2007, foto-foto masa kecil mereka, foto konser, sampai jepretan foto *candid* yang keseluruhannya mencapai hampir 200 foto. *Photobook* ini dikerjakan oleh duet **Kaneko Kan** dan **Junior Club 2008**, dimana Kaneko adalah seorang penulis yang mengikuti perkembangan dunia J-Pop dan pernah menulis dalam berbagai *Photobook* seperti *SMAP Itsutsu no Monogatari, Tackey&Tsubasa Kizuna Densetsu, KAT-TUN Dynamite Break, Dohmoto Kouichi Otakara Photo BOOK SHOW TIME*, dll. Sedangkan Junior Club 2008 adalah grup kameraman dan editor yang khusus mengejar dan mencari foto seputar personil Johnny's Jr.

Selain foto-foto yang memikat hati fans, *Photobook* ini juga dilengkapi dengan profil kelima personil Hey! Say! BEST pada tahun 1990-2008, dan kisah saat mereka pertama kali bergabung dalam Johnny's Jimusho hingga sebelum bergabung dalam Hey! Say! JUMP. Walau kualitas foto dalam *Photobook* ini tidak terlalu jernih, namun jepretan foto yang langka yang terdapat didalamnya wajib dimiliki oleh fans. Bagi yang berdomisili di Jakarta, kamu sudah bisa mendapatkan *Photobook* ini di toko buku **Kinokuniya** dengan harga Rp. 203.000,-.

Etalase Moi Meme Moitie

Official Website http://www.rakuten.co.jp/moi-meme-moitie/

Moi-même-Moitié

~Elegant Gothic Lolita Aristocrat Vampire Romance~

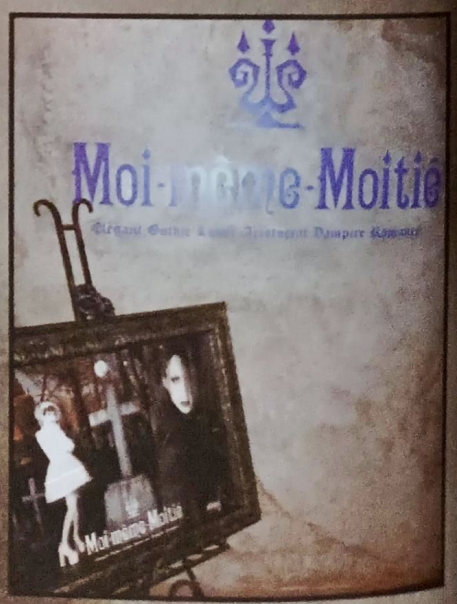
THE HISTORY

Gaya Gothic Lolita pertama kali dipopulerkan oleh sebuah band *visual kei* bernama Malice Mizer. Band yang muncul pada tahun 90-an ini sukses mengusung *fashion* gothic yang sangat kental dan dicintai oleh banyak penggemarnya. Tak heran jika kemudian banyak cosplayer tertarik untuk meniru kostumnya. Kebanyakan dari mereka mencoba untuk menjahit sendiri dan memakai baju gothic lolita-nya di daerah perkotaan. *Booming* Gothic Lolita ini tak hanya terjadi di Tokyo, namun juga merambah ke daerah lain seperti Sapporo, Osaka, Nagoya, dan Fukuoka. Penggemar Gothic dan Lolita juga membentuk suatu komunitas sendiri yang hingga kini komunitas itu semakin besar dan sudah merebak ke negara lain. Melihat animo yang sedemikian besar, sejumlah toko bergaya gothic lolita mulai menjamur di mana-mana. Mereka menyediakan busana siap pakai sehingga para cosplayer maupun fans gothic lolita tidak perlu repot lagi menjahit baju. Dari sekian banyak butik, yang paling populer adalah **Moi-même-Moitié**.

Moi-même-Moitié [disingkat: Moitie] adalah butik yang menyediakan fashion Gothic Lolita lengkap dengan konsep yang *lux* [dan yang termahal] di Jepang. Butik ini dirintis pada bulan Oktober 1999 oleh *leader* Malice Mizer sendiri, Mana. Nama 'Moi-même-Moitié' diambil dari bahasa Perancis. 'Moi-même' yang berarti 'diriku' dan 'Moitié' yang berarti 'setengah'. Pencinta *fashion* di Jepang mengenal Moi-même-Moitié sebagai *brand* pionir yang mempopulerkan gaya Elegant Gothic Lolita dan Elegant Gothic Aristocrat. Produk Moitie sebagian besar didesain langsung oleh Mana bekerja sama dengan Alice Kobayashi, seorang *fashion designer* wanita yang menggemari gaya Lolita. Butik Moi-même-Moitié memiliki cabang di Tokyo dan Hiroshima. Tidak hanya melayani penjualan langsung di butik, mereka juga melayani pesanan *online* melalui internet untuk domestik dan Internasional sejak musim dingin 2004.

THE CONCEPT

Konsep dasar Moi-même-Moitié adalah Elegan. Mulai dari baju, tas, hingga aksesoris dibuat dengan model elegan dan eksklusif karena didesain langsung oleh Mana sendiri. *Image* yang ditampilkan adalah *gothic romance*, perpaduan antara keindahan dan kegelapan. Logo *brand* Moi-même-Moitié adalah lilin chandelier berwarna biru. Biasanya, logo ini dimunculkan pada detail desain seperti bordiran atau corak kancing, pola renda, dan aksesoris. Motif lain yang sering digunakan adalah salib, mawar, arsitektur gothic, hingga sayap kelelawar. Untuk warnanya, biasa memakai warna hitam, putih, abu-abu, hingga warna biru tua. Bahan-bahan yang dipakai pun spesial dan *custom*, seperti corak renda yang dipesan khusus yang tidak akan sama dengan butik gothic lolita lain. Tak heran jika keeksklusifannya itu sebanding harganya yang relatif mahal.



THE STYLE

» Text by Slasher Bird

Moi-même-Moitié mengedepankan 2 gaya gothic andalannya, EGA dan EGL.

E.G.A
~Elegant Gothic Aristocrat~

Kata Arsitokrat mencerminkan kesan agung dan indah. Karakter dalam konsep EGA ini bisa seorang pria sejati, wanita sejati, pria yang tidak mengakui kodratnya sebagai pria ataupun wanita yang tidak mengakui kodratnya sebagai wanita. Hermaproditism dan Androgynous. Siapapun yang memakainya akan mempunyai persona dan daya tarik tersendiri yang membuat orang lain ingin mengejarnya. Kesan yang *cool* dan disegani, dibalut dalam busana yang berkesan kelam dan *dark*. Image E.G.A yang ditampilkan beragam, bisa gaya ala bangsawan, *lady*, malaikat, dan iblis. Tergantung bagaimana kamu menafsirkannya.

Produknya terdiri dari:

Blouse: Atasan kemeja dengan detail lipit-lipit, kerut, dan modelnya diadaptasi dari gaya kerajaan Eropa.

Jaket & Overcoat: EGA punya koleksi jaket yang seru, mulai dari *military jacket* hingga *magician jacket*. Memakai jaket ini, seakan disulap bak pangeran tampan dari kerajaan Eropa.

Trouser & Rok: Rok koleksi EGA tidak banyak pita dan renda. Gayanya lebih dewasa dan terlihat anggun.

T-shirt: T-Shirt bergambar arsitektur gothic seperti Gereja Katedral. Ada juga T-Shirt bertulisan Moi-même-Moitié dengan hiasan gothic.

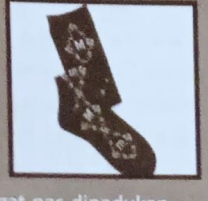
Panniers: Untuk membuat rokmu lebih mengembang, gunakan *pannier*.

Korset dan Bustier: Untuk membuat badan tampak lebih ramping, tambahkan korset. Lekuk tubuhmu akan terlihat.

Selain produk EGA dan EGL, dijual pula aksesoris tambahan untuk melengkapi penampilan. Diantaranya adalah:

Tas: Tas berbahan dengan ilustrasi Gereja Katedral.

Kaos kaki: Kaos kaki panjang dengan motif salib. Sangat pas dipadukan dengan sepatu pumps, mary jane atau pantofel.



Head dresses: Gaya lolita kurang lengkap tanpa aksesoris di kepala. Bisa berupa topi kecil untuk kesan elegan, maupun bandana ber-*corsage* bunga besar untuk kesan yang lebih feminin.

Boots and Pumps

Saputangan

Poster: Poster Mana memakai baju koleksi Moi-même-Moitié

Wrist Watches: Jam tangan bernuansa gothic.

Leather goods: Produk berbahan kulit lainnya seperti *organizer*, gantungan kunci dan dompet

E.G.L
~Elegant Gothic Lolita~

Lolita disini diartikan sebagai anak gadis yang masih polos, manis, tapi juga punya sisi lain yang *dark*. Gaya EGL mengetengahkan perpaduan pita-pita, renda, dengan perawakan bak boneka antik. Elegant Gothic Lolita kerap melambangkan kesucian dan kemolekan yang seakan punya sisi 'beracun' dan membius dibalik baju-bajunya yang nampak manis itu.

Produknya terdiri dari:

One Pieces & Pinafores: *Dress* lolita dengan rok sepanjang selutut. Ada juga model yang disertai celemek. Baju model ini cocok untuk kamu yang ingin tampil manis seperti boneka Victorian.

Blouses: Atasan dengan model tali-tali menyilang. Dihiasi dengan renda dan pita.

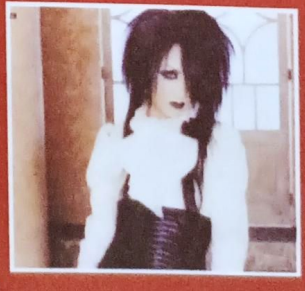
Rok: Rok mengembang bergaya feminin, penuh dengan hiasan renda dan pita.

Produk lainnya:
Korset, bustier, pannier, mantel tanpa lengan, bolero, *cardigan*, *coat*, jaket, dan aksesoris.

THE DESIGNERS

Mana

Sebagai laki-laki, Mana terbilang berani dalam hal ber-*cross dressing*. Ia tidak ragu mengenakan pakaian serba renda bak anak perempuan ala Victorian, hingga kostum suster bermodel *sexy*. Gaya dandanannya ini kemudian ditiru oleh banyak *cosplayer* penggemar gothic di seluruh dunia dan Mana menjadi *icon* dalam dunia *fashion* Gothic Lolita. Mana kemudian mendirikan Moi-même-Moitié.



Alice Kobayashi

Sejak kecil, wanita ini punya minat yang mendalam terhadap *fashion*. Alice hobi membuat sketsa baju dan lebih memilih menghabiskan uangnya untuk membuat baju sendiri. Ia meniti jalannya sendiri untuk menjadi *fashion designer*. Kini Alice bekerja di Moi-même-Moitié mendesain *coat*, kaos, rok, hingga kaos kaki. Salah satu tema rancangannya: *Welcome to the poisoned cookie and undrinkable tea party.*

AYUMI HAMASAKI

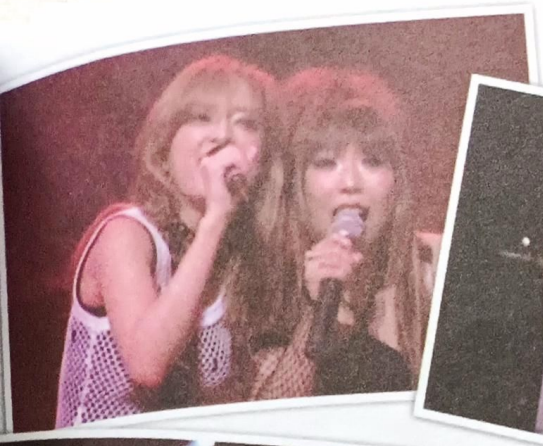
A COMPLETE ~ALL SINGLES~

>> Text by **Aoi Minami** [http://fivemurasame.multiply.com]

Tahun 2008 merupakan momen penting bagi **Ayumi Hamasaki**, karena di tahun inilah karirnya sebagai penyanyi J-Pop genap mencapai 10 tahun. Selama rentang waktu tersebut, Ayumi yang pada 2 Oktober lalu genap berumur 30 tahun masih mengukuhkan posisinya sebagai salah seorang diva J-Pop dengan berbagai rekor penjualan single dan album di tengah munculnya banyak penyanyi muda. Sebagai peringatan 10 tahun karirnya di dunia musik, pada 10 September 2008 lalu Ayumi merilis album kompilasi baru ***A COMPLETE ~ALL SINGLES~*** yang memuat 43 *A-Side single* yang telah dirilisnya sejak awal debut hingga kini. Bisa dibilang album ini adalah catatan perjalanan karir seorang Ayumi yang awalnya hanya seorang penyanyi "buangan" sebelum bernaung di bawah avex trax hingga menjadi dirinya yang sekarang.

A COMPLETE ~ ALL SINGLES dibuka dengan ***poker face*** yang menandai kemunculan pertama Ayumi di dunia J-Pop pada tahun 1998. Banyak remaja Jepang saat itu yang menyukai lirik lagu yang ditulis sendiri oleh Ayumi ini karena dianggap mampu mewakili isi hati mereka. Dan memang salah satu keunggulan Ayumi adalah lirik lagu yang kuat namun puitis dan umumnya mengangkat tema "kesepian dan kebimbangan". Hal ini terlihat jelas dalam CD pertama *A COMPLETE* yang memuat lagu-lagu dari era album ***A Song for XX*** [1999], ***LOVEppears*** [1999] dan ***Duty*** [2000]. Bila lirik *poker face* dan ***YOU*** menggambarkan sosok "Aku" yang lemah namun berusaha terlihat tegar, maka dalam ***Depend on You*** yang mengangkat tema "Perjalanan", tampak bahwa sosok "Aku" tersebut terlihat sedikit lebih dewasa dengan munculnya kata *Fuan* [Kegelisahan] dan *Kibou* [Harapan]. Sedangkan dalam ***TO BE***, Ayumi tidak segan-segan mengibaratkan dirinya sebagai *Garakuta* [Sampah] yang tidak ada artinya di mata orang lain sebelum pertemuannya dengan petinggi avex trax **Max Matsuura**. Namun bukan berarti semua lagu Ayumi bertema suram, karena dalam ***Boys & Girls*** yang merupakan *single* pertama yang sukses terjual lebih dari sejuta kopi, Ayumi mencoba memotret cerianya masa remaja yang diibaratkan seperti *"terbang tinggi tanpa bisa dicegah siapa pun"*.

Semakin meluasnya tema lagu Ayumi bisa disimak mulai dari CD kedua *A COMPLETE ~ ALL SINGLES* yang diambil dari album *Duty*, ***I am...*** [2002], ***Rainbow*** [2002] dan mini-album ***Memorial address*** [2003]. Sejak *single* ***M***, Ayumi mulai terlibat dalam penggarapan musik albumnya dengan nama pena **CREA** dan semakin banyak memasukkan unsur musik *rock* seperti bisa disimak dalam ***SURREAL***, ***evolution***, ***UNITE!*** dan ***independent***.



Gaya vokal Ayumi yang awalnya berkesan imut-imut pun berubah menjadi lebih berkarakter Sedangkan dalam CD ketiga yang isinya diambil dari album ***MY STORY*** [2004], ***Miss understood*** [2005], ***Secret*** [2006] dan ***Guilty*** [2008], kita akan menemukan keragaman jenis aliran musik Ayumi, mulai dari ***Bold & Delicious*** yang berirama *funk* balada menyentuh hati seperti ***HEAVEN***, pop ceria seperti dalam ***fairyland*** ***BLUE BIRD*** dan ***glitter*** dan tidak ketinggalan irama *rock* dalam ***INSPIRE*** ***talkin'2 myself*** dan ***Mirrorcle World*** Single yang terakhir disebut dirilis tahun ini pada tanggal yang sama dengan perilisan *poker face* 10 tahun lalu, yakni 8 April. Sebagai penutup disertakan *bonus track* ***Who...*** yang khusus dinyanyikan ulang dalam rangka 10 tahun peringatan karir Ayumi. Dirilis dalam 2 versi, yaitu versi 3CD+DVD dan 3CD *first-press edition A COMPLETE* ~ dikemas dalam sebuah kotak khusus berikut bonus buklet 48 halaman berisi gambar-gambar cover alternatif ke-43 single Ayumi. Prestasi mengesankan juga berhasil diraih album ini di Oricon Charts dengan terjual sebanyak 116.000 unit di hari pertama dan berhasil mencapai angka 500 ribu lebih di akhir minggu pertama. Walau sempat terdepak dari peringkat satu oleh album terbaru B'z, *A COMPLETE* berhasil menjadi jawara *Oricon Monthly Chart* bulan September lalu dan hingga artikel ini ditulis masih bertahan di peringkat 5 Besar Khusus untuk versi yang diedarkan di Hong Kong dan Taiwan, terdapat tembang *Who...* versi bahasa Mandarin. Bagi yang membeli versi 3CD+DVD bisa menyaksikan DVD yang memuat beberapa penggalan *live-concert* Ayumi dalam ajang a-nation 2002 hingga 2007, ditambah penampilannya dalam *Limited TA Live Tour 2003* yang selama ini belum pernah disaksikan siapa pun kecuali anggota fan-clubnya yang hadir saat itu.

CD Tracklist

Disc 01

01. poker face
02. YOU
03. Trust
04. For My Dear...
05. Depend on you
06. WHATEVER
07. LOVE ~Destiny~
08. TO BE
09. Boys & Girls
10. monochrome
11. appears
12. kanariya
13. Fly high
14. vogue
15. Far away

Disc 02

01. SEASONS
02. SURREAL
03. AUDIENCE
04. M
05. evolution
06. NEVER EVER
07. Endless sorrow
08. UNITE!
09. Dearest
10. Daybreak
11. Free & Easy
12. independent
13. Voyage
14. ourselves
15. forgiveness

Disc 03

01. No way to say
02. Moments
03. INSPIRE
04. CAROLS
05. STEP you
06. fairyland
07. HEAVEN
08. Bold & Delicious
09. Startin'
10. BLUE BIRD
11. glitter
12. talkin' 2 myself
13. Mirrorcle World [bonus track]
14. Who... [10th Anniversary version]

DVD

Limited TA Live Tour ZEPP TOKYO/27.05.2003

01. Real me
02. poker face
03. Depend on you
04. TO BE
05. YOU
06. Dolls
07. A Song for XX
08. SURREAL
09. evolution
10. RAINBOW

a-nation'02

11. evolution
12. HANABI
13. Voyage

a-nation'03

14. forgiveness
15. Boys & Girls

a-nation'04

16. GAME
17. Moments
18. Greatful days

a-nation'05

19. fairyland
20. is this LOVE?

a-nation'06

21. UNITE!
22. A Song for XX

a-nation'07

23. until that Day..
24. July 1st
25. Boys & Girls

>> Text by Kyu-sama

FLOW

Donna mirai aru no darou?
Michi naki kanata ni
Bokura no kono te de
Ashita wo tsukuri dasu

Sekitar tahun 1992, **KOHSHI** yang pada saat itu berada di kelas 3 SMP sangat tergila-gila pada **hide** dari band **X Japan**. Karena kecintaannya pada hide, KOHSHI membeli sebuah gitar supaya ia dapat memainkan lagu-lagu X Japan. Ternyata, adik KOHSHI yang bernama **TAKE** pun tertarik memiliki gitar untuk juga memainkan lagu-lagu X Japan. Sebagai kakak yang baik, KOHSHI akhirnya membelikan TAKE sebuah gitar, walau TAKE tetap harus mencicil harga gitar tersebut dari tabungannya. Memiliki kegemaran yang sama akan musik X Japan membuat hubungan kakak beradik ini semakin erat. Mereka sering sekali berada bersama dalam kamar mereka dan berlatih lagu-lagu X Japan. Akhirnya mereka berdua memutuskan untuk membentuk sebuah band yang membawakan lagu-lagu X Japan. KOHSHI berperan sebagai hide, sementara TAKE memainkan peran PATA. Band tersebut diberi nama **WYBURN**, berasal dari kata *wyvern* yang berarti sejenis naga. Pada tahun 1993, WYBURN memulai aktivitas band mereka dengan melakukan pertunjukan-pertunjukan berskala kecil di beberapa *live house* di lingkungan mereka.

Di tahun 1998 pada saat X Japan bubar, WYBURN yang meng-*cover* lagu-lagu X Japan pun berpindah haluan membawakan lagu-lagu solo hide. Nama WYBURN pun mereka ganti menjadi **Pinking**. Selagi membawakan lagu-lagu hide, Pinking mulai menciptakan lagu mereka sendiri. Sepanjang tahun 1998 tersebut Pinking menciptakan beberapa lagu, dan dengan cepat mengubah status band mereka dari *cover* band menjadi *original* band. Lagu-lagu yang telah mereka ciptakan mereka kumpulkan dalam sebuah *demo tape* dan mereka pasarkan secara *indie*. Secara mengejutkan *demo tape* tersebut berhasil terjual sebanyak 150 kopi. Hasil itu semakin mengukuhkan semangat mereka untuk serius dalam bermusik. Dan KOHSHI yang pada saat itu sedang sangat terpengaruh dengan musik hip hop ingin memasukkan unsur hip hop dalam band mereka. Tetapi pada akhirnya ia memutuskan untuk membentuk sebuah band baru dengan *image* yang benar-benar berbeda dari WYBURN dan Pinking. KOHSHI mencari nama yang tepat untuk band barunya bersama TAKE, dan akhirnya pilihannya jatuh pada sebuah kata singkat yang berarti "mengambang" dan "mengalir". Lahirlah **FLOW**.

Memasuki tahun 1999, dalam masa pencarian personil FLOW, KOHSHI dan TAKE juga memikirkan konsep band yang unik untuk FLOW supaya mudah dikenali oleh penikmat musik Jepang. Mereka memutuskan untuk mengisi posisi vokal dengan *double-vocalist*. Mereka pun mencari personil yang tepat untuk posisi tersebut, dan pilihan mereka jatuh pada seorang pria bernama **KEIGO**. KEIGO adalah teman SMU KOHSHI dan ia juga merupakan fans lama dari band WYBURN dan Pinking. KEIGO juga merupakan vokalis dari sebuah band yang dulu sering melakukan *performance* bersama WYBURN dan Pinking. KOHSHI mengontak KEIGO pada suatu hari dan mengatakan bahwa KEIGO telah terpilih menjadi vokalis FLOW. KEIGO begitu saja

mengucapkan terima kasih walau ia masih belum terlalu sadar akan apa yang terjadi. FLOW melakukan *debut performance* mereka pada bulan September, masih dengan menggunakan *additional bassist* dan *drummer*. KOHSHI yang bekerja paruh waktu di Shibuya Quattro berkenalan dengan seorang pria yang baru saja masuk untuk juga bekerja di tempat tersebut. Pria yang bernama **GOT'S** itu ternyata adalah seorang bassis. GOT'S yang melihat penampilan FLOW di sebuah acara pada bulan November merasa tertarik dan akhirnya memutuskan untuk bergabung. FLOW formasi lama melakukan *performance* terakhir mereka dalam sebuah acara yang diselenggarakan di Oomiya Hertz pada bulan Desember 1999.

FLOW formasi baru bersama GOT'S sebagai bassis mulai tampil di acara-acara kecil mulai awal tahun 2000. Hingga pada bulan Maret, manajer perusahaan katering yang menyediakan makanan untuk Shibuya Quattro yang bernama **IWASAKI** berkenalan dengan KOHSHI. Kesan pertama KOHSHI dan teman-temannya terhadap IWASAKI adalah ia sangat menakutkan dengan banyaknya *tattoo* di tubuhnya, dan juga umurnya yang jauh lebih tua dari mereka semua. IWASAKI yang ternyata adalah seorang *drummer* tersebut tertarik untuk bergabung dengan FLOW. Walaupun masih ketakutan, KOHSHI akhirnya menerima IWASAKI untuk bergabung dengan FLOW, walaupun dengan status *additional drummer*, karena saat itu FLOW memang membutuhkan seorang *drummer*. Tetapi setelah bergabung, mungkin karena statusnya yang hanya *additional*, IWASAKI sering bolos dari latihan. Hingga pada bulan Agustus 2000, empat anggota FLOW mengadakan rapat dan memanggil IWASAKI, dan berniat akan memberhentikan IWASAKI jika kali ini juga ia tidak datang. Tetapi IWASAKI memenuhi panggilan tersebut, dan pada rapat yang diadakan, diputuskan bahwa IWASAKI akhirnya diangkat menjadi *full-member* dari FLOW, dan mendapat hak dan tanggung jawab yang sama dengan para personil lainnya. Terbentuklah formasi akhir FLOW yang bertahan hingga saat ini.

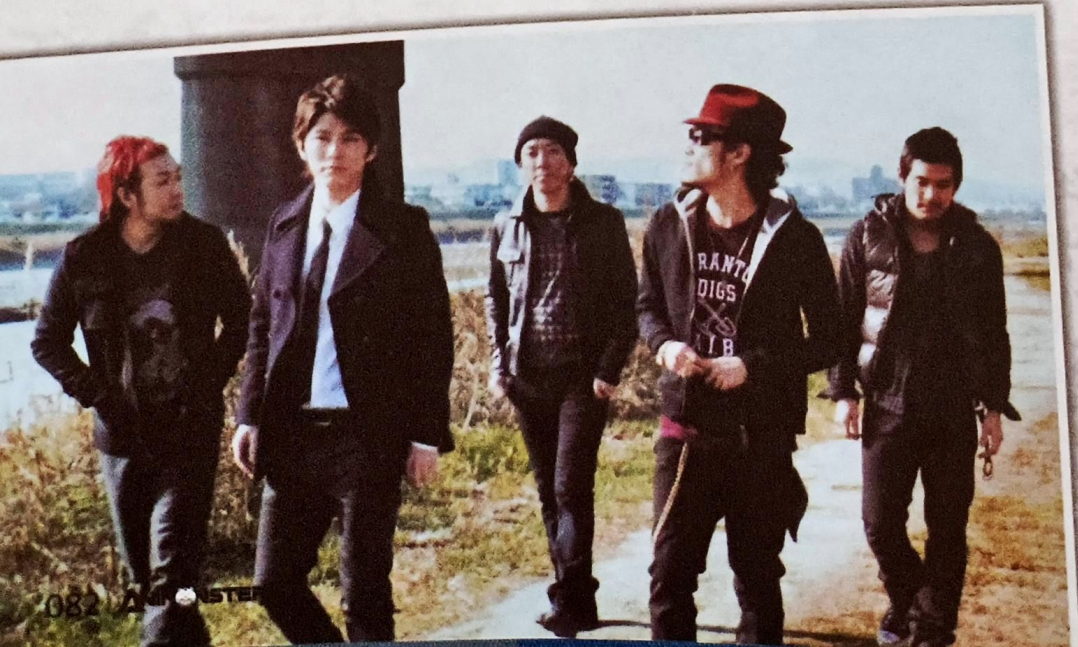
Memasuki tahun 2001, perjalanan FLOW yang sesungguhnya dimulai. FLOW melakukan banyak sekali pertunjukan di seluruh penjuru Jepang, meski masih dalam skala kecil. Tercatat lebih dari 40 kali pertunjukan mereka lakukan sepanjang tahun 2001. Di tahun ini juga mereka mengeluarkan *maxi single* pertama mereka, ***FLOW #0***. *Maxi single* berisi empat lagu ini berhasil masuk ke peringkat 4 Oricon Indie Charts. Pada akhir bulan Januari 2002, FLOW mengadakan *live show* pertama mereka dengan judul ***LIVE: attack 26*** di bilangan Shibuya, dengan tiket yang cepat terjual habis. FLOW terus mengadakan *live show* semacam itu untuk mengasah kemampuan musik mereka dan juga terus meningkatkan popularitas yang telah mereka raih. Pada bulan Agustus 2002, mereka mengikuti gelaran rock terbesar di Okinawa yang berjudul ***Tug of Rock 'n Roll*** sebagai band pembuka. Acara yang diselenggarakan di teater terbuka taman pantai Ginowan di Okinawa tersebut diikuti oleh banyak band *indie* Jepang seperti **Mongol 800, RIZE, the pillows** dan masih banyak lagi. Pada kesempatan ini juga FLOW mengeluarkan sebuah *limited single* berjudul ***Sunshine 60*** yang hanya dikeluarkan dalam acara tersebut, dan terjual habis. Single *Sunshine 60* ini juga menempati peringkat ke-5 lagu yang paling banyak di-*download* sebagai *ringtone* berdasarkan polling dari radio-radio di Okinawa. Pada akhir Agustus, mini album pertama mereka yang juga berjudul ***Sunshine 60*** dirilis ke pasar, sedangkan di akhir November di tahun yang sama, FLOW juga merilis mini album kedua mereka yang diberi judul ***Like a Rolling Snow***. Kedua mini album ini mendapat sambutan yang sangat baik dari penikmat musik Jepang. Secara keseluruhan, di sepanjang tahun 2002 ini FLOW melakukan lebih dari 120 pertunjukan di seluruh Jepang.

Okuru Kotoba adalah single *cover* pertama yang dikeluarkan oleh FLOW pada pertengahan Januari 2003. Single tersebut sukses terjual sebanyak lebih dari 270.000 kopi dan bertahan selama tujuh minggu berturut-turut di Oricon Indie Charts serta mampu menembus peringkat 6 di peringkat single pada saat itu. Lepas perilisan *Okuru Kotoba*, kembali FLOW disibukkan dengan berpartisipasi dalam berbagai acara, diantaranya adalah ***FLOW THE PARTY "WINTER COLLECTION"*** yang diadakan di Shibuya ON AIR WEST pada bulan Januari, acara di Zepp Tokyo bersama dengan **Uto Volume**, **GAKU MC**,

SOFFet dan lainnya pada bulan Februari, Sendai JUNK BOX pada bulan Maret, Kyoto MUSE HALL pada bulan April dan masih banyak lagi acara lainnya. Pada akhir bulan April FLOW merilis *limited single* ***Melos*** yang hanya dirilis sebanyak 55.000 kopi. *Melos* juga sempat digunakan sebagai *ending theme* untuk acara TV ***Matthew's Best Hit TV***. Mereka juga sempat mengadakan tur berskala kecil bertajuk ***FLOW THE PARTY TOUR*** yang dimulai pada tanggal 7 Mei 2003. Tur yang berlangsung selama kurang lebih lima minggu tersebut diadakan di kota-kota Fukuoka, Hiroshima, Kobe, Nagoya, Osaka, Kyoto dan Okinawa, dengan ***FLOW THE PARTY TOUR FINAL*** di Shibuya ON AIR WEST Tokyo pada tanggal 13 Juni sebagai penutup rangkaian tur tersebut. Di tengah tur tersebut FLOW merilis *full-length album* pertamanya yang berjudul ***SPLASH!!! ~Harukanaru Jishuseisaku BEST~***. Album yang berisi kumpulan karya FLOW pada jaman *indie* mereka dengan ditambah beberapa lagu baru tersebut dirilis oleh **Ki/oon Records**, dan berhasil mencapai peringkat 2 Oricon Charts. Perilisan itu juga sekaligus menandai berakhirnya masa *indie* mereka dengan ditandatanganinya kontrak antara FLOW dengan pihak Ki/oon Records yang merupakan anak perusahaan **Sony Music Japan**. Single pertama FLOW di bawah bendera Ki/oon Records yang berjudul ***Blaster*** dirilis pada tanggal 2 Juli 2003. Tak sampai di situ, FLOW pun segera melanjutkan *live performance* mereka di berbagai tempat di Jepang. Suatu hal yang mengagumkan adalah banyaknya permintaan fans untuk mengulangi *FLOW THE PARTY TOUR*, dan pihak FLOW segera meresponnya dengan mengadakan ***FLOW THE PARTY TOUR FINAL addition*** yang mengambil tempat di Shibuya CLUB QUATTRO Tokyo pada tanggal 21 Juli. Setelah perilisan single ***Dream Express*** pada tanggal 18 September, FLOW segera menyiapkan diri untuk melakukan ***FLOW LIVE TOUR 2003*** yang merupakan tur pertamanya di bawah bendera Ki/oon Records.

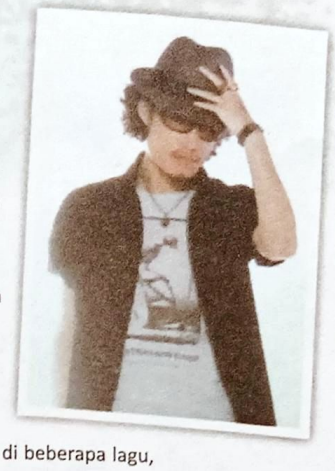
Tahun 2004 dibuka dengan rilisnya single ***Ryusei / Syarirara*** pada bulan Februari, dimana segera setelahnya FLOW kembali mengadakan *live tour* di beberapa kota di Jepang, disusul dengan peluncuran *major single* keempat mereka yang berjudul ***GO!!!*** pada akhir bulan April. Single yang menembus peringkat 6 Oricon Charts dan mampu pertahan selama tiga minggu di Oricon Top 10 itu menandai awal kerjasama FLOW dengan industri film animasi Jepang, karena *GO!!!* dijadikan *opening theme* keempat dari anime ***Naruto***. Tanggal 26 Mei FLOW meluncurkan *major album* pertamanya yang bertajuk ***GAME*** dan terjual sebanyak 250.000 kopi. Kesibukan mereka tampaknya tidak terhenti sampai di situ saja. FLOW segera menggelar *live tour* berikutnya, ***FLOW SUMMER LIVE TOUR ~Touzananboku - Natsu no jin~*** untuk mendukung perilisan album *GAME* tersebut. Serangkaian konser berskala kecil dan menengah kembali dijalani oleh FLOW, selain juga berpartisipasi dalam banyak sekali kegiatan dan acara yang ada. Diantaranya kembali mengikuti acara *Tug of Rock 'n Roll* di Okinawa dan rangkaian konser yang diadakan di berbagai universitas di Jepang. Single ***Life is beautiful*** dilepas pada bulan November, dan kembali dipakai sebagai *ending theme* untuk acara TV *Matthew's Best Hit TV*. Tahun 2004 ini ditutup dengan perilisan DVD *live* pertama mereka bertajuk ***The play off ~Game1~*** di hari pertama bulan Desember dan diikuti oleh sebuah tur nasional dengan judul ***FLOW TOUR2004 End of The Year*** di sepanjang bulan Desember 2004. ***Golden Coast*** sebagai album kedua FLOW dirilis pertengahan tahun 2005, dimana di dalamnya terdapat dua single yang telah diluncurkan sebelumnya, masing-masing berjudul ***Rookie / STAY GOLD*** dan ***Days*** yang menjadi *opening theme* anime ***Koukyou Shihen Eureka Seven***. *STAY GOLD* sendiri menjadi *ending theme* untuk *movie* ***Hitomazu Hashire!*** yang merupakan saduran dari *movie* Korea ***Make It Big***. FLOW juga turut berpartisipasi dalam acara ***PEACEFUL LOVE ROCK FESTIVAL 2005*** di Okinawa sebelum merilis single ***'Garden' ~Summer Edit~*** di bulan Agustus dan menggelar ***FLOW LIVE TOUR 2005*** pada bulan September yang diawali di Shibuya O-EAST. Kejadian tidak mengenakkan sempat dialami oleh KEIGO menjelang *final stage FLOW LIVE TOUR 2005* tersebut di akhir bulan Desember. KEIGO mengalami kecelakaan lalu lintas yang membuatnya mengalami cedera walau tidak serius. Untungnya tur tersebut dapat dilanjutkan, walaupun karena kecelakaan tersebut kota Osaka menjadi tempat pertunjukan terakhir, sedangkan *final stage* yang direncanakan diadakan di kota Tokyo dibatalkan. Selama kurang lebih lima bulan, terutama dikarenakan insiden kecelakaan tersebut, FLOW beristirahat dari berbagai kegiatan mereka. Mereka kembali muncul di hadapan publik pada bulan Mei 2006 untuk merilis ***Re:member*** yang menjadi single kesembilan mereka. Single tersebut kembali terpilih untuk menjadi *opening theme* kedelapan dari anime *Naruto*. Untuk membalas konser terakhir mereka yang tidak tuntas, FLOW segera menggelar tur ***2006 FLOW THE CARNIVAL "opening game"*** yang diadakan di Yoyogi, Kunitachi Sport Stadium pada tanggal 9 Juni dan meraih sukses yang luar biasa. Single kedua mereka yang dirilis di tahun 2006 adalah *double A-Side single* ***Around the world / KANDATA*** di bulan September. Memasuki bulan November, FLOW mengadakan *live tour* bertajuk ***FLOW LIVE TOUR 2006***, dan di saat yang bersamaan juga meluncurkan single kesebelas mereka, ***COLORS*** yang dipakai untuk *opening theme* anime ***CODE GEASS: Hangyaku no Lelouch*** dan *ending theme* anime ***Bleach***. *COLORS* berhasil menempati peringkat 2 Oricon Charts. *FLOW LIVE TOUR 2006* berakhir pada akhir bulan Desember 2006 dan dilanjutkan dengan ***FLOW COUNTDOWN SPECIAL LIVE 2006-2007: D F Ariake*** pada tanggal 31 Desember 2006. Sebelum itu FLOW juga merilis ***FLOW THE BEST ~Single Collection~*** pada tanggal 20 Desember sebagai album *the best* pertama mereka.

Mulai bulan April 2007, FLOW menggelar rangkaian tur nasional mereka yang berjudul ***2007-2008 FLOW LIVE TOUR ~ISLE~***. Rangkaian tur besar-besaran tersebut mereka gelar di berbagai tempat di seluruh Jepang, diantaranya di berbagai universitas, *livehouse*, klub musik, stadion, dll. Rencananya konser tersebut akan digelar selama dua tahun penuh, dengan konser pembukanya digelar di Yokohama BLITZ. Tur yang berakhir pada tanggal 20 September 2008 tersebut akan menjadi semacam perayaan ulang tahun kelima *major debut* FLOW. Di tengah-tengah padatnya jadwal tur mereka, FLOW masih sempat merilis single ***ANSWER*** yang menjadi *opening theme* drama ***Tantei Gakuen Q*** dan berkolaborasi dengan band **Home Made Kazoku** dalam *double A-Side single* ***Fuyu no Amaoto / NIGHT PARADE*** yang dirilis pada tanggal 28 November 2007. Mereka juga merilis DVD *live* yang berjudul ***FLOW COUNTDOWN LIVE 2006-2007 ~Kizuna Factory: Differ Toshiake~***. Setelah merilis single ***Arigatou***, FLOW meluncurkan album terbaru mereka ***ISLE*** pada tanggal 19 Maret 2008. Perilisan tersebut dilanjutkan dengan single kelimabelas ***WORD OF THE VOICE*** yang menjadi *opening theme* kedua anime ***Persona ~Trinity Soul~*** dan single bertajuk ***WORLD END*** pada tanggal 13 Agustus 2008. Single ini juga dipakai sebagai sebagai *opening theme* kedua anime ***CODE GEASS: Hangyaku no Lelouch R2***. Kabar terbaru dari FLOW adalah perilisan DVD ***FLOW THE VIDEO*** pada bulan September 2008 yang berisi kumpulan PV mereka. Perilisan ini juga dimaksudkan untuk merayakan ulang tahun kelima FLOW sejak menjadi band *major*. FLOW juga mengeluarkan *brand streetwear* yang sering mereka pakai dengan nama ***FLOW X Subciety***. Pakaian dan pernak-pernik yang "bercitarasa" FLOW ini dibagi menjadi tiga jenis, yaitu ***KOHSHI MODEL***, ***KEIGO MODEL*** dan ***TAKE MODEL***.



MEMBERS

KOHSHI



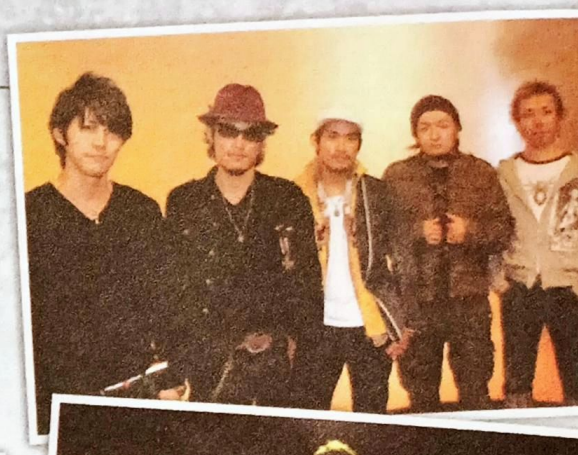
Nama asli: Koshi Asakawa
Tempat/tanggal lahir: Saitama, 22 April 1977
Golongan darah: O
Posisi: Vokalis / Gitaris

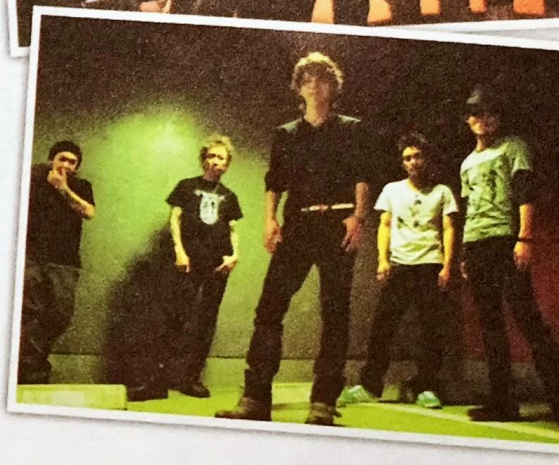
KOHSHI merupakan kakak dari TAKE. Selain menjadi vokalis, KOHSHI juga bermain gitar dan alat musik lain di beberapa lagu, termasuk memainkan harmonika dalam lagu ***Taiyou***. KOHSHI menulis sebagian besar musik FLOW. Sewaktu SD hingga SMU, KOHSHI sangat menyukai atletik dan memiliki prestasi yang baik dalam bidang olahraga tersebut. Cabang olahraga favoritnya adalah lari rintangan dan lari estafet 4x400 m. Ciri khas KEIGO adalah kepalanya yang gundul [*skinhead*], tetapi akhir-akhir ini ia menumbuhkan rambut bagian belakangnya dan memakai topi dan kacamata hitam.

KEIGO

Nama asli: Keigo Hayashi
Tempat/tanggal lahir: Tokyo, 1 Juli 1977
Golongan darah: O
Posisi: Vokalis

KEIGO menulis hampir semua lirik dari lagu-lagu FLOW, termasuk beberapa lagu yang populer seperti *COLORS* dan *Days*. Kadang-kadang KEIGO bekerjasama dengan KOHSHI dalam penulisan lirik. Seperti KOHSHI, KEIGO juga menyukai olahraga, terutama atletik dan sepakbola. KEIGO pernah mengalami kecelakaan akibat olahraga yang mengakibatkan lututnya cedera hingga kini. Ia juga berteman dengan beberapa pemain sepakbola profesional Jepang. KEIGO yang mempunyai dua orang saudara perempuan itu sebenarnya telah diharuskan menggunakan kacamata, tetapi ia menolak karena menurutnya kacamata itu "merusak *mood*". KEIGO menyukai *fashion* dan selalu berusaha tampil *up-to-date* dengan tren *fashion* yang sedang digemari. Ia dan TAKE merilis sebuah acara radio *online* mingguan berjudul ***Bar26***.





TAKE

Nama asli: Takeshi Asakawa
Tempat/tanggal lahir: Saitama, 31 Agustus 1978
Golongan darah: A
Posisi: Gitaris / *Chorus*

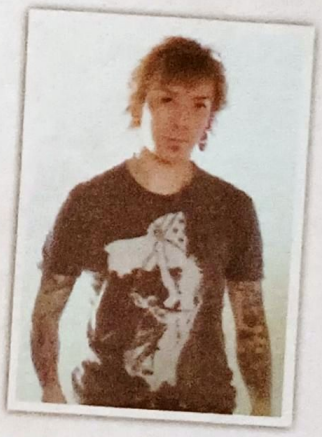
TAKE merupakan adik dari KOHSHI. TAKE merupakan personil FLOW termuda, tetapi dialah yang memegang jabatan sebagai *leader* dari awal pembentukan FLOW hingga bulan Juli 2007. TAKE mengaransemen hampir semua musik FLOW. Ia juga menulis lirik untuk beberapa lagu seperti ***Everything all right***, ***Hands***, ***Love Dub*** dan *Melos*. Untuk lagu *Melos* ia bekerjasama dengan KEIGO.

GOT'S

Nama asli: Yasutaro Goto
Tempat/tanggal lahir: Niigata, 26 Januari 1977
Golongan darah: A
Posisi: Bassis / *Chorus*

Walaupun tidak sebanyak personil lainnya, GOT'S juga turut mengaransemen beberapa lagu milik FLOW. GOT'S juga pernah bekerjasama dengan TAKE dalam mengaransemen lagu berjudul *Around the world*.

IWASAKI



Nama asli: Hiroshi Iwasaki
Tempat/tanggal lahir: Osaka, 21 November 1969
Golongan darah: A
Posisi: *Drummer* / *Chorus*

IWASAKI adalah personil tertua dari FLOW. Ia ditakuti oleh semua personil FLOW lainnya saat awal hendak bergabung karena banyaknya *tattoo* di tubuhnya. IWASAKI yang dulunya bekerja sebagai manajer di sebuah perusahaan katering itu menjadi personil terakhir yang bergabung dengan FLOW. Ia pernah diramal oleh seorang peramal bahwa nasib baik akan datang padanya, dan nasib baik itu ternyata memang datang padanya dengan diangkatnya IWASAKI sebagai *leader* baru FLOW sejak bulan Agustus 2007. IWASAKI tidak pernah ikut mengaransemen lagu, tetapi ia bekerjasama dengan KOHSHI menulis lirik untuk lagu *Dream Express*.

DISCOGRAPHY

Single

[2001.10.23] FLOW #0 [Maxi Single]
[2002.08.03] Sunshine 60
[2003.01.15] Okuru Kotoba
[2003.04.30] Melos
[2003.07.02] Blaster
[2003.09.18] Dream Express
[2004.02.18] Ryusei / Syarirara
[2004.04.28] GO!!!
[2004.11.03] Life is beautiful
[2005.04.27] Rookie / STAY GOLD
[2005.06.01] Days
[2005.08.03] 'Garden' ~Summer Edit~
[2006.05.31] Re:member
[2006.09.13] Around the world / KANDATA
[2006.11.08] COLORS
[2007.08.01] ANSWER
[2007.11.28] Fuyu no Amaoto / NIGHT PARADE
[2008.02.20] Arigatou
[2008.06.04] WORD OF THE VOICE
[2008.08.13] WORLD END

Mini Album

[2002.08.31] Sunshine 60
[2002.11.27] Like a Rolling Snow

Album

[2003.05.21] SPLASH!!! ~Harukanaru Jishuseisaku BEST~
[2004.05.26] GAME
[2005.07.20] Golden Coast
[2006.12.20] FLOW THE BEST ~Single Collection~
[2008.03.19] ISLE

Official Website

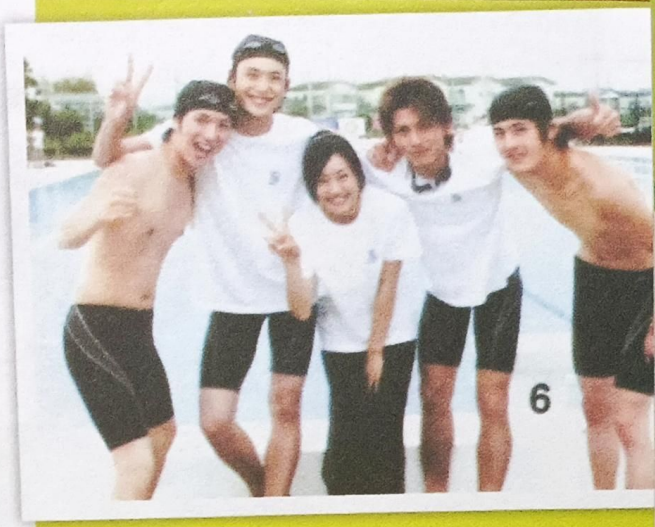
www.flow.mu
www.sonymusic.co.jp/Music/Info/Flow/

» Taiyou to Umi no Kyoshitsu Fuji TV
» Text by **Kyu-sama**
» Big thanks to **^sai^**, **Man~c** and **Aria** from Amamiya for their help

RATING: 15+ | GENRE: SCH DR | FORMAT: TV

Taiyou to Umi no Kyoshi

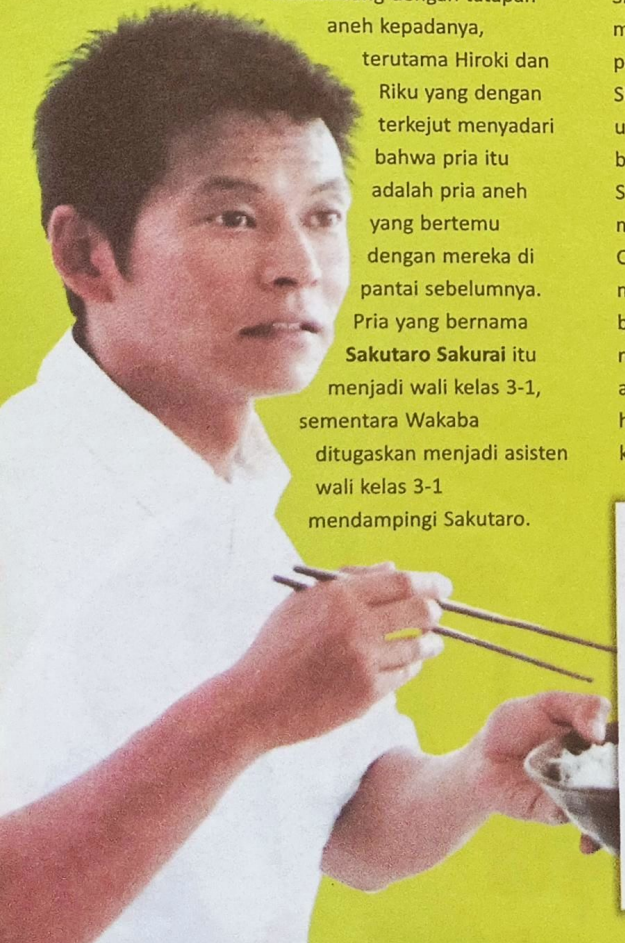
itsu



Hiroki, **Riku**, **Hachi**, **Akari**, **Yamato**, **Moichi** dan **Hana** adalah tujuh orang siswa kelas 3 dari SMU Shonan. Pada suatu malam mereka bertujuh melakukan upacara kelulusan mereka sendiri di pantai sesuai janji mereka, dan sepakat bahwa setelah itu mereka akan berhenti bermain-main dan berjuang untuk menghadapi ujian menuju universitas. Keesokan harinya, saat Hiroki dan Riku sedang berada di pantai, seorang nenek tiba-tiba berteriak meminta tolong karena dua orang cucunya tenggelam di laut. Saat Hiroki dan Riku sedang dalam keadaan panik, seorang pria tiba-tiba telah menolong mereka dan berhasil membawanya kembali ke pantai. Pria tersebut meminta Hiroki untuk menelpon ambulans dan meminta Riku untuk membantunya melakukan pernapasan buatan. Setelah semuanya berakhir, pria itu baru sadar bahwa ia telah terlambat menuju tempat yang hendak ia tuju. Ia bertanya pada Riku tetapi Riku tidak mengerti apa yang ia bicarakan. Riku dan Hiroki pun mengatakan pria itu sebagai pria yang aneh.

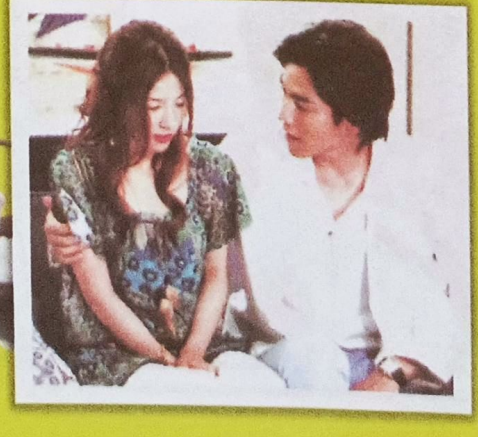
SMU Shonan mengadakan upacara di bangsal sekolah. Ketua Komite Sekolah yang bernama **Ryunosuke Kamiya** memberikan suatu ceramah yang isinya adalah siswa kelas 3 sebenarnya sudah tidak punya banyak waktu lagi menuju saat ujian, dan karenanya harus memersiapkan diri sebaik-baiknya. Dalam kesempatan itu diberitahukan juga bahwa kelas 3-1 akan

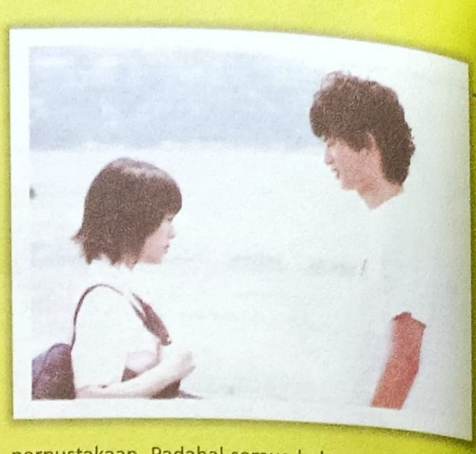
mendapatkan seorang wali kelas baru. Seorang guru wanita bernama **Wakaba Enokido** yang diberitahu bahwa ia yang ditunjuk menjadi wali kelas maju ke podium, tetapi ternyata dalam surat pengangkatan wali kelas bukan namanya yang tercantum. Tepat pada saat itu, seorang pria dengan baju yang basah kuyup masuk ke bangsal dan menyatakan bahwa ialah guru yang ditunjuk sebagai wali kelas 3-1. Semua murid memandang dengan tatapan aneh kepadanya, terutama Hiroki dan Riku yang dengan terkejut menyadari bahwa pria itu adalah pria aneh yang bertemu dengan mereka di pantai sebelumnya. Pria yang bernama **Sakutaro Sakurai** itu menjadi wali kelas 3-1, sementara Wakaba ditugaskan menjadi asisten wali kelas 3-1 mendampingi Sakutaro.



Ternyata keputusan tersebut dikeluarkan oleh Kepala Sekolah Shonan yang bernama **Kyoka Hasebe**. Ia tidak sependapat dengan Ryunosuke yang melihat murid hanya dari kecerdasan dan nilainya saja dan tidak memedulikan aspek-aspek lainnya. Bagi Ryunosuke sekolah hanyalah untuk mengejar nilai bagus untuk bisa masuk ke jenjang pendidikan berikutnya. Kyoka sebagai kepala sekolah juga merasa prihatin dengan SMU Shonan yang sekarang ini sedang dilanda sebuah masalah. Karena ia sering tidak dilibatkan dalam pengambilan berbagai keputusan mengenai SMU Shonan, maka akhirnya ia memanggil Sakutaro untuk mengajar di sekolah ini, dengan harapan bahwa Sakutaro dapat melindungi seluruh murid SMU Shonan dan juga mengubah SMU Shonan menjadi sebuah sekolah yang lebih baik.

Cara mengajar Sakutaro yang tidak lazim membuat ia disebut sebagai guru yang aneh dan bodoh. Pada hari pertama mengajar, ia hanya meminta seluruh murid 3-1 untuk melakukan adu tatap mata dengannya. Karena hal tersebut hampir seluruh murid 3-1 memutuskan untuk keluar dari kelas dan belajar sendiri di





perpustakaan. Padahal semua hal yang dilakukan oleh Sakutaro memiliki maksud dibaliknya. Untuk dapat melindungi murid-muridnya, ia merasa perlu untuk benar-benar mengenal mereka satu persatu.

Dalam perjuangan Sakutaro untuk dapat mengajar murid-murid itu, banyak sekali hambatan yang ia temui, terutama ia harus dapat membantu para murid kelas 3-1 menyelesaikan permasalahan yang sedang mereka hadapi. Seperti Hiroki yang dipaksa untuk sengaja kalah dalam pertandingan renang yang diadakan antara SMU Shonan melawan SMU Nishi, masalah cinta yang dihadapi oleh Akari dan Hachi, membantu seorang murid bernama **Eiji Kawabe** yang hendak dipisahkan dari kedua adiknya yang diasuh olehnya karena Ryunosuke sebagai Ketua Komite Sekolah beranggapan bahwa mereka berdua menjadi penyebab turunnya nilai Eiji, dan masih banyak masalah lainnya. Belum lagi tekanan dari Ryunosuke dan Komite Sekolah yang meminta Sakutaro untuk mengundurkan diri dari SMU Shonan karena metode pengajarannya yang dianggap tidak sesuai untuk kemajuan sekolah tersebut.

Siapakah Sakutaro Sakurai itu sebenarnya, dan apa maksudnya dengan perkataannya, "*Aku akan melindungi murid-murid sekolah ini, karena hal itu aku kembali ke sini*"? Dan apakah ia dapat menyelesaikan seluruh permasalahan yang ada di SMU Shonan dan membawa murid-muridnya hingga saat kelulusan mereka?

CHARACTERS

Sakutaro Sakurai

Dibalik tingkah laku dan metode mengajarnya yang terkesan aneh dan bodoh, Sakutaro ternyata pria yang sangat cerdas. Sebelum menjadi guru, ia adalah pengusaha kaya dan sukses yang telah berkeliling ke seluruh penjuru dunia. Ciri khasnya adalah memegang dadanya sebelum memutuskan suatu tindakan.
Diperankan oleh: **Yuji Oda** [*Odoru Daisousasen*]

Wakaba Enokido

Anak kepala sekolah SMU Shonan yang tadinya dicalonkan menjadi wali kelas 3-1. Sikapnya kaku dan terlalu mengikuti peraturan. Sangat sebal dengan metode pengajaran Sakutaro, tetapi seiring waktu ia mulai dapat melihat kebaikan Sakutaro dan maksud dari cara mengajarnya.
Diperankan oleh: **Keiko Kitagawa** [*Pretty Guardian Sailor Moon*]

Ryunosuke Kamiya

Ketua Komite Sekolah SMU Shonan. Ia melihat murid dari nilai dan prestasi akademiknya saja, karena menurutnya sekolah adalah tempat untuk mendapat nilai untuk melanjutkan ke jenjang selanjutnya. Nampaknya ia menyembunyikan suatu masalah yang hanya ia dan kepala sekolah saja yang mengetahuinya.
Diperankan oleh: **Fumiyo Kohinata** [*Sugata Sanshiro*]

Kyoka Hasebe

Kepala Sekolah SMU Shonan yang fungsinya mulai tersingkirkan oleh Ryunosuke yang ambisius. Ia meminta bantuan Sakutaro karena ia mengerti betul sifat dan juga latar belakang Sakutaro. Baginya Sakutaro adalah harapan terakhir untuk menjadi pelindung seluruh siswa SMU Shonan.
Diperankan oleh: **Keiko Toda** [*Bambino!*]

Hiroki Negishi

Murid kelas 3-1 yang pertama bertemu dengan Sakutaro. Merupakan salah satu perenang paling jago di SMU Shonan. Hiroki ingin meneruskan pekerjaan ayahnya membuat kapal *boat* yang telah ditekuninya selama bertahun-tahun.
Diperankan oleh: **Masaki Okada** [*Hanazakari no Kimitachi e*]

Riku Shirosaki

Bersama Hiroki, ia juga pertama bertemu Sakutaro saat menolong anak yang tenggelam di laut. Merupakan sahabat karib Hiroki. Orangtuanya membuka *café* di pantai, dan tempat itu menjadi tempat berkumpul para sahabat Riku.
Diperankan oleh: **Kii Kitano** [*14 Sai no Haha*]

Hachiro Tabata [Hachi]

Memiliki hubungan yang aneh dengan Akari, dan ia rela melakukan apapun untuk gadis itu. Hanya Hachi yang membela Akari saat semua temannya yang lain mencelanya. Sifatnya periang dan meledak-ledak.
Diperankan oleh: **Gaku Hamada** [*Taiyou no Uta*]

Akari Yashima

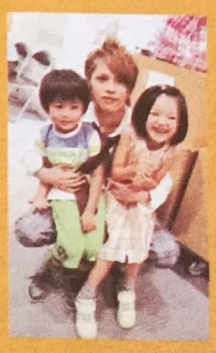
Baginya tidak ada yang namanya cinta di dunia ini, karena segala sesuatunya dapat dibeli dengan uang. Dibalik sikapnya yang dingin dan tidak sensitif, tersembunyi rasa kesepian dan tidak percaya diri yang hanya Hachi yang menyadarinya.
Diperankan oleh: **Yuriko Yoshitaka** [*Konno-san to Asobo*]

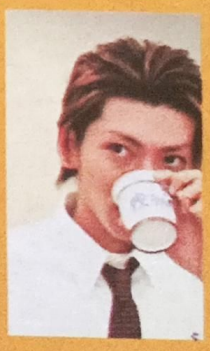
Eiji Kawabe

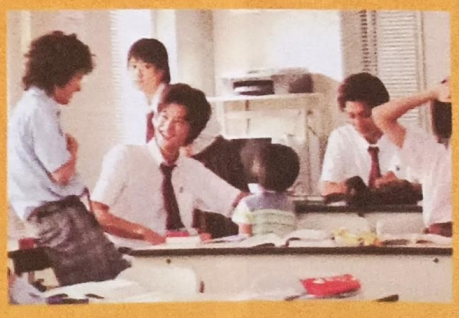
Salah satu murid 3-1 yang memutuskan untuk berhenti sekolah. Saat Wakaba menahannya, Eiji mengatakan bahwa ia akan kembali ke sekolah jika Wakaba bersedia menikah dengannya. Memiliki dua orang adik yang diasuh sendiri olehnya.
Diperankan oleh: **Yusuke Yamamoto** [*Kamen Rider Kabuto*]

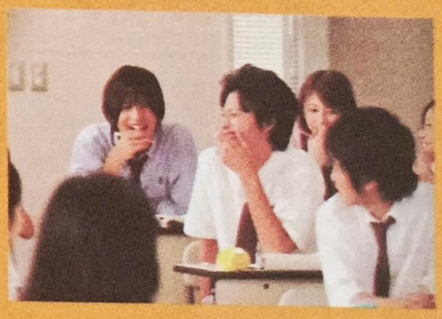
Behind The Scene

Taiyou to Umi no Kyoshitsu atau ***Homeroom On The Beachside*** adalah drama bergenre *school drama*. Drama sepanjang 10 episode ini ditayangkan oleh **Fuji TV** setiap Senin pukul 21.00, sejak 21 Juli hingga 22 September 2008. Naskah drama ini ditulis oleh **Yuji Sakamoto**, yang telah menulis naskah untuk banyak drama sukses seperti *Tokyo Love Story*, *Remote* dan *Watashitachi no Kyokasho*. **Ken Murase** bertugas sebagai produser, sementara sutradaranya adalah **Setsuro Wakamatsu** dan **Masaki Tanimura**. Musik untuk drama ini ditangani oleh **Takayuki Hattori** yang telah 14 tahun menangani musik untuk berbagai drama dan *movie*. Sepanjang penayangannya, drama ini meraih rating sebesar 14,5, dengan rating terbesar diraih episode pertama yaitu 20,0. *Ending theme* drama ini adalah lagu berjudul ***Kimi no Hitomi ni Koishiteiru*** [***Can't Take My Eyes Off You***] yang versi aslinya dipopulerkan oleh **Andy Williams** [1968], kali ini dibawakan dengan irama akustik yang riang oleh Yuji Oda sendiri dengan nama samaran **UZ**. Dalam drama ini kita juga dapat melihat *cameo appearance* atau peran pendukung dari artis-artis yang cukup terkenal, seperti **Yutaka Matsushige**, **Jun Kaname** dan salah seorang anggota grup *idol* AKB48 **Atsuko Maeda**.



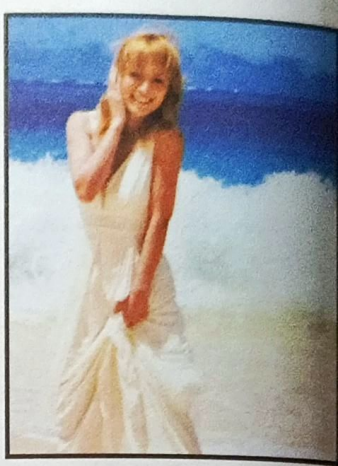






» Text by Cynthia

Ayumi kehilangan cincin berlian



Ratu pop, **Ayumi Hamasaki** [30] kehilangan cincin berliannya di bandara Hong Qiao, Shanghai pada medio Oktober kemarin. Saat itu ia melewati lebih dari 100 orang fans yang menyambutnya dan berhenti untuk memberikan tanda tangan untuk seorang fans sebelum dikawal dengan 20 *bodyguard* menuju mobil. Cincin Ayu diduga hilang sekitar periode tersebut. Staff dari Jepang maupun China telah berupaya mencari cincin tersebut di bandara dan tempat parkir namun gagal. Ayu berharap ada seseorang yang menemukan dan mengembalikannya. Selama berada di Shanghai, Ayu mengadakan konser di Shanghai Grand Stage pada 18 Oktober 2008 dan juga syuting sebuah video klip.

Leah Dizon menikah

Leah Dizon [22], saat ini telah menjadi seorang istri. Ia memberitakan kabar bahagia ini sebelum menyanyikan lagu terakhirnya di konser penutup turnya di Shibuya 14 Oktober lalu, bahwa ia telah menikah pada hari Jumat minggu sebelumnya. Suami Dizon diketahui bernama **Bun**, seorang *stylist* berusia 29 tahun yang kerap bekerjasama dengan para artis, diantaranya adalah BoA. Diduga mereka berdua pertama kali bertemu Januari lalu, saat pembuatan video klip Dizon. Saat ini Dizon tengah mengandung empat bulan, dan akan beristirahat dari kegiatannya sampai bayi mereka lahir.

Sendai Kamotsu merilis single

Sendai Kamotsu, *alter ego* band Nightmare baru-baru ini merilis *single* ***Umanami de / Zekkoumon***. *Single* ini dijual pada 15 Oktober 2008 dan tersedia dalam 3 jenis, yaitu: *Umanami de* [CD +DVD], *Zekkoumon* [CD+DVD], dan edisi biasa yaitu CD berisi kedua lagu tersebut. *Umanami de* digunakan sebagai *theme song* anime ***Zettai Yareru Girisha Shinwa*** yang tayang di NTV sejak awal Oktober lalu. Sendai Kamotsu juga akan merilis DVD tur bertajuk "*Tour 2007 Kyoushi Gingin Monogatari LIVE at Hibiya Yagai Daiongakudou*" pada 5 November .

Kolaborasi Thelma Aoyama dan DCT

Lagu tema terbaru dari acara *reality show* populer, Ainori yang disiarkan oleh Fuji TV akan dinyanyikan oleh **Thelma Aoyama** [20]. Bintang yang sedang naik daun ini akan menyanyikan lagu bertitel ***Daikkirai, Demo Arigato***, lagu balada ketiga yang digunakan untuk acara tersebut. Untuk lagu ini, vokalis **Dreams Come True**, Miwa Yoshida-lah yang menulis liriknya dan membuat musiknya bersama sang bassis, Masato Nakamura. Setelah proyek ini, agenda Aoyama yang selanjutnya adalah merilis *single* ***Mamoritai Mono*** pada 12 November 2008.

Aya Ueto berkampanye

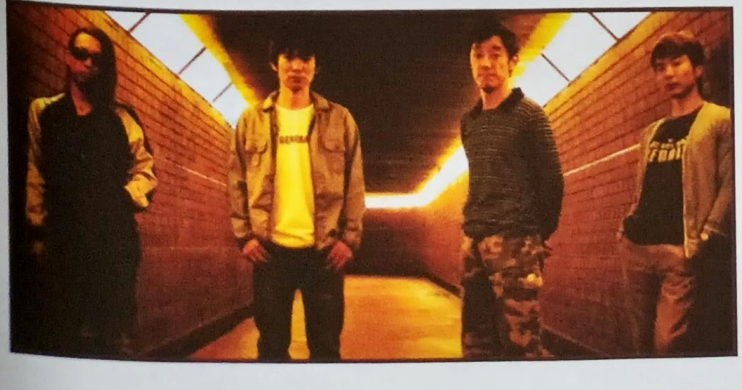
Aya Ueto [23] baru-baru ini muncul dalam sebuah *event* yang diadakan di Tokyo Midtown, dalam rangka kampanye meningkatkan kepedulian untuk tidak mengemudikan kendaraan saat mabuk. Dalam kesempatan itu Aya muncul dengan mengenakan pakaian polisi wanita. Aya yang telah mendapatkan SIM-nya tiga tahun yang lalu, berkata bahwa saat tak mabuk pun sudah sulit sekali bagi para pengendara untuk tetap memertahankan konsentrasi saat mengemudi. Ia berkata, "Saat saya sedang menyetir, saya selalu khawatir kalau ada pejalan kaki atau pengendara sepeda yang tiba-tiba muncul".

Pacar baru Akanishi

Jin Akanishi [24] anggota KAT-TUN, baru-baru ini kedapatan sedang berkencan dengan **Maki Nishiyama** [22] seorang model, seperti yang dimuat dalam majalah mingguan Friday. Sang idola tampan asuhan Johnny's Jimusho tersebut terlihat saat sedang menjemput Maki suatu malam di apartemennya dan kemudian mereka pergi berdua. Sebelumnya mereka berdua juga pernah terlihat sedang makan malam bersama di sebuah restoran *steak* terkenal.

Miwa Tetsuya menjalani pengobatan

Miwa Tetsuya [41], gitaris band Spitz, menyatakan pada fans klubnya akhir September lalu, bahwa saat itu ia sedang menjalani pengobatan untuk kanker paru-paru yang diidapnya. Kanker tersebut untungnya ditemukan pada pemeriksaan yang dilakukan lebih awal, yaitu pada musim semi 2006. November ini band tempatnya bernaung merilis *single* berjudul ***Wakaba,*** dan menjadwalkan konser di Saitama dan Osaka Januari 2009.



Ulang tahun B'z ke-20

September lalu, **B'z** merayakan ulang tahunnya yang ke-20. Dalam konser perayaan ulang tahun yang diwarnai hujan deras tersebut, B'z memainkan 26 lagu dihadapan 70 ribu fans yang hadir di Nissan Stadium, Yokohama, dan menggebrak dengan lagu hitnya, *Bad Communication*. Sampai saat ini B'z telah menjual karya mereka sebanyak 77 juta keping di Jepang.

Top 10 Oricon Chart - September 2008

Single

1. truth / Kaze no Mukou e - Arashi
2. HANABI - Mr. Children
3. Secret Code - KinKi Kids
4. NEXUS 4 / SHINE - L'Arc~en~Ciel
5. Gake no Ue no Ponyo - Fujioka Fujimaki to Nozomi Oohashi
6. Lion - May'n / Megumi Nakajima
7. LIGHT IN YOUR HEART / Swing! - V6
8. Gift - Porno Graffitti
9. Aka to Kuro no MATADORA / I LOVE YOU wo Sagashiteru - GLAY
10. I AM YOUR SINGER - Southern All Stars

Album

1. A COMPLETE ~ALL SINGLES~ - Ayumi Hamasaki
2. B'z The Best "ULTRA Treasure" - B'z
3. BEST FICTION - Namie Amuro
4. SINGLES BEST - Hideaki Tokunaga
5. Year of the Gentleman - Ne-Yo
6. All Hope is Gone ~Special Edition~ - Slipknot
7. TIME - MONKEY MAJIK
8. Death Magnetic ~Strong Edition - Metallica
9. Climax Romantic Songs - Omnibus
10. FUNKAHOLiC - Suga Shikao

Special

Request

RATING 13+ | GENRE CMD FN | FORMAT TV

» Kyouran Kazoku Nikki © 2008 Akira / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Anti-Paranormal Phenomena Section

» Text by **Cynthia**

Kyouran Kazoku Nikki

Kore wa Kyouka-sama no Kyouka-sama ni yoru Kyouka-sama no tame no monogatari desu...

Utage no Jikan wa Owaranai...

Ouka Midarezaki memergoki anak gadis yang hendak mengambil sebuah apel dari toko buah tanpa membayar. Gadis kecil yang memanggil dirinya sendiri dengan sebutan **Kyouka-***dai myoujin* [dewa agung Kyouka] itu ternyata berusia 20 tahun, sama sekali tak terlihat dari fisiknya. Ouka mengamati bahwa ada bagian tubuh Kyouka yang tak lazim dimiliki manusia biasa, sepasang telinga kucing dan ekor yang bergerak-gerak. Ouka pun memperkenalkan dirinya selaku petugas *Great Japanese Empire Paranormal Phenomena Bureau of Measures*, yang bertugas menangani fenomena tak lazim yang tak bisa ditangani polisi, seperti dikutuk hantu atau diculik UFO. Mendengarnya, Kyouka lantas meminta Ouka membawanya ke kantor Ouka. Sesampainya di sana, para petinggi departemen itu rupanya telah menunggu kedatangan mereka berdua. Kepala departemen tersebut kemudian memberi tugas pada Ouka, tugas yang hanya bisa dilakukan dirinya demi keselamatan umat manusia; Ouka harus menikahi Kyouka!

Setelah dipaksa menikah, mereka harus tinggal bersama di sebuah rumah. Namun mereka tidak berdua saja, akan ada 5 orang lagi yang akan menjadi 'anak' mereka. Ternyata ada sesuatu yang melatar-belakangi terjadinya pernikahan Kyouka dan Ouka. Alkisah 1000 tahun lalu hiduplah makhluk bernama **Enka**. Tak jelas apakah ia adalah dewa ataukah iblis, yang pasti Enka bermaksud memusnahkan seluruh yang ada di dunia ini. Enka akhirnya berhasil dimusnahkan, namun tidak mati begitu saja. Enka sempat mengucapkan sebuah kutukan. Seribu tahun lagi anak-anak Enka akan kembali ke dunia dan menyebarkan ketakutan juga keputus-asaan. Salah satu anak Enka adalah Kyouka, dan kelima anak yang akan tinggal bersama mereka juga keturunan Enka. Karena membunuh mereka adalah hal yang tidak manusiawi, maka dilakukan cara lain yaitu yang disebut dengan ***Nagoyaka Kazoku Sakusen*** [*Operation Cozy Family*], yaitu mengajarkan pada anak-anak Enka tersebut arti dan kehangatan dari sebuah keluarga sehingga diharapkan mereka tak jadi menghancurkan bumi.

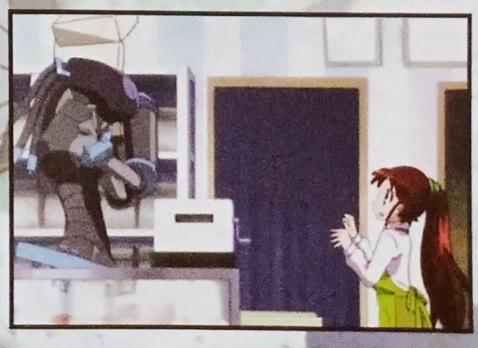
Kyuouka dan Ouka segera mencari anak-anak Enka yang tersebar. Dalam pencarian ini mereka dilengkapi semacam kacamata pendeteksi dan pita merah bertuliskan *Nagoyaka Kazoku Sakusen* yang dipasang di lengan kiri. Ouka mencari-cari ke dalam supermarket dan berhasil bertemu dengan **Yuuka**. Yuuka tampak seperti anak-anak biasa, sehingga Ouka tak menyangka kalau ia adalah salah satu anak Enka. Selanjutnya mereka ke gedung akuarium, dan menemukan **Gekka**, ubur-ubur berwarna pink, di dalam salah satu akuarium.

Saat sedang berjalan dengan Yuuka dan Gekka, mereka bertemu dengan kerumunan orang. Ternyata yang berada ditengah-tengah kerumunan itu adalah seekor singa dan robot yang juga memakai pita merah bertuliskan *Nagoyaka Kazoku Sakusen* di lengan mereka. Mereka berdua sedang berseteru, sang robot yang bernama **Hyouka** ingin menantang singa bernama **Teika** untuk beradu kekuatan, karena Teika tampak kuat. Teika sendiri tak menginginkan itu terjadi karena mereka bersaudara. Ouka berusaha mengentikan mereka berdua dan mencoba membujuk Hyouka, namun tak berhasil dan Hyouka malah menyerang dirinya. Tiba-tiba Kyouka muncul dan memarahi Hyouka yang telah menyerang Ouka, karena menurut Kyouka yang boleh menindas Ouka hanyalah dirinya.

Mereka semua--Ouka, Kyouka, Yuuka, Gekka, Teika dan Hyouka pulang ke rumah. Di dalam rumah sudah ada cowok yang menunggu mereka. Cowok itu adalah **Ginka**, salah satu 'anak' Ouka dan Kyouka. Tadinya Ouka senang karena paling tidak, ada manusia normal yang bisa ia ajak bicara, namun ia kecewa melihat Ginka yang feminin. Ouka dan Kyouka kemudian juga mengangkat **Senko Himemiya**, kakak kandung Yuuka, menjadi anak mereka dan mengubah namanya menjadi **Chika Midarezaki**--meski sesungguhnya Chika tak memiliki darah Enka. Mereka semua akhirnya berkumpul dalam satu keluarga.

Melihat berita pernikahan artis di televisi, Chika juga ingin melakukan perjalanan nan romantis dengan Ginka. Ia kemudian memberitahu Kyouka bahwa tanggal 2 Agustus adalah hari berbulan madu. Mendengarnya, Kyouka menjadi ingin melakukan bulan madu dan tentu saja bersama seluruh anggota keluarga Midarezaki. Setelah menelepon lebih dari 260 agen perjalanan dan mengacau di sebuah kantor agen perjalanan, akhirnya tibalah hari yang ditunggu-tunggu. Karena Kyouka menganggap perjalanan menuju bandara adalah hal yang merepotkan, maka ia memindahkan bandara dan landasan pacu ke depan rumah keluarga Midarezaki. Tentu saja semuanya terkejut.

Karena ulah Kyouka, pesawat yang mereka tumpangi meledak dan jatuh ke laut. Mereka semua kini terdampar di sebuah pulau tak berpenghuni. Begitu malam tiba, mereka yang kelelahan setelah bermain seharian mencari-cari tempat berlindung. Seolah-olah kebetulan,



mereka menemukan sebuah hotel besar, dan disambut oleh manajer hotel tersebut yang bernama **Akeru Nishikura**. Saat tengah malam, mereka semua terbangun dengan bunyi alarm. Ternyata hotel tersebut telah dikepung segerombolan monyet besar berbulu putih dan bermata merah. Para monyet tersebut menculik Yuuka dan membawa Yuuka ke sebuah benteng yang terbang di langit. Ternyata dalang dibalik semua ini adalah **Profesor Inuhiko Saruwatari**, orang yang dulu menciptakan Hyouka. Prof. Inuhiko sangat kesepian, maka para monyet menculik Yuuka untuk menemaninya. Melalui telepati, Kyouka bisa mengetahui bahwa Profesor itu memiliki itikad tak baik terhadap Yuuka. Kyouka pun menyusun sebuah rencana gila untuk menyelamatkan Yuuka...

Keluarga Midarezaki mendatangi restoran Xie Xie milik **Shuu Ryukotsuji**. Adik perempuan Shuu, **Tsubaki** adalah teman sekolah Yuuka. Mereka semua datang ke restoran itu karena mendengar rumor bahwa setiap orang yang menyantap makanan di sana akan mati. Shuu dan Tsubaki memang besar di lingkungan keluarga pembunuh, tapi Shuu tak pernah berniat membunuh orang lain dengan makanan, karena ia memang bercita-cita menjadi koki. Saat makanannya telah jadi, para anggota keluarga Midarezaki tetap saja gentar untuk mencobanya dan saling lempar kewajiban untuk mencicipi. Kyouka dan seluruh anggota keluarga Midarezaki pun akhirnya mengadakan latihan khusus untuk Shuu selama tiga hari, agar tak ada lagi orang yang mati setelah memakan masakannya...

Kyouka mengamuk! Hari itu Ouka pergi dengan teman wanitanya tanpa sepengetahuan Kyouka. Anak-anak keluarga Midaregami sebenarnya sudah berusaha tutup mulut, namun akhirnya rahasia itu terbuka oleh Yuuka yang polos. Hari itu Ouka memiliki janji untuk bertemu dengan **Shinigami**, yang merupakan teman lamanya. Ditengah-tengah obrolan, tiba-tiba Kyouka datang dengan menerobos jendela. Melihat mereka berdua begitu akrab, Kyouka amat cemburu dan kemudian pergi dari tempat itu. Tak hanya sampai di situ, Kyouka kemudian mengganggu pembicaraan Shinigami dan Ouka dengan kekuatan *Keitai Denwa*-nya dan membuat Ouka mengucapkan hal-hal yang sebenarnya tak ingin ia ucapkan. Anggota keluarga Midarezaki yang lain juga turut mengambil andil dalam mengacaukan pertemuan Ouka dengan Shinigami hari itu, tentunya dengan cara-cara yang tak terpikirkan sebelumnya...
Itulah beberapa kegilaan yang terjadi di sekitar keluarga Midarezaki. Mau tahu kisah-kisah lainnya? Tonton saja, ***Kyouran Kazoku Nikki***!

Ryouko mo Noroi mo Keikakuteki ni...

Kyouka Midarezaki

Kyouka yang ber-*neko mimi* dan berekor kucing ini adalah 'ibu' dari keluarga Midarezaki. Ouka pernah salah mengiranya sebagai anak-anak, padahal usianya 20 tahun. Cara bicaranya amat cepat. Pribadinya angkuh, egois dan kekanakan, meski terkadang bisa juga bertindak sebagai ibu. Ia selalu menempatkan dirinya diatas Ouka dan jarang sekali mau mendengarkan perkataan Ouka, meski Ouka suaminya. Sebagai ibu rumah tangga ia tak pandai memasak, semua orang di rumah itu sangat takut dengan masakannya, kecuali Yuuka. Ia memiliki kemampuan yang disebut dengan *Keitai Denwa*, yaitu mengirimkan gelombang pikiran untuk memanipulasi pikiran seseorang atau untuk bertelepati.
Seiyuu: Ayumi Fujimura [Ayano Kannagi - *Kaze no Stigma*, Raimei Shimizu - *Nabari no Ou*]

Ouka Midarezaki

Ouka adalah kepala keluarga Midarezaki. Ia tak bisa menghindar dari paksaan untuk menikah dengan Kyouka, karena nasib seluruh dunia bergantung padanya. Meski awalnya terpaksa, lama-kelamaan ia mulai menyayangi semua anggota keluarga barunya dan senang dengan perannya sebagai seorang ayah. Dalam anime ini, ia selalu menjadi sasaran serangan Kyouka. Ia tampak terbiasa menggunakan senjata api dan mahir beladiri.
Seiyuu: Takayuki Kondou [Takaya Murase - *Koharu Biyori OVA*, Kaoru Hatsushiba - *Potemayo*]

Ginka Midarezaki

Ginka adalah putra tertua dari keluarga Midarezaki. Saat ini usianya 23 tahun, bahkan lebih tua daripada Kyouka. Sebelum menjadi bagian dari keluarga Midarezaki, ia adalah putra bos Yakuza. Namanya aslinya adalah Ginichi Kizakura dan sejak kecil selalu ditekankan untuk menjadi laki-laki sejati. Sejak kelulusannya dari SMU, ia mulai memerlihatkan perilaku femininnya dan saat ini ia bekerja di bar bernama Virgo dengan memakai nama Ginkitsune. Ia sangat perhatian pada anggota keluarga Midarezaki yang lain. Saat masih kecil ia pernah bertemu Chika dan berjanji untuk melindungi cewek itu.
Seiyuu: Yoshinori Fujita [Masumi Okuyama - *Nodame Cantabile*, Justin Law - *Soul Eater*]

Yuuka Midarezaki

Yuuka adalah putri sulung keluarga Midarezaki. Teika kerap memanggilnya *ane-ue-dono*. Sebelum menjadi anggota keluarga Midarezaki, namanya adalah Reiko Himemiya. Keluarga Himemiya adalah keluarga super kaya yang memiliki kebiasaan aneh, yaitu memukuli dan menyiksa dirinya. Pada awalnya,

sifatnya sedikit tertutup, pendiam dan juga pemalu namun seiring dengan berjalannya waktu sifatnya itu mulai berubah. Barang kesukaannya adalah sesuatu yang empuk, seperti bulu-bulu Teika.
Seiyuu: Kana Hanazawa [Potemayo - *Potemayo*, Mikan Yuuki - *To Love-Ru*]

Teika Midarezaki

Teika yang berusia tujuh tahun ini berwujud seekor singa. Nama aslinya adalah Shakuya. Ia lahir di sebuah padang sabana dan dibesarkan sebagai penerus raja hutan. Sebagai singa, ia sangat kuat dan Hyouka pun mengakuinya. Ia selalu berbicara dengan bahasa yang amat sopan kepada semua anggota keluarga Midarezaki. Ia menyayangi Yuuka dan kerap membiarkan Yuuka memeluk erat dirinya atau menaikinya. Bersama Hyouka, Ia tak akan membiarkan seseorang pun mengganggu Yuuka.
Seiyuu: Hiroki Yasumoto [Sado Yasutora - *Bleach*, Germany - *Hetalia-Axis Power*]

Hyouka Midarezaki

Hyouka adalah senjata biologis yang diciptakan dari bagian tubuh Enka. Usianya saat ini adalah 3 tahun, namun sesungguhnya ia diciptakan 13 tahun yang lalu dengan kode nama *Kuro no Juusanban* [*Black 13th*]. Sepuluh tahun yang lalu ia merusak laboratorium tempatnya berada dan akhirnya terpaksa 'ditidurkan'. Ia sangat suka menonton TV dan menyayangi Yuuka. Ia dan Teika memiliki beberapa kesamaan, antara lain takut pada Kyouka dan sama-sama mudah terharu. Ia memiliki 'saudara' lain dengan bentuk sama namun berwarna hijau, yang dijuluki Kyouka dengan Dekamelon.
Seiyuu: Ryou Hirohashi [Koyuki Azumaya - *Keroro Gunsou*, Asuka Sakino - *Kimikiss ~pure rouge~*]

Gekka Midarezaki

Gekka adalah si bungsu dari keluarga ini. Meski wujudnya adalah ubur-ubur berwarna merah jambu, ia mampu melakukan pekerjaan-pekerjaan yang biasa dilakukan manusia. Ia mampu mengeluarkan semacam sengatan listrik dan makanan kesukaannya adalah *sushi*. Sosok aslinya adalah wanita cantik berambut hitam panjang.
Seiyuu: Rina Satou [Rin Asano - *Blade of the Immortal*, Satori Azuma - *Bamboo Blade*]

Chika Midarezaki

Sebelum diajak bergabung dengan keluarga ini namanya adalah **Senko Himemiya**. Ia adalah kakak kandung Yuuka alias Reiko. Setelah kepergian Yuuka, ia terpaksa harus menggantikan posisi Yuka sebagai *Solitude Doll* di rumah keluarga Himemiya dan kerap menerima siksaan. Ia menyukai Ginka yang pernah ditemuinya saat kecil dan berusaha mengembalikan sikap laki-laki cowok itu dengan berbagai cara. Ia memanggil ibu barunya, Kyouka, dengan sebutan *neko-san*
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Lala Satalin Deviluke - *To Love-Ru*, Touka Kishi - *Yozakura Quartet*]

Okusama wa Majokko...

Kyouran Kazoku Nikki atau *The Diary of a Crazed Family;* dari judulnya saja kita pasti langsung menduga kalau cerita dalam anime ini membuat kita tertawa terpingkal-pingkal melihat polah tingkah seluruh anggota keluarga tersebut. Semua berawal dari *light novel* yang ditulis oleh **Akira** dengan ilustrasi yang dikerjakan oleh **x6suke**. *Light novel* bergenre komedi-fantasi tersebut terbit dibawah bendera **Enterbrain**, dan telah mencapai 13 buku sejak diterbitkan pertama kali pada 1 Juni 2005. *Light novel* tersebut juga diangkat ke dalam bentuk *manga* pada tahun 2007. Seperti judul-judul *light novel* lainnya yang telah mencapai kesuksesan, *Kyouran Kazoku Nikki* juga diangkat ke layar kaca dalam bentuk anime TV *series*. Anime produksi **Studio Nomad** ini di sutradarai oleh **Yasuhiro Kuroda**, yang sudah kita kenal melalui karyanya *Saber Marionette J to X* dan *Chocotto Sister*. Dalam pengerjaannya beliau dibantu oleh **Mamiko Ikeda** [*Himawari!, Nagasarete Airantou*], yang menangani *series composition*. *Character designer* anime ini adalah **Makoto Koga**, yang sebelumnya pernah berkarya dalam *Panyo-Panyo Di Gi Charat* dan *sola*. Urusan musik dalam anime ini ditangani oleh **Tomoki Kikuya** [*Hidamari Sketch, D.C.II:Da Capo II*] yang bekerjasama dengan **Yoshiyuki Ito** [*PetoPeto-san, Galaxy Angel*] selaku *music producer*. Anime ini telah tayang di Jepang sejak 12 April 2008 dan tamat dalam 26 episode. Stasiun televisi yang menayangkannya adalah: Chiba TV, Tokai TV, TV Kanagawa, TV Osaka, TV Saitama, TV Shin Hiroshima, dan TVQ Kyushu Broadcasting Co.,Ltd. *Opening song* anime ini hanya satu, yaitu ***Chousai Kenbo Sengen*** yang dibawakan oleh **MOSAIC.WAV**, sementara *ending song* yang digunakan mencapai delapan buah. Kedelapan *ending song* tersebut masing-masing dibawakan oleh delapan anggota keluarga Midarezaki, yaitu: ***Appare Henka Ja*** [Gekka], ***Boku wa Koushin Saremashita*** [Hyouka], ***Codename wa Lady-X*** [Ginka], ***Hen na Kami-sama Shitteru yo*** [Yuuka], ***Kyouran Senki~Nichijou no Kami-sama~*** [Kyouka], ***Sekai de Ichiban Yabai Koi*** [Chika], ***THE PITTFALLS*** [Ouka] dan ***Wagahai wa Shugojuu de aru ka?*** [Teika].

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARTWORK	
PLOT	
HUMOUR	

\+ Ceritanya lucu, jalan cerita tak mudah ditebak dan banyak karakter yang *moe*.

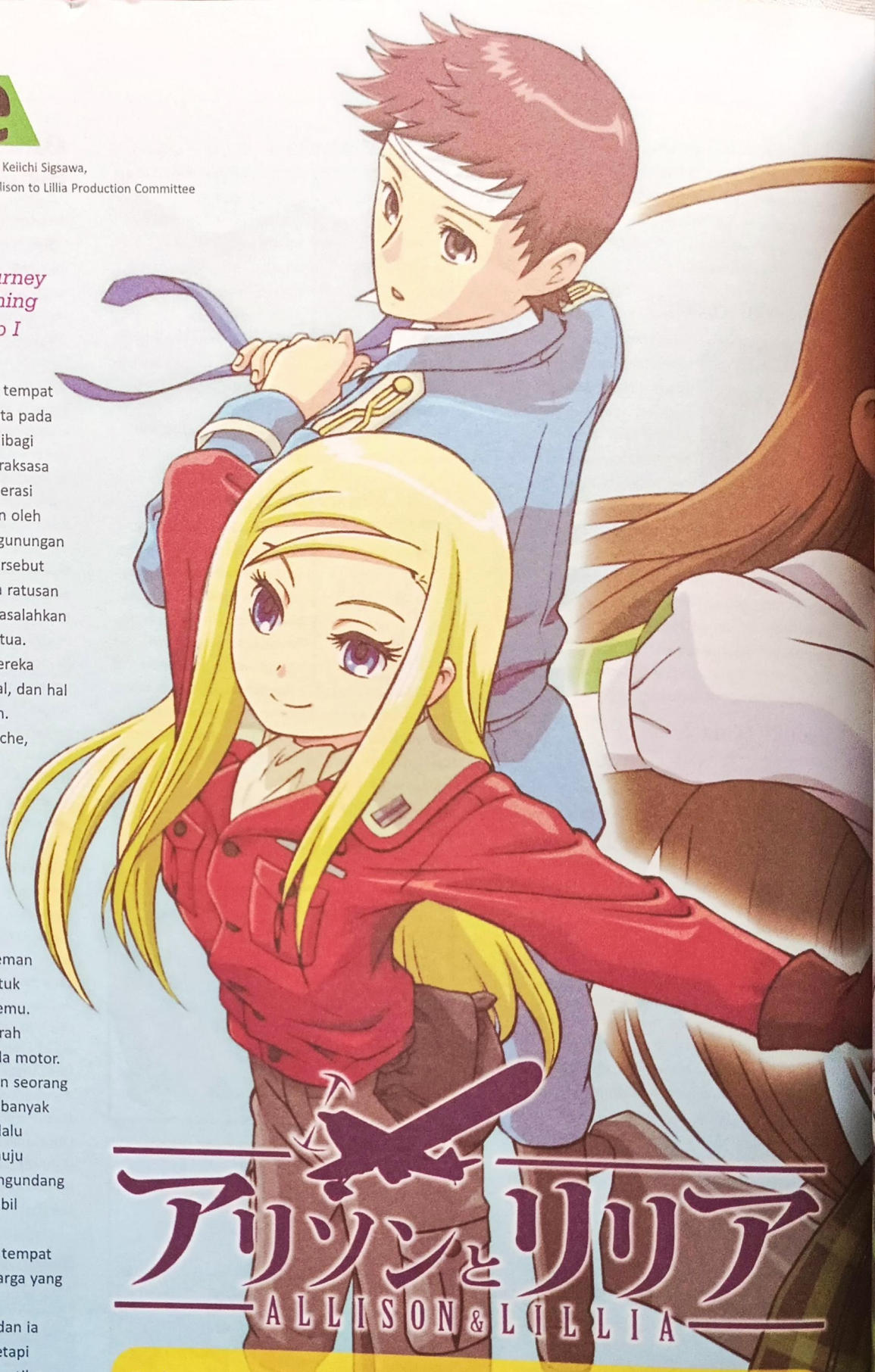
\- Kadang ceritanya tak tentu arah.

Monster's Choice

RATING 13+ | GENRE ADV RMC | FORMAT TV

» Allison & Lillia © Keiichi Sigsawa, MediaWorks / Allison to Lillia Production Committee

» Text by **Asun**



Today I'm going out on a journey
to the world I've been searching
To a place not on the map so I
wipe my tears

Cerita dalam anime ini mengambil latar tempat yang kira-kira sama seperti di dunia nyata pada tahun 1930-an. Dunia dalam cerita ini dibagi dalam dua budaya pada sebuah benua raksasa dimana dua negara yaitu negara konfederasi Roxche dan kerajaan Sou Beil dipisahkan oleh sungai Lutoni yang sangat lebar dan pegunungan yang menjulang tinggi. Kedua negara tersebut terlibat peperangan yang terjadi selama ratusan tahun. Masing-masing pihak mempermasalahkan negara mana yang peradabannya lebih tua. Kedua-duanya mengakui tanah milik mereka adalah tempat manusia pertama berasal, dan hal tersebut berlanjut menjadi permusuhan.

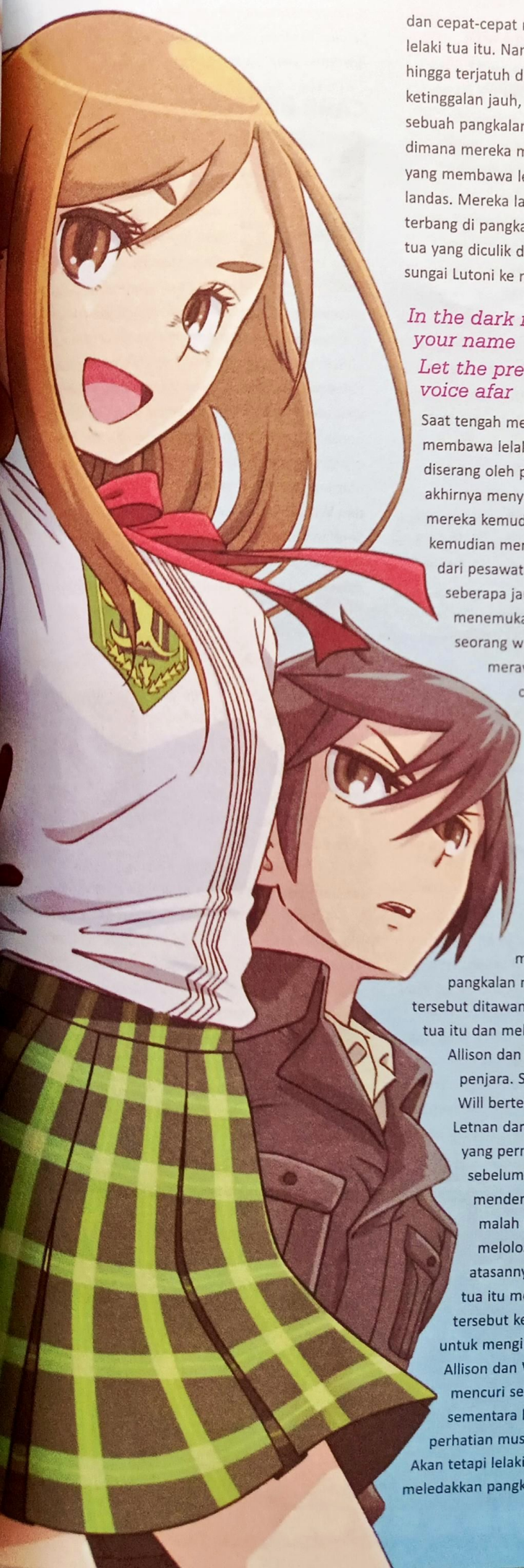
Tahun 3287, di bagian timur negeri Roxche, **Wilhelm Schultz**, yang biasa dipanggil **Will**, merencanakan untuk bersantai pada liburan musim panas dengan membaca beberapa buku. Ketenangannya terusik oleh kedatangan pesawat terbang yang langsung mendarat di dekatnya. Ternyata pilot dari pesawat terbang tersebut adalah **Allison Whittington**, teman masa kanak-kanak Will yang datang untuk mengunjunginya setelah lama tak bertemu. Allison dan Will kemudian pergi ke daerah pedalaman dengan mengendarai sepeda motor. Di tengah jalan mereka bertemu dengan seorang lelaki tua yang dikenal sering bercerita banyak hal mengenai masa mudanya. Mereka lalu memberi lelaki tua itu tumpangan menuju rumahnya. Lelaki tua itu kemudian mengundang Allison dan Will untuk minum teh. Sambil berbincang-bincang, lelaki tua itu mengungkapkan bahwa ia mengetahui tempat harta pusaka rahasia yang sangat berharga yang dapat mengakhiri perang selama ini.

Allison pun memercayai kata-katanya, dan ia berniat akan mencari harta itu. Akan tetapi sebelum mereka merencanakannya, tiba-tiba pintu rumah lelaki tua itu diketuk dan muncul lelaki bertubuh besar berpakaian hitam yang memberi tahu mereka bahwa ia datang untuk membawa lelaki tua itu untuk membayar pajak. Lelaki bertubuh besar itu pun memaksa sehingga lelaki tua itu mengikuti permintaannya dan meminta agar Allison dan Will tetap tinggal di rumahnya. Setelah keduanya pergi Allison, merasa ada sesuatu yang ganjil.

Allison dan Will lalu melompat ke sepeda motor

アリソンとリリア
ALLISON & LILLIA

Dalam perang kawan bisa menjadi lawan, begitu juga sebaliknya. Perang juga bisa mempertemukan seseorang dengan tambatan hatinya yang tak pernah ia duga sebelumnya. Romantika kehidupan dalam suasana perang akan kita temui dalam anime berjudul ***Allison to Lillia*** yang diproduksi oleh studio Madhouse yang berkolaborasi dengan Tezuka Production ini…



dan cepat-cepat mengejar mobil yang membawa lelaki tua itu. Namun mereka dihujani tembakan hingga terjatuh dari sepeda motor. Setelah ketinggalan jauh, akhirnya Allison dan Will tiba di sebuah pangkalan milik angkatan bersejata dimana mereka melihat sebuah pesawat terbang yang membawa lelaki tua itu baru saja lepas landas. Mereka lalu meminjam sebuah pesawat terbang di pangkalan itu untuk mengejar lelaki tua yang diculik dan keduanya pergi melintasi sungai Lutoni ke negeri Sou Beil.

In the dark night I gently call out your name
Let the pre-dawn wind send my voice afar

Saat tengah memburu pesawat terbang yang membawa lelaki tua itu, Allison dan Will lalu diserang oleh pesawat terbang lain dan akhirnya menyebabkan pesawat terbang yang mereka kemudikan jatuh terpuruk. Allison kemudian membawa Will yang terluka keluar dari pesawat untuk beristirahat. Tak seberapa jauh dari sana, mereka lalu menemukan sebuah pondok milik seorang wanita tua yang kemudian merawat Will. Setelah mendengar cerita Allison dan Will tentang harta pusaka yang bisa menghentikan perang, wanita tua itu lalu memberikan pakaian seragam militer tentara Sou Beil milik kedua anaknya yang telah meninggal kepada Allison dan Will.

Dengan seragam tersebut, Allison dan Will berhasil menembus penjagaan ketat di pangkalan militer tempat lelaki tua tersebut ditawan. Setelah menemukan lelaki tua itu dan melumpuhkan penjaganya, Allison dan Will membantunya kabur dari penjara. Saat hendak pergi, Allison dan Will bertemu **Carr Benedict**, seorang Letnan dari angkatan bersenjata Sou Beil yang pernah Allison jumpai sebelumnya. Meski demikian, setelah mendengar penjelasan Allison, Carr malah membantu mereka untuk meloloskan diri dengan mengelabuhi atasannya. Dalam pelariannya, lelaki tua itu menceritakan letak harta tersebut kepada Will dan memintanya untuk mengingatnya dengan baik.

Allison dan Will kemudian kembali mencuri sebuah pesawat terbang sementara lelaki tua itu mengalihkan perhatian musuh yang menembaki mereka. Akan tetapi lelaki tua itu lalu tewas dengan meledakkan pangkalan setelah pesawat terbang yang membawa Allison dan Will lepas landas. Carr pun diberi perintah oleh atasannya untuk mengejar Allison dan Will untuk membunuh mereka jika mereka mencoba menyeberang ke perbatasan. Atasannya yang curiga lalu mengirim beberapa pesawat tempur yang lain agar menyusul Carr untuk memastikannya. Melihat Allison dan Will ditembaki, Carr berbalik menembaki pesawat terbang dari pasukan negaranya sendiri dan menjatuhkan mereka. Carr pun memutuskan untuk menemani Allison dan Will untuk mencari harta pusaka tersebut.

Mereka pun tiba di sebuah gua tempat harta itu berada, namun ternyata harta itu bukan berbentuk emas, permata, atau benda berharga lainnya, melainkan sebuah lukisan di dinding gua tersebut yang menggambarkan persahabatan kedua negara yang dilambangkan dengan dua orang yang saling berjabat tangan dengan tangan lainnya memegang senjata yang menjadi simbol masing-masing negara. Allison dan Will meminta Carr untuk mengumumkan penemuan tersebut ke semua orang karena Carr adalah salah seorang pejabat militer sehingga orang lain akan memercayainya. Penemuan lukisan di dinding gua tersebut mengakhiri perang antar dua negara tersebut dan semua orang bisa hidup dalam kedamaian.

Now we stand on the extended road to where
The treasure escaping those dull days

Rupanya kedamaian di kedua negara itu terusik oleh beberapa konflik. Beberapa waktu setelah menemukan harta pusaka, Allison dan Will pergi ke kerajaan Ikstova yang terletak di negeri Sou Beil. Ditengah perjalanan mereka terperangkap badai salju sehingga memutuskan untuk menginap di sebuah desa terpencil. Para penduduk desa itu nampak mencurigakan, namun Allison dan Will tak menyadarinya. Keduanya lalu dibius melalui minuman yang disajikan oleh salah seorang penduduk desa itu. Melihat badai salju yang tak kunjung reda, Carr pun memutuskan untuk mencari Allison dan Will. Ditengah pencariannya, ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Fiona** yang berasal dari desa terpencil tersebut. Begitu tersadar, Allison dan Will lalu melarikan diri hingga bertemu dengan Carr dan Fiona. Setelah mendengar cerita Allison dan Will, Fiona lalu menjelaskan bahwa orang-orang di desa tersebut hanya bermaksud untuk melindungi dirinya, karena Fiona adalah satu-satunya anggota keluarga kerajaan Ikstova yang selamat dari pembunuhan beberapa tahun yang lalu.

Allison, Will, dan Carr kemudian pergi ke kota Kunst untuk memberitahukan kepada semua orang bahwa Fiona adalah putri **Francesca**,

pewaris tahta kerajaan Ikstova. Akan tetapi mereka dihadang oleh **Nihito**, seorang politikus yang tengah berkampanye di depan rakyat Ikstova. Fiona pun menunjukkan medali kerajaan yang menjadi bukti bahwa dirinya adalah anggota keluarga kerajaan. Nihito tiba-tiba menyandera Fiona dan membawanya ke menara, namun Carr berusaha melawan meski hampir kehilangan nyawanya. Allison dan Will yang tengah mengendarai pesawat terbang di dekat menara itu lalu menghembuskan angin kencang sehingga Nihito tewas terlempar dari menara tersebut.

Beberapa tahun kemudian Allison menikah dengan Will dan memiliki seorang anak perempuan bernama **Lillia**. Sedangkan Carr menikah dengan Fiona dan memiliki dua orang anak yaitu **Treize Bain** dan **Merielle**. Petualangan Allison, Will, Carr, dan Fiona kemudian dilanjutkan oleh anak-anak mereka. Petualangan seperti apakah yang menanti di hadapan mereka? Ikuti kelanjutannya dalam *Allison to Lillia*!

Flying over mountain ranges capped in ultramarine
The soft hum of a propeller echoes in the valleys

ALLISON WHITTINGTON

Cewek berumur 17 tahun ini menjabat sebagai pilot berpangkat Kopral di angkatan udara negeri Roxche. Dibandingkan dengan Will, Allison memiliki kepribadian yang berbeda jauh, seperti senang berpetualang, pemberani, sering berbuat sesuatu menurut kata hatinya, dan memiliki kekuatan fisik yang disegani oleh teman-temannya di angkatan udara. Namun Allison sedikit ceroboh sehingga sering membuat ia dan Will terjerumus dalam masalah. Allison adalah anak dari seorang perwira militer yang tewas dalam peperangan saat Allison masih berusia 8 tahun. Ia lalu dititipkan di panti asuhan dan dibesarkan bersama Will. Sebenarnya Allison sangat menyukai Will dan sering berusaha agar cowok itu menyatakan perasaannya, namun Will seringkali tidak menyadarinya sehingga Allison sering kesal terhadapnya.

Seiyuu: Nana Mizuki [Misaki Kirihara - *Darker than BLACK*, Jacqueline Baumgold - *Dragonaut - The Resonance*]

WILHELM SCHULTZ

Salah seorang pelajar senior di SMU Rowe Sneyum yang pandai dan gemar membaca buku. Cowok berumur 17 tahun ini memiliki daya ingat yang luar biasa dan mahir menggunakan senjata api. Sebenarnya Will tidak senang berpetualang seperti Allison, namun ia sering terbawa oleh ajakan Allison. Ketika berumur 3 tahun, Will dititipkan di panti asuhan oleh orangtuanya yang tidak pernah ia ketahui. Ia kemudian tumbuh bersama Allison dan menjadi sosok yang bisa diandalkan oleh Allison. Setelah dewasa, Will mengubah namanya menjadi **Travas** karena ia menjadi anggota intelijen Sou Beil berpangkat Mayor yang ditugaskan di Roxche sebagai petugas diplomat.

Seiyuu: Motoko Kumai [Yafuri Chao - *Black Blood Brothers*, Syaoran Li - *Cardcaptor Sakura*]

CARR BENEDICT

Pilot handal berumur 24 tahun dari angkatan udara negeri Sou Beil yang memiliki rasa kemanusiaan dan keadilan yang tinggi. Carr dikenal sebagai *playboy* yang sering merayu cewek-cewek dimanapun ia berada. Ia juga pernah merayu Allison dan mengiriminya surat, namun Allison tak menanggapinya. Setelah menemukan harta pusaka, Carr dikenal sebagai pahlawan yang menyatukan kedua bangsa dan membawa perdamaian. Ke manapun Carr pergi, orang-orang selalu menyambut dan mengelu-elukannya, namun sebenarnya ia merasa Allison dan Will lebih pantas disebut sebagai pahlawan. Setelah bertemu dengan Fiona, perlahan-lahan Carr pun jatuh cinta padanya.

Seiyuu: Kouichi Yamadera [Briareos - *Appleseed: Ex Machina*, Rasetsu - *Sword of the Stranger*]

FIONA

Fiona adalah cewek berumur 20 tahun yang tinggal di sebuah desa terpencil yang penduduknya merupakan kaum pemberontak terhadap pemimpin yang berkuasa. Fiona bertekad untuk mengubah hidupnya yang terasing setelah bertemu dengan Allison, Will, dan Carr yang mau membantunya. Fiona menceritakan pada Carr bahwa ia bukanlah Francesca. Namun setelah diselidiki, ternyata Fiona adalah kakak kembar Francesca. Meski demikian, Fiona kemudian dikenal sebagai Ratu Francesca dari Ikstova. Fiona lalu semakin akrab dengan Carr dan akhirnya menerima cintanya.

Seiyuu: Mamiko Noto [Alice - *Bakugan Battle Brawlers*, Makie Otono-Tachibana - *Blade of the Immortal*]

LILLIA

Lilia yang dalam cerita ini berumur 15 tahun, adalah anak perempuan dari Allison dan Will yang mewarisi beberapa sifat ibunya, diantaranya mahir mengemudikan pesawat terbang dan senang berpetualang. Nama lengkap Lillia adalah **Lilliane Acacia Corazon Whittington Schultz**, namun ia merasa malu jika dipanggil dengan nama lengkapnya. Selama Allison mengandung Lillia, Will meninggalkannya untuk bertugas sebagai agen intelijen. Setelah melahirkan Lillia, Allison masih sering bertemu dengan Will yang telah berganti identitas, namun ia merahasiakan hal tersebut dari Lillia.

Seiyuu: Nana Mizuki [Misaki Kirihara - *Darker than BLACK*, Jacqueline Baumgold - *Dragonaut - The Resonance*]

TREIZE BAIN

Anak lelaki dari pasangan Carr dan Fiona yang merupakan saudara kembar Merielle. Treize yang dalam cerita ini berumur 16 tahun, sering bertengkar dengan Merielle mengenai siapa yang lebih dulu lahir. Ia memiliki sifat yang tenang, penuh pertimbangan dalam menghadapi masalah, pandai memasak, mahir mengemudikan pesawat, dan menguasai beberapa bahasa. Treize telah mengenal Lillia sejak kecil dan setelah dewasa mulai tumbuh perasaan suka terhadapnya namun ia kurang pandai mengungkapkannya.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino [Allelujah Haptism - *Mobile Suit Gundam 00*, Akira Usami - *The Skull Man*]

Braving the stream, I wish to build a bridge,
across to where you are, to join you

Diangkat dari seri *light novel* berjudul *Allison* dan *Lillia and Treize* karangan **Keiichi Sigsawa** [*Kino no Tabi*], kini *Allison to Lillia* dibuat dalam bentuk anime yang telah ditayangkan di Jepang pada saluran TV NHK dan BS 2 sejak tanggal 3 April 2008 hingga 2 Oktober 2008 sebanyak 26 episode. Kedua judul *light novel* tersebut telah diadaptasi dalam bentuk *manga* yang *artwork*-nya ditangani oleh **Hiroki Haruse** dan diterbitkan oleh MediaWorks.

Sutradara **Masayoshi Nishida** [*Eyeshield 21*, *Mokke*] menggarap anime ini, sedangkan **Shinji Seya** [*Astro Boy (2003)*, *Dr. Pinoko no Mori no Bouken*] menangani *character design*-nya, sementara bagian *mechanical design*-nya ditangani oleh **Toshihiro Nakajima** [*Gantz*, *Texhnolyze*]. **Kuricorder Quartet and Shione Yukawa** menyanyikan *opening song*-nya yang berjudul *Tameiki no Hashi*, sedangkan *ending song*-nya yang diberi judul *Sayonara no Omajinai*, dilantunkan oleh **Kuricorder Quartet and Sou Matsumoto**.

Setiap perang hanya membawa kesengsaraan dan penderitaan bagi rakyat yang tak berdosa. Namun, pasti ada jalan untuk mengakhiri suatu peperangan, yaitu dengan jalan damai. Jika kedua pihak yang berselisih saling bermusyawarah dan saling tenggang rasa, maka tak ada pihak yang merasa kalah dan tak ada pula yang dimenangkan.

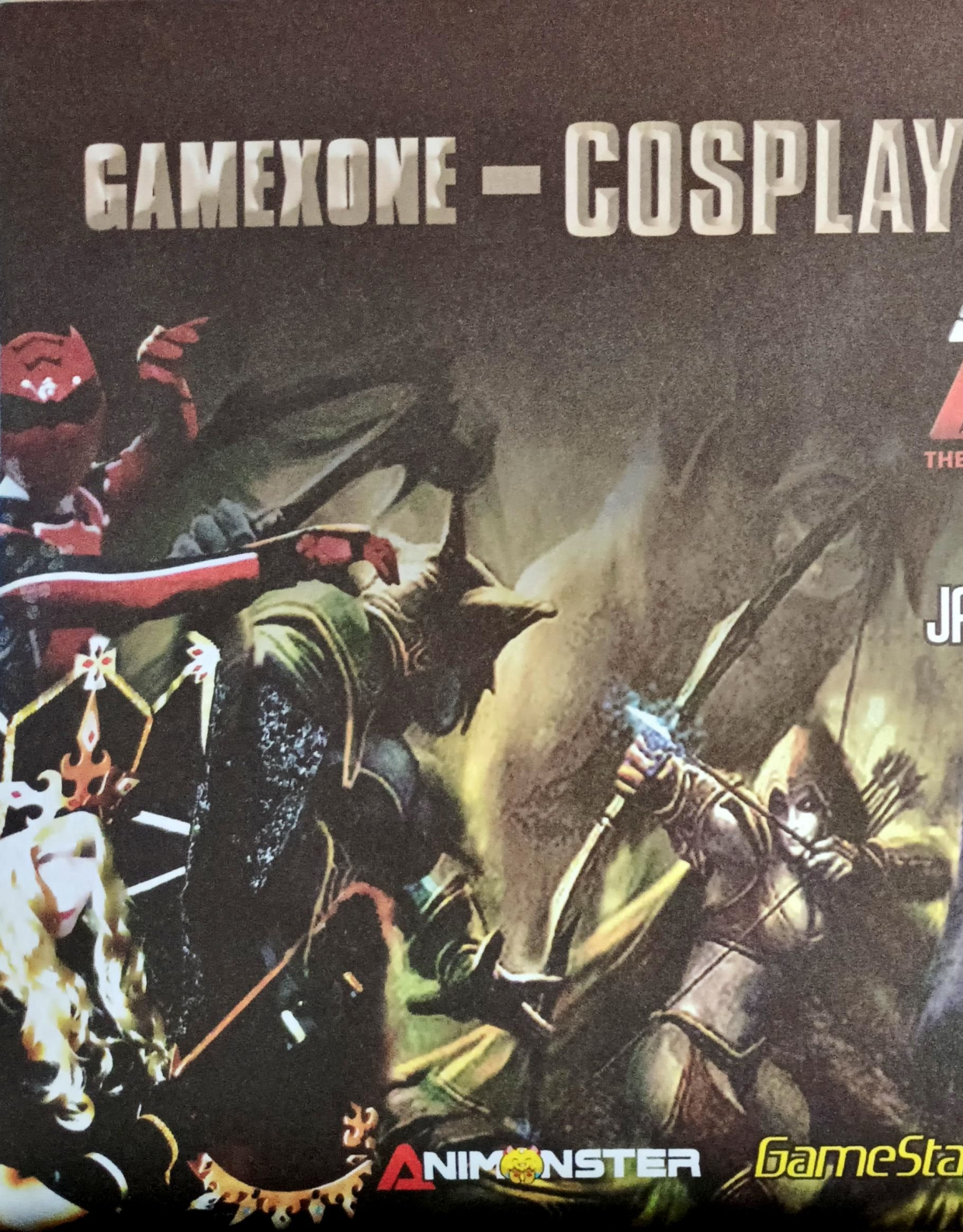
SCORE

STORY	
CHARA DEV	
ARTWORK	
MUSIC	
HUMOUR	

+ Detail *artwork*-nya mampu menghadirkan suasana seperti pada masa Perang Dunia II.

− Alur cerita berjalan sangat lambat dan terlalu serius sehingga agak membosankan.

GAMEXONE – COSPLAY BLACK PARTY



auto black through

THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

WWW.AUTOBLACKTHROUGH.COM

JAKARTA CONVENTION CENTER

PLENARY HALL MAIN LOBBY

SATURDAY, 6 DECEMBER 2008

CATEGORIES:

GAME | ANIME / MANGA | MOVIE

TOKUSATSU | ORIGINAL BLACK

ANIMONSTER GameStation DOTAALLSTARS Winning Eleven WORLD SOCCER 10 INTERNATIONAL

Sabtu, 6 Desember 2008 pukul 16.00 WIB

RAIH HADIAH TOTAL
10 JUTA
RUPIAH!!!

PERSYARATAN :

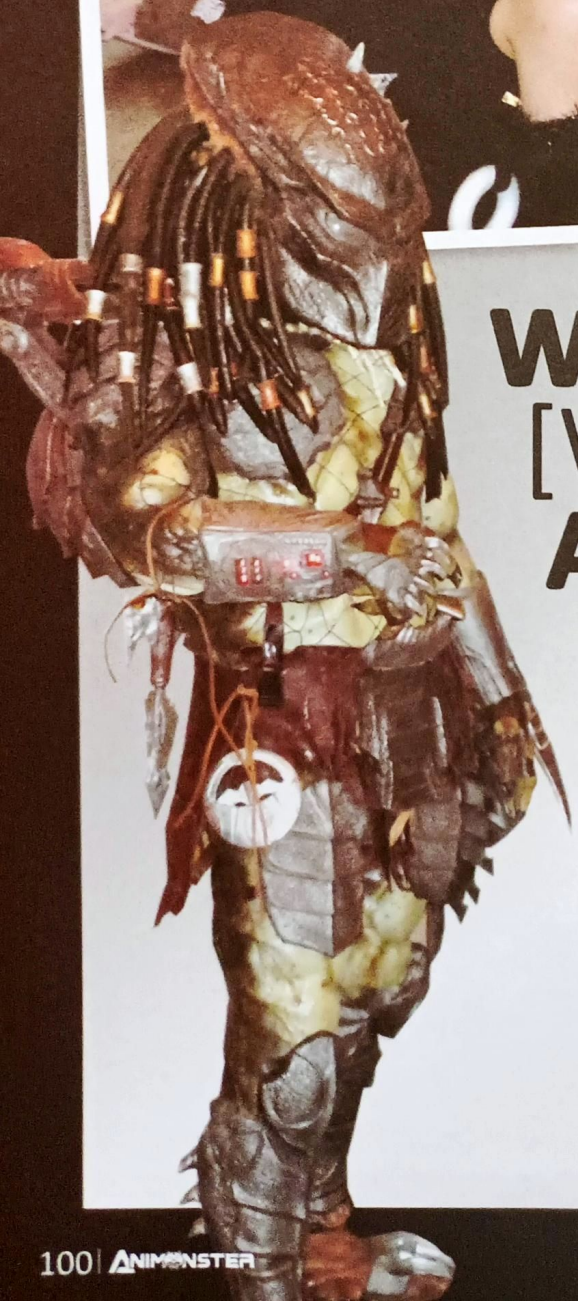
1. Peserta terbuka untuk umum. Biaya masuk untuk cosplayer [dan seorang pengantar] GRATIS, dengan cara menunjukkan kostum cosplay di ticket box. Bagi penonton yang datang beramai-ramai namun tidak ikut cosplay tetap membayar tiket masuk.
2. Perlombaan cosplay terbagi menjadi 5 kategori, yaitu:
   - Anime / *Manga* [Jepang]
   - *Game* [Boleh dari *game* Jepang maupun *game* Internasional seperti *DotA All Star, Ragnarok*, dll]
   - *Tokusatsu* [Jepang]
   - *Original Black* [Kostum bertema bebas, boleh kostum gothic, J-Artist, kimono, dll namun wajib berwarna hitam. Aksesori tambahan seperti kancing, dasi, pita, topi dll boleh warna lain]
   - *Movie* [Kostum dari karakter-karakter *movie* Internasional, seperti *Batman, Iron Man*, dll]
3. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi
4. Tidak melakukan adegan *yuri/yaoi* di panggung. Peserta yang melanggar ketentuan akan mendapat pengurangan nilai

KETERANGAN :

1. Pendaftaran cosplay bisa dilakukan melalui e-mail ke Redaksi Animonster di **animonster@megindo.net** dengan subjek **Cosplay Black Party**. Tulis nama, kostum yang dikenakan, kategori dan nomor telepon yang dapat dihubungi setiap saat.
2. Peserta yang sudah mendaftar lewat e-mail wajib melakukan daftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor. Bagi yang belum mendaftar lewat e-mail bisa melakukan pendaftaran langsung di lokasi mulai pukul 12:00-15:00 WIB.
3. Disediakan ruang ganti kostum untuk cosplayer.
4. Sebelum acara cosplay dibuka, peserta cosplay diberi kesempatan untuk melakukan parade bersama di sekitar arena panggung utama. Peragaan kostum para cosplayer akan dilakukan di panggung utama acara Djarumblack Autoblackthrough, yang akan diliput oleh media TV.
5. Setiap kategori akan dipilih 2 orang pemenang. Juara 1 akan mendapatkan hadiah uang tunai sebesar 1 juta rupiah, sedangkan juara 2 mendapat hadiah uang tunai sebesar 750 ribu rupiah. Dari kelima kategori yang ada akan dipilih 1 orang pemenang umum, dengan hadiah uang tunai sebesar 2 juta rupiah.

Keterangan lebih lanjut hubungi Redaksi Animonster di (022) 4261360 pada jam kerja

» Reported by Anim



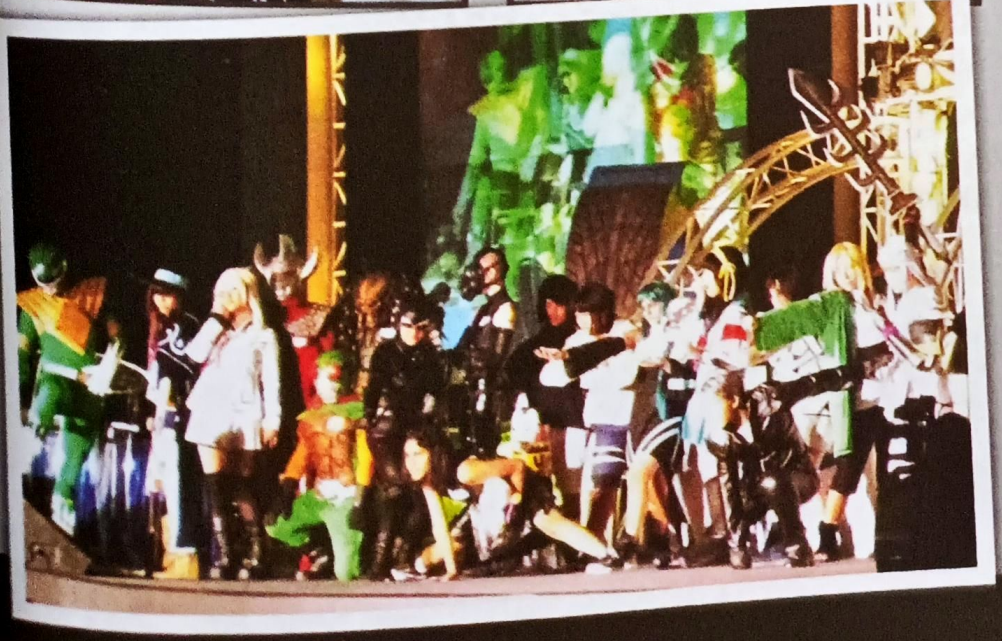
WORLD CYBER GAMES [WCG] 2008 Asia Championship

Masih segar teringat dalam ingatan saya mengenai *event* **World Cyber Games [WCG] 2008 Asia Championship** yang diadakan di Singapura pada tanggal 7-10 Agustus 2008 yang lalu. Acara yang digelar di **Suntec Hall** ini diikuti oleh berbagai negara di Asia termasuk Jepang yang baru pertama kali mengikuti *event computer games* bergengsi itu. Sebagai salah seorang peserta yang membawa nama Indonesia, saya banyak menghabiskan waktu berkeliling di dalam arena tempat berlangsungnya WCG. Seperti pada umumnya sebuah *event game* besar, selain panggung utama yang sangat besar dan megah, arena dipenuhi dengan berbagai *stand* dan *booth* dari berbagai perusahaan yang menjadi sponsor acara ini. Selain *booth* sponsor, terdapat juga *booth* yang diperuntukkan bagi para *drifter* dilengkapi dengan mobil yang sudah dimodifikasi untuk *drift race* dan LCD TV yang memertontonkan acara *drift race* dengan bahasa Jepang. Ada juga *track* kecil yang diperuntukkan bagi para hobi *remote control*, dimana mereka memertunjukkan kebolehan mereka di *track* tersebut.

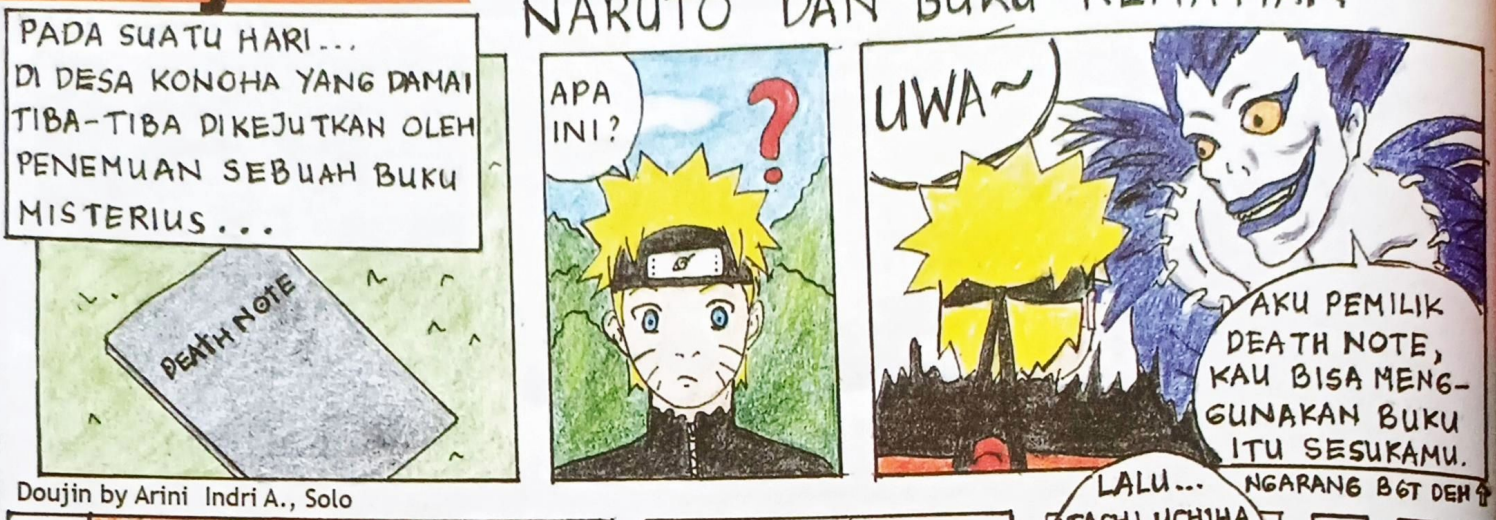
Tanggal 9 Agustus 2008 menjadi hari berlangsungnya semifinal. Memasuki arena, terasa suasana yang agak berbeda dari hari-hari sebelumnya. Pengunjung terasa lebih banyak dan tidak sedikit yang membawa tas besar. Awalnya saya pikir mungkin mereka pendukung tim Singapura dengan umbul-umbulnya karena ada tim mereka yang akan bertanding di semi final.

Sewaktu beristirahat, saya dikagetkan oleh sosok makhluk yang lewat di depan saya...dua sosok ***Predator***! Saya terkagum-kagum saat melihat Predator itu sangat mirip dengan filmnya, ditambah dengan berbagai aksesoris yang bisa bersuara dan menyala. Apakah Predator itu hanya penggembira yang disediakan khusus oleh panitia *event* ini, atau memang ada orang yang sangat niat berkostum menjadi Predator, pertanyaan itu membuat saya bergerak ke pintu masuk arena yang nampak penuh dengan orang dan menarik perhatian saya. Mata sempat terbelalak saat melihat di ruangan luas yang terhampar di depan pintu masuk sudah penuh dengan para *cosplayer*. Mengejutkan sekaligus penasaran karena baru kali ini saya melihat *cosplayer* selain di Indonesia dan Jepang. Melihat banyak kumpulan orang yang berusaha mengambil foto para *cosplayer*, saya segera bergabung dengan mereka untuk mengambil foto. Tidak saja dari anime, banyak juga *cosplayer* yang mengambil karakter dari *game* maupun *movie*. Saya cukup tertarik dengan sekelompok *cosplayer* yang berkostum makhkluk-makhluk dalam *game* PSP ***Patapon***. Bahkan saya cukup terkejut melihat beberapa *cosplayer* wanita yang berani tampil dengan kostum yang sangat minim. Setelah lama para *cosplayer* saling berbincang dan berkumpul, mereka kemudian dipanggil satu persatu untuk naik ke panggung utama. Ternyata di *event* ini juga diadakan lomba *cosplay*, dan para *cosplayer* itulah yang menjadi pesertanya. Para peserta diwawancarai satu persatu oleh pembawa acara mengenai tokoh yang dipilihnya, berapa lama pembuatannya, dan beberapa hal lain berhubungan dengan kostum yang dikenakannya. Karena mereka berbicara dengan menggunakan bahasa Inggris berlogat Singapura yang lebih dikenal dengan nama *Sing-lish*, saya sedikit mengalami kesulitan menangkap beberapa perkataan mereka. Namun pada dasarnya para *cosplayer* di sana tidak berbeda dengan para *cosplayer* di Indonesia dalam hal pembuatan kostum dan penghayatan karakter, walau sempat terkejut juga saat mendengar ada yang mengaku kostumnya dibeli dari toko *cosplay*, hal yang tidak lazim di Indonesia karena masih sedikitnya toko *cosplay* di sini, lagipula *cosplayer* di Indonesia lebih terkenal dengan kreatifitasnya karena selalu membuat kostumnya sendiri. Yang membedakan *event cosplay* di WGT dengan di Indonesia adalah dengan adanya kategori film-film barat, seperti *Predator*. Kategori anime diikuti oleh tokoh-tokoh dari **Naruto**, ***D.Gray-man***, ***Haruhi***, ***Gundam***, dan seri-seri lainnya. Kategori *game* kebanyakan diikuti oleh karakter-karakter dari ***Final Fantasy***. Kategori *tokusatsu* diikuti oleh ***Ultraman Tarou***, ***Kamen Rider Sky Rider***, dan tokoh lainnya.

Secara keseluruhan acaranya menarik dan tidak terlalu berbeda dengan *event-event cosplay* di Indonesia. Saya sempat menanyakan kepada *cosplayer* mengenai keberadaan mereka di Singapura, dan mereka mengatakan Singapura memiliki komunitas *cosplayer* yang sangat besar dan selalu ada di berbagai *event game* yang diadakan di negara itu karena biasanya *event-event* itu selalu mengadakan kontes *cosplay* juga. Mereka berbalik tanya dan kaget saat saya mengatakan di Indonesia juga terdapat komunitas *cosplay* yang besar juga, dan tidak sedikit acara-acara *cosplay* yang diadakan di negara ini, sekalian saya juga mengajak mereka untuk berkunjung ke Indonesia suatu saat nanti untuk bertemu dengan para *cosplayer* Indonesia. Yang lebih unik adalah pertanyaan yang dilontarkan teman saya yang kebetulan hadir sebagai anggota kontingen dari Jepang. Dia tidak percaya kalau *cosplay* bisa digemari juga di luar Jepang. Saya hanya bisa tertawa dan berkata kepadanya untuk datang ke Indonesia dan melihat perkembangan *cosplay* di negara ini.



NARUTO DAN BUKU KEMATIAN



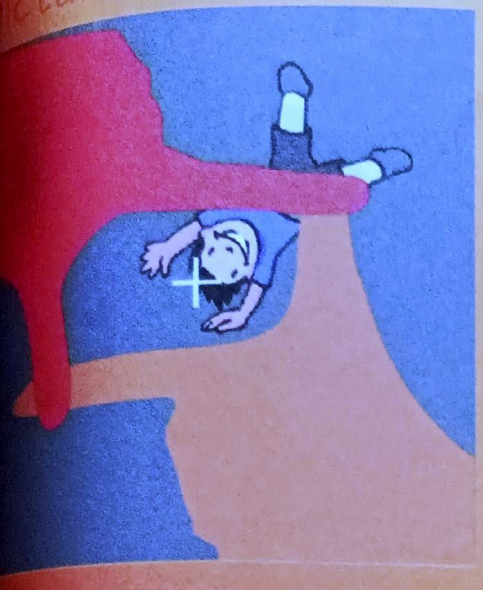
Doujin by Arini Indri A., Solo

Naruto © Masashi Kishimoto/Shueisha/Studio Pierrot - Death Note © Tsugumi Ohba/Takeshi Obata/Shueisha/Mad House

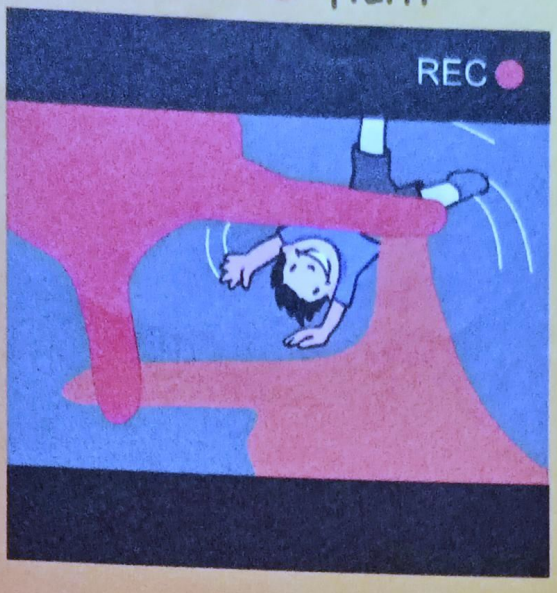
NOTE : KARENA ADA DEATH NOTE MAKA TIDAK ADA LAGI YANG MEMINTA BANTUAN PARA NINJA

THE END

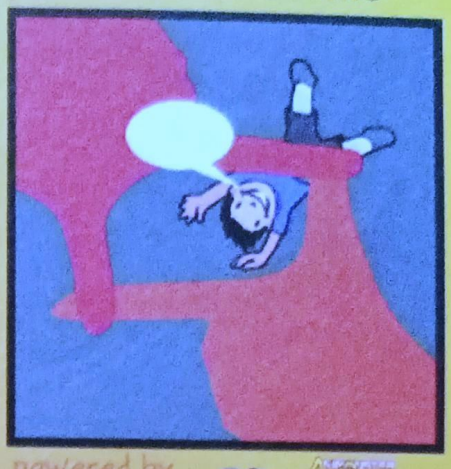
ture me photo



picture me film



picture me comic



powered by KIDDO ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI, COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY,COMIC AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

Barteran

JADWAL TERBIT KOMIK NOVEMBER 2008

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Tale of The Sea King 26
MAR Omega 4
QED 30
Change Guy 24
Fairy Tail 3
Kunimitsu 17
Meteodo 1
C.M.B 4
Ranma 1/2 33
DM: Nobita Drifts in The Universe - Last
Sugar-sugar Rune 5
Kitchen Princess 5
Pink Innocent 3
Emma 9
Sentaro 30
Princess' Dog 10
B'TX 12
Angel Home 3
Shonen Magz 53
Tail Of The Moon 11
Rocket Man 6
Buso Renkin 6
Dandoh Xi 15
First Boyfriend 10
Mr. Fullswing 17
Rebirth 22
New Kobochan 5
One Piece 50
Libero Revolution 4
Rough 6
Fullmetal Alchemist 18
SC: Lilac Nocturne
Jungle Boy 7
Ghost Sweeper Mikami 29
Naruto 42
Zig-Zag 4
Godhand Teru 11
Bobobo 16
Burning Moon 1
Ruler of The Land 42
Dragon Drive 9
Princess 30
LUM, The Invader Girl 5
Midori's Days 7
Sora The Wingless Duck 4
Bike King 1
A Story of Heroes 21
Kedai Tasogare 6
Natural Pearl Pink 4
Hayate 10
Eatman 6
Touch 10
Geo Breeders 11
Alice Academy 9
Cute Children 13
Shonen Star 47
Serial Sherlock Holmes 6
Sersan Keroro 13
One Pound Gospel 2
Comic Bomber 8
Jango 8
Cop in Tokyo 7
Trigun Max. 9
Et Cetera 4
Demon King 24
Eyeshield 21 vol.21
Detektif Conan Spesial
Dragon Brothers 4
Mask Rider 4
SL: With You
Flash of Wind 23

m&c!

Long Hu Men 155-156
Monika 116
Ariadne at Midnight 3
Kirarin Revolution 5
Strawberry Love 2
Cross Road 2
Full Spec 3-4
Pedang Maha Dewa 46-47
Fore Stories III 1-2
Shanimuni Go 21
Angel of life 4
H2O 6
The Prince of Tennis 39
Aoizaka Baseball Club 6
Duel Masters 13
Bleach 12
Twins 55
Cherry 29
Yokohama Shoping Blog 10
Cynical Orange 4
Zig Zag 1
Haunted Bride
My melancholy Ninja Girl
Time stranger Kyoko 2-3

Moshi-moshi monz, aku mau barter *or* jual koleksi komikku dari berbagai terbitan, **terbitan Elex**: Rave 1-35, Samurai Deeper Kyo 1-38, Yuu Gi Oh 1-38, Slow Step 1-7, Short Program 1-2, Beautiful Sunshine 1-3, I'll 1-14, J 1-13, The Accident 1-12, The Law of Ueki 1-16, Record of Lodoss War 1-6, The Pitcher 1-62, Tale of Sea King 1-22, Change Guy 1-20, Claymore 1-13, Our Field 1-34, Chibi Marukochan 1-14, Master Cooking Boy 1-5, The Real Master Cooking Boy 1-12, Shoot in Memory + Kubo Legend 1-6, Shoot Hot Challenge 1-12, Shoot Legend of New Age 1-16, Kindaichi File 1-6, Kindaichi 1-27, New Kungfu Boy 1-20, Hakkeyoi 1-3, Striker 1-3, Legend of the Wind + Spesial 1-13, Pedang Tujuh Bintang + spesial 1-13, Shonen Magz 1-33. Cluster 0-6, Tsubasa Road to 2002 1-15, Yasha 1-12, Nazo Maru 1-2, Avante 1-2, Rai Thunder Jet 1-4, Sweet Fuku Fuku 1-6, Akira 1-7, Zoids 1-2, Break Shot 1-16, Naruto 1-39, One Piece 1-46, Kotaro 1-59, Natane 1-11, Dragonball 1-42, Kobochan 1-52, Patlabor 1-22, Harlem Beat 1-29, Kenji 1-21, Ashura 1-31, Boy Act I 1-34, Boy Act II 1-24, Jinbe 1, Adventure Boy 1, Real 1-5, Kungfu Komang 1-37, Rebith 1-20, **terbitan m&c** Shaman King 1-32, Say Hello to Black Jack 1-13, Monster 1-18, Fantasista 1-25, Onikimaru Pedang Penakluk Iblis 1-10, **penerbit bajakan** GTO 1-25, Reset 1, Live 1, Ruolet Betters 1-4, Angel Heart 1-17, Shin Kotaro 1-27, Team Medical Dragon 1-12, Family Compo 1-15, I`s 1-15, **komik silat** Tapak Sakti 1-100, Aisha 1-32, Pedang Maha Dewa I 1-73, The Legend of an Emperor 1-51, Ode of the Galatry 1-14, Paranormal 1-8, Street Fighter I 1-18, **terbitan Rajawali Graviti** Cacat Abadi 1-5, Shogun 1-7, Sote 1-6, Boxer 1-4, Triad 1-6, Dragon Quest 1-32, Saint Saiya 1-21, Yakuza 1-10, Video Girl Ai 1-14, Peacock King 1-14, majalah Bobo tahun 90-an sampai awal taun 2000-an, komik Eropa Papa Nik semua judul aku punya, komik hentai dari bajakan juga ada *loh*. Oh iya hampir lupa semua kondisi komikku mulus dan disampul, lokasiku di Bandung. Kontak saya lewat nomor **08562023737** atas nama Cahya tapi panggil aja CB_kun. Kalau ada yang mau bahas Laruku juga boleh kok, soalnya aku penggemarnya, hoho. *Thanks*.

Konnichiwa minna... Steven desu. Aku lagi cari VCD/DVD/CD *all about* Morning Musume, kalau bisa yang baru-baru. Aku punya episode-episode terbaru Haromoni@, lagu-lagu J-pop/rock yang baru-baru. Aku juga cari komik Shinchan vol. 28-30 yang masi baru dan asli. Bagi yang mau barteran sama aku, atau mau jual barang-barang yang tadi aku sebutkan, bisa SMS ke **081932825001** atau *e-mail* ke **st3v3nhd@yahoo.com**. *Sayonara, see you again, adioz, bye-bye, cha-cha! Arigatou Animonsuta..!*

Hai, aku mau barter nih, harta yang aku punya: Naruto vol. 11-39, The Law Of Ueki vol. 1-9 dan vol. 15, Bleach vol. 3-8, The Law Of Ueki Plus vol. 1-4, Mirumo de Pon vol. 11-12, Game Monster 5, Yu Yu Hakusho 15, Inuyasha 35, 39,dan 40, dan lain-lain deh!!! Kalau ada yang punya komik keren boleh saja tapi jangan bertema asmara. Dan aku lebih mengutamakan Hunter X Hunter terserah mau komik atau DVD. Kalau mau info yang lebih jelas atau yang berminat silahkan hubungi *e-mail*: **suigetsuxitaoren@yahoo.co.id** atau hubungi **085283956466**. *Arigatou*!!!

Hai, aku KaoRi dan tinggal di Depok. Yang mau kutukar: komik Dr.Rin Special Episode, Mint na Bokura 4,6, Bleach 8, Hanalala 26, Nakayoshi 49, Hijiri -The Boy Next To Me, Tiny Snow Fairy Sugar 1,2,3 [tamat]. Yang kucari: DVD Ouran High School Host Club [tamat], La Corda D'oro [tamat], CLANNAD [tamat], Rental Magica [tamat]. Bisa tukeran atau beli. Bagi yang berminat hubungi ke HP-ku **02199920535**, atau *comment* FS-ku **purezento@plasa.com** [*add* aku], kirim ke alamat *e-mail*-ku juga bisa.

Hai, saya butuh banget komik Rave yang ke 18-19 & 24-25, komik misteri apa aja, juga komik-komik *adventure* lainnya yang akan saya tukar dengan I Give You Love, Be Yourself, Bomberman Bidaman Bakushoden, Animonster ke 42, 50, 53, 56, 59, 72 & 89, dan serial cantik yang saya tidak bisa sebutkan! Bagi yang berminat SMS di **08388358170** atau ke **deakerdiligent@rocketmail.com**.

Hai mons, aku Carol ikutan barter yah. Yang aku punya; **Anime**: Fullmetal Alchemist, Death Note, Naruto. **Film**: Death Note, Death Note 2, Detektif Conan, Detektif Conan 2, My Lucky Girl (dan lainnya serial *Japan or Korean*). **Komik**: serial cantik dan misteri (*just say the title*), komik-komik lama Yu Asagiri (Meraih Mimpi, Panic, Min-min, Apple Dream, *and the others*), komik lama lainnya (Kristy, Crystal Dragon, Marichan, Family, Sweet Rabu-rabu, *and the others*), komik *shonen* lengkap (Ragnarok, Naruto, Pedang 7 Bintang, Lineage, *and the others*), komik langka lengkap (Sailormoon warna, The Duck of Mr. Fredward, *and the others*), komik serial lengkap (Vampire Game, The Silver Valkyries, That Guy Was Splendid, The Extra Kobayashi, Shocking Pink Sky, Hot Blooded Girl, Tokyo Mew-mew, Tears of Sheep, Mint na Bokura, Ultra Maniac, Love Km, Yurara's Moon, Vampire Princess Miyu, Prince of Tea, Kare Kano, W-Juliet *and the others*), komik m&c mini seri (*just say the title*). Semua judul komik yang kupunya terlalu banyak untuk kusebutin semua disini, jadi silahkan tanya judulnya yah. Yang kucari, **film**: Gokusen, Gokusen 2. **Anime**: One Piece. **Komik**: One Piece. **Artbook**: Harlem Beat, Death Note, Suikoden.
Yupz, yang minat dan serius, hubungi **085657144189** (*just SMS*), *e-mail* **gensou_suiko_girl@yahoo.com** *or* YM **sierra_rean_nash_love**. *Arigatou Animons*...

Konnichiwa minna-san...! *Nichan desu, yoroshiku ne..*!^_^ Komik yang dilepas: Lucia (komik lama), DDS 17, Wild Damon 2, A Cheeky Angel 11, Reborn Kumiho 6, #Cherry 6,8,14, Magical Doremi *non color* 1-3, Happy Ice Cream 1,3, Teman 1-3, Hinagiku 1-3, Comic Party 4, #Nakayoshi 34, 35, Friday the13th? 2,3, Tactics 1-4, Angelic Layer 4,5, Pita-Ten 6,7, Cardcaptor Sakura 5. Komik yang dicari: Penguin Revolution 1-7, PanicxPanic 1,2, Kitchen Princess 1-3, Tsubasa Reservoir Chronicle 1-4, Mimosa Salad, Physic Girl (lengkap), Cardcaptor Sakura 12, The One I Love. Bagi yang berminat silakan hubungi **085278483986** (SMS) atau di **tomodachi_japanese_holic44@yahoo.com**. Diutamakan BARTER tidak jual beli. *Arigato ne minna-san..*! ^0^

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS...

CONTENTS

» SPECIAL FEATURE
» IDOL

Tenkuu no Ouja, Daichi no Haja... *penguasa langit, pemimpin bumi*... slogan yang cocok diberikan kepada kombinasi Go-On Wings dan Go-Onger. Go-On Wings, dua bersaudara yang menonjol dalam pertempuran di udara dan Go-Onger berbasis dengan pertempuran di atas tanah, dua kombinasi yang membuat musuh mereka harus mengakui kekuatan keduanya sebagai pelindung bumi. Setelah sebelumnya muncul sebagai rival yang tidak mau bekerjasama dengan Go-Onger, kini Go-On Wings mulai mengulurkan tangan demi menghadapi Gaiark yang selalu berusaha menjadikan bumi sebagai tempat tinggal baru mereka dengan merusak lingkungan bumi. Tidak hanya Go-Onger yang mendapatkan kekuatan baru, Gaiark juga mendapatkan kekuatan baru yang tidak kalah kuatnya dengan kekuatan baru Go-Onger. Menyadari kekuatan Gaiark yang terus menjadi ancaman baru, Go-Onger dan Go-On Wings terus mencari kekuatan baru yang sekiranya dapat menghadapi Gaiark. Tetapi musuh yang mereka hadapi ternyata tidak hanya Gaiark dan tidak tertutup kemungkinan mereka harus menghadapi musuh yang jauh lebih kuat dari Gaiark. Karenanya Go-Onger dan Go-On Wings tidaklah cukup jika hanya mengandalkan kekuatan sendiri... mereka harus mencari *Engine* baru sebagai teman baru yang dapat memperkuat mereka. Kekuatan baru apa yang akan dimiliki Go-Onger dengan hadirnya para *Engine* baru itu? Semuanya bisa disimak selengkapnya dalam rubrik Special Feature edisi kali ini yang khusus membahas *update* cerita *Engine Sentai Go-Onger*. Sebagai pelengkap rubrik B-Side kali ini, Nana Yanagisawa khusus dihadirkan dalam rubrik Idol. Kamu bisa menyimak lengkap *profile*, kisah hidup dan perjalanan karir dari artis yang dikenal melalui tokoh Megumi Asou dalam serial *Kamen Rider Kiva*.

Mahha de ikuze...!! [*Quote by Go-On Red, Engine Sentai Go-Onger*]

TENKUU DAI

Go-On Wings adalah dua manusia yang terpilih menjadi pendekar sekaligus partner *Engine* dari **Wing Clan**. Keduanya dibawa ke **Machine World** dan menjalani latihan khusus yang berat dibawah arahan *Engine* **Jum-Bowhale**, pemimpin *Engine* Wing Clan. Karenanya tidak heran jika keduanya memiliki teknik bertempur yang lebih baik daripada **Go-Onger**, bahkan mereka memiliki *Engine Gattai* sendiri, **Seiku-Oh**, *mecha* yang menaklukkan langit, gabungan dari tiga *Engine* Wing Clan. Kekuatan dan kemampuan tempur yang dimiliki Go-On Wings otomatis membuat mereka memandang rendah Go-Onger yang bertempur tidak beraturan tanpa strategi. Keangkuhannya itu membuat Go-On Wings enggan bertempur bersama Go-Onger. Tetapi *Engine* Jum-Bowhale merasakan adanya sesuatu yang penting dari cara bertempur Go-Onger yang tidak dimiliki oleh Go-On Wings. Dugaannya itu terbukti dalam waktu yang tidak lama, semangat yang dimiliki Go-Onger berhasil menyelamatkan Go-On Wings yang terjebak dalam sebuah perangkap dan berada di ambang kematian. Sejak itu **Go-On Gold** mulai mengakui Go-Onger dan bekerjasama untuk bertempur melawan **Gaiark**. Bergabungnya Go-On Wings membentuk formasi yang terdiri dari tujuh orang, sekaligus para *Engine* yang berjumlah total sembilan buah. Sembilan *Engine* itu secara tidak langsung melahirkan gabungan baru bernama **Engine-Oh G9**. Tujuh pendekar dan sembilan *Engine* ternyata tidak cukup untuk memberantas Gaiark, karena munculnya berbagai musuh baru yang mengharuskan Go-Onger dan Go-On Wings terus memperkuat diri.

© Toei
Text by Anim

RATING SU | GENRE TOKU | FORMAT TV

GO OUJA, GO HA'A

Kemunculan Go-On Wings yang kemudian memperkuat Go-Onger diimbangi dengan munculnya *Land Pollution Vice-Minister* **Hiramechimedes** yang memperkuat Gaiark. Awalnya **Speedor** dan *Engine* lain takut menghadapi Hiramechimedes karena kekalahan telak yang mereka alami saat menghadapi salah satu panglima Gaiark itu di Machine World. Tetapi berkat dukungan semangat partner mereka, Go-Onger, Speedor dan yang lainnya dapat mengatasi ketakutan itu dan melahirkan kekuatan baru hasil gabungan semangat para *Engine* dan Go-Onger yang sedikit demi sedikit dapat mengungguli kekuatan Hiramechimedes. Tidak menerima kekalahannya dari Go-Onger, Hiramechimedes mengalihkan sasarannya ke Go-On Wings. Memanfaatkan sifat angkuh Go-On Wings, Hiramechimedes berhasil menjebak Go-On Wings ke dalam perangkapnya. Tetapi campur tangan Go-Onger menghancurkan perangkap yang sudah dibuat sempurna itu. Bahkan Go-On Gold membuat Hiramechimedes terluka, hal ini membuat Hiramechimedes kesal dan bertanya apa yang salah dari rencana yang dibuat dengan berbagai perhitungan otak jeniusnya. Dilanda frustasi, Hiramechimedes menyuntikkan *Bikkurium Energy* dengan dosis 100 kali lipat ke dalam tubuhnya, sehingga mengubah bentuk tubuh dan sifatnya menjadi sosok baru dengan nama **Detaramedes**. Detaramedes menjadi ancaman baru bagi Go-Onger dan Go-On Wings yang tak dapat menghindar dari pertempuran sengit yang menentukan siapa yang akan hidup. Ancaman yang menanti tidak hanya Detaramedes, karena masih banyak musuh yang lebih kuat yang harus dihadapi.

THE NEW FOES

Kombinasi dua pendekar beranggotakan kakak beradik **Sutou**, **Hiroto Sutou** sebagai Go-On Gold [diperankan oleh: **Hidenori Tokuyama**] dan **Miu Sutou** sebagai Go-On Silver [diperankan oleh: **Yumi Sugimoto**]. Dipilih oleh *Engine* Wing Clan karena kemampuan *esper* yang dimiliki keduanya. Dibawa ke Machine World dan dilatih oleh *Engine* Jum-Bowhale. Keduanya tinggal di villa pribadi dan dapat merasakan setiap pergerakan *banki-juu*.

NEW ENGINES

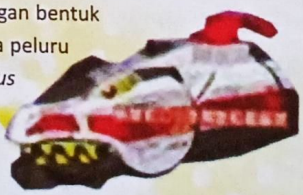
ENGINE JUM-BOWHALE

[*Seiyuu*: **Tomomichi Nishimura**]
Engine dengan bentuk perpaduan *jumbo jet* dan ikan paus dari Wing Clan, sekaligus dari **Giant Clan**, kelompok *Engine* yang memiliki ukuran badan yang sangat besar. Sepintas memiliki sifat cuek dan santai, tetapi instruktur yang memimpin *Engine* Wing Clan ini dikenal juga sebagai pejuang yang tangguh sekaligus pengajar yang baik.

ENGINE KISHAMOTH

Engine dengan bentuk perpaduan *Mammoth* dan lokomotif uap. Salah satu *Engine* dari **Ancient Engine** yang pernah bertempur dengan **Horonderthals** sebelum kemudian melakukan tidur panjang, sosoknya kemudian dikenal dengan julukan **Gold Dragon**. Karena Kishamoth dan Ancient Engine lainnya datang dari **Dino World**, bumi pada masa *prehistoric*, mereka tidak dapat berbicara menggunakan bahasa manusia seperti para *Engine* modern. Kishamoth memiliki sifat yang kalem dan cinta damai, membuatnya mudah memercayai manusia dan para *Engine* modern.

ENGINE T-LINE



Engine putih dengan bentuk perpaduan kereta peluru dan *Tyrannosaurus Rex*. T-Line memiliki sifat paling primitif diantara Ancient Engine lainnya dan memiliki temperamen tinggi. Tidak jarang bertengkar dengan Kishamoth dan seringkali melampiaskan amarahnya ke Machine Clan.

ENGINE K-LINE

Engine biru muda dengan bentuk perpaduan kereta peluru dan *Triceratops*. Tak ada yang dapat menghalangi laju K-Line karena mampu menghancurkan rintangan sekuat apapun di hadapannya dengan menggunakan 3 tanduk kuat di depannya.

NEW ENGINE FORMATIONS

SEIKU-OH

Pertama muncul di episode 20. Gabungan dari para *Engine* dari Wing Clan. **Tripter**, **Jetras**, dan **Jum bowhale**. Senjatanya adalah **Trip-cutter** dan **Jetras Boomerang**. Memiliki serangan terkuat dengan nama **Seiku Impulse**. Dapat terbang dan unggul dalam pertempuran di udara.

ENGINE OH G-9

Gabungan dari **Engine-Oh**, Tripter, Jetras, **Gunpherd**, **Carrigator**, dan Jum-bowhale. Pertama kali muncul di episode 22. Terbentuk setelah **Bomper** bersama Jum-bowhale mengubah Wing Engine *cast* saat para Wing Clan akhirnya setuju untuk membantu Go-Onger. Serangan terkuatnya adalah **G9 Grand Prix**, versi lebih kuat dari **G6 Grand Prix**.

KYOURETSU OH

Gabungan dari tiga Ancient Engine, dan dikendalikan **Go-On Red** karena suatu sebab dia dapat mengerti bahasa para Ancient Engine. Serangan terakhirnya diberi nama **Kyouretsu Express**.

ENGINE OH G-12

Gabungan dari dua belas *Engine*, dikatakan sebagai *mecha* terbesar dan terkuat milik Go-Onger yang pernah ada.

NEW ARSENAL

GO-ROADER GT

Robot berbentuk roda yang diciptakan oleh Hiroto dan Jum-bowhale. Awalnya memiliki ukuran yang kecil dan masih dalam pengembangan karena tidak cocoknya *Power Soul* ciptaan Hiroto untuk robot ini, hal ini menyebabkan Go-Roader tidak dapat dikendalikan. Setelah Ren menciptakan *Toukon Soul*, Go-Roader dapat dikendalikan dan dapat memperbesar diri. Go-Roader memiliki dua wujud, **Wheel Mode** dengan wujud roda, dan **Action Mode** dengan wujud robot.

VILLAINS

HIRAMECHIMEDES

[*Seiyuu*: **Kazuya Nakai**] Kepercayaan **Yogostein** yang sangat jenius dan menjadi ancaman yang berbahaya melebihi para *Pollution Minister*. Sebelum diangkat menjadi bawahan Yogostein, Hiramechimedes yang saat itu masih tidak pernah dipandang oleh siapapun, bermaksud untuk membunuh Yogostein dan menempati posisi *Land Pollution Minister*. Tetapi Yogostein ternyata selalu melihat keberhasilan yang sudah dilakukan oleh Hiramechimedes sehingga mengangkatnya untuk memiliki posisi penting dalam Gaiark sekaligus diberi hadiah pedang **Hacalibur**. Penghargaan yang didapatnya dari Yogostein membulatkan tekad untuk setia kepada Yogostein hingga akhir hayatnya. Setelah usahanya untuk membunuh Go-Onger dan Go-On Wings gagal, Hiramechimedes merubah dirinya menjadi Detaramedes dengan kekuatan yang berlipat ganda. Walau begitu, Detaramedes tetap dikalahkan oleh Go-Onger, sekaligus mengakhiri hayatnya. Tetapi dendamnya terhadap Go-Onger membuat dirinya kembali dalam wujud roh bernama **Urameshimedes** untuk melampiaskan dendamnya.

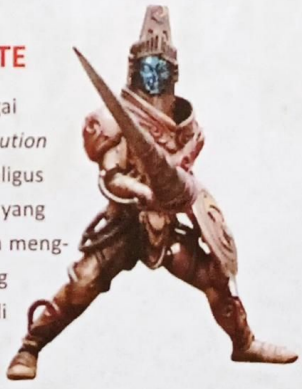
THE ARELUNBRA FAMILY

Sejalan dengan Gaiark yang menjadi musuh bebuyutan para *Engine*, Arelunbra Family adalah *Barbaric Machine Clan* yang terdiri dari *android* berbasis laut yang meneror Machine World dengan para *Water Pollution Machine Knights*-nya sebelum **Nigorl**, pemimpin mereka, pergi ke **Human World**, yang mengakibatkan keberadaan Areludra mulai memudar.

NIGORL ZO ARELUNBRA

Memiliki posisi sebagai *Water Pollution Prince*. Berbeda dengan anggota *Barbaric Machine Clan* lainnya, Nigorl menyukai segala sesuatu yang indah, hal yang dianggap tabu dalam kelompok itu. Nigorl dapat berubah menjadi raksasa tanpa menggunakan *Bikkurium*, tetapi menggunakan **Kegalesia** yang bergabung dengannya untuk meningkatkan kekuatannya. Setelah cintanya ditolak oleh Kegalesia, cintanya beralih ke **BearRV**, tetapi hal itu menyebabkan dirinya terluka berat saat bertempur melawan Go-Onger yang berusaha merebut kembali BearRV. Nigorl yang sekarat kemudian dibunuh oleh Kegalesia yang ternyata tidak menyukai keberadaan Nigorl.

UZUMAQUIXOTE



Memiliki posisi sebagai salah satu *Water Pollution Machine Knight*, sekaligus pengikut setia Nigorl yang memiliki kemampuan menghisap berbagai barang untuk diubah menjadi energi. Terdampar di bumi sebagai patung batu yang dikenal dapat membersihkan sampah-sampah di sekitarnya. Hal ini membuat Ren kecil menganggap patung itu sebagai patung **Jizo**, dimana kemudian Ren sering berdoa kepada patung itu mengharapkan ibunya sembuh dari penyakit kronis. Di masa sekarang, Ren tidak dapat menerima kenyataan patung Jizo itu ternyata adalah seorang *Barbaric Machine Clan*. Hal ini membuat Ren bingung siapa yang harus dibelanya, patung Jizo itu, atau teman-temannya dalam Go-Onger.

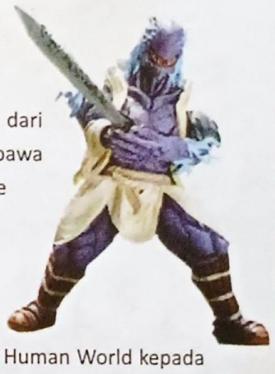
THE HORONDERTHAL

Diungkit keberadaannya pada episode ke-34. *Barbaric Machine Clan* yang memusnahkan dinosaurus 65 juta tahun yang lalu dan menjadi musuh Ancient Engine.

OTHER BRANEWORLD

Dalam kisah *Go-Onger* terdapat sebelas dimensi yang disebut dengan *Braneworld*, termasuk di dalamnya Human World [bumi tempat manusia tinggal sekarang] dan Machine World. Beberapa *Braneworld* lain seperti **Samurai World**, **Junk World**, dan **Sound World** diperkenalkan melalui perkembangan cerita. Samurai World merupakan dunia yang menjadi tempat cerita *movie* Go-Onger berlangsung, sedangkan *Braneword* lainnya diperkenalkan dalam serial TV-nya melalui makhluk-makhluk dari *Braneworld* tersebut yang datang ke bumi.

BAKKI



Muncul di episode 24. *Youma* [*demonic beast*] dari Samurai World yang dibawa oleh Urameshimedes ke Human World untuk membunuh Go-Onger. Urameshimedes menjanjikan akan memberikan hutan-hutan di Human World kepada Bakki jika dia dapat melenyapkan Go-Onger. Karena memiliki tubuh dan kekuatan yang berbeda dari monster-monster *Barbaric Machine Clan*, Go-Onger mengalami kesulitan dan kewalahan menghadapi makhluk ini.

OSEN

Muncul di episode 27. Seorang *tech-sorceress* dari Junk World yang memiliki kemampuan menciptakan atau memperbanyak sampah. Sesampainya di Human World, menyamar sebagai seorang wanita tua bernama Osen. Kedatangannya ke Human World untuk membantu Gaiark karena termakan hasutan Kitaneidas yang mengatakan orang-orang dari Human World bermaksud menyerang Junk World. Tetapi setelah bertemu dengan Hanto yang baik hati, Osen mulai meragukan kebenaran perkataan Kitaneidas.

LUMBIACO

Muncul di episode 31. Monster dari Sound World yang datang ke Human World untuk memakan semua keributan yang ada di bumi untuk memperbesar tubuhnya hingga terlalu besar untuk ditampung bumi.

BOOM BOOM! BANG BANG! GEKIJOU BANG!!

Seperti yang pernah diberitakan sebelumnya, dalam *movie* ini dikisahkan Gaiark mencoba untuk mengacaukan Human World dengan menggabungkannya dengan *Braneworld* lain. Karenanya, di hadapan Go-Onger muncul tiga orang yang menamakan diri **Honooshuu** [*flame warrior*]. Tanpa berkata banyak, mereka merebut *Engine Cast* dari tangan Go-Onger, hal ini tak membuat Go-Onger tinggal diam dan mengejar mereka menembus pintu dimensi. Go-Onger kemudian mendapati mereka berada di sebuah *Braneworld* bernama Samurai World, yang dikuasai oleh seorang ratu jahat, **Empress Maki**.

MOVIE EXCLUSIVE CHARACTERS

THE HONOOSHUU

Dari kiri ke kanan, **Tsuki no Wa** [diperankan oleh: **Mika Kikuchi**], **Retsu Taka** [diperankan oleh: **Kento Handa**], dan **Shisi no Shin** [diperankan oleh: **Jyunichi Haruta**]. Tiga *Engine* yang pergi dari Machine World dan hidup bebas dari satu dimensi ke dimensi lain, dijuluki dengan **Nagare Engine** [*flowing Engine*]. Saat datang ke Samurai World, hati mereka diambil oleh Empress Maki, menjadikan mereka tidak berperasaan dan hanya mementingkan kekuatan. Mereka mencuri *Engine Cast* Go-Onger untuk menjadi lebih kuat, tetapi hal itu justru membuat mereka mulai menyadari kembali pentingnya sebuah perasaan.

ENGINE DAI SHOGUN

Gabungan dari Retsu Taka, Shishi no Shin, dan Tsuki no Wa. Bentuk dasarnya tidak jauh berbeda dari Engine-Oh, hanya saja bentuk tubuhnya tampak seperti mengenakan topi perang dan baju zirah jaman *sengoku*.

RETSU TAKA

Engine dengan bentuk perpaduan mobil *sport* dengan rajawali yang datang dari Samurai World. Memiliki kemiripan dengan Speedor.

SHISHI NO SHIN

Engine dengan bentuk perpaduan bis dan singa. Memiliki kemiripan dengan Bus-On.

TSUKI NO WA

Engine dengan bentuk perpaduan mobil RV dan beruang yang datang dari Samurai World. Memiliki kemiripan dengan Bear RV.

THE EVIL EMPRESS MAKI

Diperankan oleh: **Sonin**
Ratu jahat yang menguasai Samurai World dan memiliki pasukan *youma* yang seringkali melakukan terror di seluruh pelosok *Braneworld* itu.

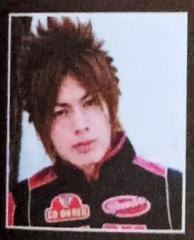
Dari kiri ke kanan, **Raiken** [*seiyuu*: **Naoya Uchida**] dan **Gokumaru** [*seiyuu*: **Masaya Matsukaze**]. Dua *youma* pengikut setia Empress Maki yang kuat dan menjadi lawan yang cukup sulit.

BONBON! BONBON! NET DE BONG!!

Untuk meramaikan pemutaran *movie* Go-Onger, dibuat tiga buah film *spin off* berdurasi pendek yang menceritakan asal muasal cerita di *movie*. Ketiganya dapat diakses melalui situs **www.kiva-go.jp**, episode pertama dapat di-*download* secara cuma-cuma, tetapi untuk men-*download* episode kedua dan ketiga diwajibkan untuk membayar biaya sebesar 210 yen.
Kenapa Human World bisa berhubungan dengan Samurai World dan berbagai pertanyaan lain yang tidak dijelaskan dalam *movie*, dijawab melalui tiga film pendek ini. Cukup banyak pula hal yang diceritakan dalam film ini tidak terdapat dalam serial TV maupun *movie*, membuat tiga film pendek ini menjadi tontonan wajib bagi para fans *Go-Onger*. Secara garis besar, ketiga film ini lebih banyak bercerita mengenai rencana para *Pollution Minister*, Yogostein, Kegalesia, dan Kitaneidas untuk menggabungkan Human World dengan Samurai World. Untuk melaksanakan rencananya itu, mereka menghidupkan kembali para *banki-juu* yang pernah dikalahkan Go-Onger.

THE GO-ONGER MEMBER CAST

YASUHISA FURUHARA as SOUSUKE ESUMI / GO-ON RED



Tanggal lahir: 13 Agustus 1986, di Tokyo. Bergolongan darah O dan tergabung dalam agensi **JVC Entertainment**. Mempunyai hobi jalan-jalan, dan memiliki keahlian khusus akrobat.
Muncul juga di: (TV) ***Hanazakari no Kimi Tachi e Ikemen Paradise*** [2007], ***Shinuka to Omotta*** [2007], ***DRAMA COMPLEX*** [2006], ***Nobuta o Produce*** [2005] / (THEATER) ***switch*** [2007] / (DVD) ***FLY HIGH*** [2008].
Homepage: http://www.jvc-entertainment.jp/talent/furuhara_yasuhisa/index.htm

SHINWA KATAOKA as REN KOHSAKA / GO-ON BLUE

Tanggal lahir: 30 Juli 1985, di Tokyo. Bergolongan darah B dan tergabung dalam agensi **Promage**. Mempunyai hobi motor, foto dan gitar, serta memiliki keahlian khusus lempar jauh, *baseball*, *snow board*, berenang.
Muncul juga di: (MOVIE) ***Juken no Cinderella*** [2008] / (PHOTOBOOK) ***Shinwa - Shinwa Kataoka 1st Shashin Shuu*** [2008].
Homepage: http://www.promage.co.jp/kataoka.htm

RINA AIZAWA as SAKI ROUYAMA / GO-ON YELLOW

Tanggal lahir: 28 Juli 1991, di Tokyo. Bergolongan darah O dan tergabung dalam agensi **Box Corporation**. Mempunyai hobi musik, dan memiliki keahlian khusus *volley ball*.
Muncul juga di: (DVD) ***Aizawa Rina - Smile*** [2008] / (POSTER) ***All Japan 2008 Autumn Sport***
Homepage: http://www.box-corporation.com/

MASAHIRO USUI as HANTO JOU / GO-ON GREEN

Tanggal lahir: 3 Desember 1991, di Tokyo. Bergolongan darah B dan tergabung dalam agensi **Watanabe Entertainment**.
Muncul juga di: (TV) ***Choco Mimi*** [2007] / (THEATER) ***D-BOYS STAGE vol.2 ~Last Game~*** [2008].
Homepage: http://www.d-boys.com/

KENJI EBISAWA as GUNPEI ISHIHARA / GO-ON BLACK

Tanggal lahir: 22 Oktober 1986, di Okinawa. Bergolongan darah AB dan tergabung dalam agensi **Cube**. Mempunyai hobi mencari sesuatu yang menyenangkan, dan memiliki keahlian khusus dansa.

Muncul juga di: (MOVIE) ***Yoru no Picnic*** [2006] / (TV) ***Top Caster*** [2006] / (THEATER) ***Sofistry*** [2006], ***GODSPELL*** [2005].
Homepage: http://ameblo.jp/kenji-ebisawa/

>> Text by Anim

Nana Yanagisawa

PROFILE
Tanggal Lahir: 3 Januari 1987
Tempat Lahir: Kanagawa
Tinggi Badan: 160 cm
Agensi: Sun Music Production

MAGAZINE
Pichi Lemon, bis

DRAMA
Shin-Hoshi no Kinka [2001], Toshi-ie Tomatsu [2002], H2 [2005], Gogo Sentai Boukenger [2006], Paseri [2007], Kamen Rider Kiva [2008], Wild Strawberry [2008]

MOVIE
Battle Royale II [2003], Mahiru no Hoshizora [2004], Haru no Ibasho [2006], Eco Eco Azarack R-page [2006], Mirai Yosouzu A.I.SHI.TE.RU no Sign [2007], Shaolin Girl [2008], Un, Nani? [2008], Kamen Rider Kiva Makaijo no Oh [2008]

THEATER
Angela Princess of Pirates [2005], Rock'n JAM MUSICAL II [2006], Mori wa Ikiteiru [2006], Poem [2007]

GAME
Siren 2 [2006]

PHOTOBOOK
Sister [2003]

DVD
Message ~4/7 no negai~ [2006]

CM
Good Wheel [2005 & 2007], Kao [2005], Leo Palace [2007]

Sosok yang dikenal sebagai tokoh **Megumi Asou** dalam serial ***Kamen Rider Kiva*** ini ternyata sudah memiliki cukup banyak pengalaman dalam dunia model dan *entertainment* sejak memulai debutnya sebagai artis drama pada tahun 2001. Gadis yang memiliki nama asli **Reina Yanagisawa** ini seorang lulusan SMA **Hinode**, SMP dan SMA terkenal Tokyo yang juga menjadi tempat artis-artis terkenal lain menimba ilmu seperti **Erika Sawajiri**, **Juri Ueno**, dan **Yuu Kashii**, dimana ketiga artis ini juga pernah menjadi teman satu angkatan gadis ini. Reina dikenal sebagai gadis yang unik dengan segudang hobi yang unik. Ketertarikannya akan puisi, gambar, dan *English conversation*, serta memiliki hobi memainkan alat musik klarinet, berenang, dan bola voli; secara tidak langsung membentuk kepribadian gadis ini sebagai orang yang menarik dalam penampilan sekaligus atletis sejak dirinya masih duduk di bangku SMA. Tidak aneh kalau saat itu cukup banyak pencari bakat yang mengincar dan mengajaknya untuk bergabung dalam sebuah agensi sebagai seorang model. Berbagai ajakan itu menyadarkan Reina akan daya tarik yang dimiliki dirinya serta potensi dirinya untuk menjadi model sangatlah tinggi. Tetapi hal ini tidak membuat Reina menjadi lupa daratan, karena seringkali menolak para pencari bakat itu dengan alasan ingin fokus ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi terlebih dahulu. Sebenarnya dalam lubuk hati terdalamnya, Reina sudah sangat tertarik untuk memasuki dunia model, apalagi dengan berbagai ajakan itu seakan pintu menuju dunia impiannya itu terbuka lebar. Walau begitu, Reina tetap bisa bersabar diri untuk tidak memasuki dunia itu sebelum lulus SMA. Setelah menyelesaikan jenjang SMA-nya, Reina langsung mendaftarkan diri ke agensi **Sun Music** dan menjadi lulusan Hinode pertama yang menjadi model Sun Music, selanjutnya banyak lulusan Hinode yang mengikuti jejak Reina untuk bergabung dengan Sun Music. Memasuki dunia model dan *entertainment*, Reina meninggalkan nama aslinya dan menggunakan nama Nana sebagai gantinya. Dikatakan nama Nana yang digunakannya sekarang adalah nama yang didapat dari Shinji Nojima, seorang *script writer* terkenal di Jepang yang tertarik dengan bakat Reina dan sering memanggilnya dengan nama panggilan Nana. Dibawah naungan Sun Music, Nana pertama kali diorbitkan sebagai model pada berbagai majalah *fashion*. Nana sempat menjadi model tetap majalah *fashion* **Pichi Lemon** sebelum berpindah menjadi model tetap majalah *fashion* **bis**.

Tahun 2001 menjadi debut pertamanya sebagai artis dalam drama ***Shin-Hoshi no Kinka*** sebagai tokoh **Suzune Iwase**. Peran Nana dalam drama ini berhasil menyedot perhatian banyak orang, sehingga ia mulai ditawari untuk bermain dalam berbagai drama. ***Toshi-ie Tomatsu*** menjadi drama kedua yang diperankannya pada tahun 2002, saat itu Nana menjadi sangat akrab dengan **Chieko Kawabe** sebagai sesama pemeran drama tersebut dan seringkali membicarakan satu sama lain dalam *blog* mereka masing-masing. Tahun 2003 menjadi tahun pertama kalinya Nana berperan dalam sebuah film layar lebar melalui ***Battle Royale II***. Kemunculannya dalam *Battle Royale II* membuat dirinya dikenal dan memiliki jumlah fans yang sangat banyak. Momen ini kemudian digunakan untuk merilis *photobook* pertamanya yang diberi judul ***Sister***. Kesuksesan yang diraih melalui *Battle Royale II* membuatnya semakin disibukkan dengan jadwal syuting yang sangat padat untuk berbagai drama maupun film layar lebar.

Dengan tekad untuk terus meruncingkan kemampuan aktingnya, di tengah kesibukannya yang padat, Nana meluangkan waktu untuk berkecimpung dalam dunia teater. Tahun 2005, ***Angela Princess of Pirates*** menjadi pentas teater pertama yang melibatkan Nana dengan peran sebagai tokoh utama. Di tahun yang sama, Nana menjadi bintang iklan **Good Wheel** dari perusahaan **Mobit dot com**, sekaligus bintang iklan produk kecantikan **Kao**. Namanya juga kembali muncul dalam dunia drama dengan perannya sebagai **Akiko Takazawa** dalam ***H2***. Walau tahun 2006 menjadi tahun yang sangat sibuk karena berperan dalam 2 buah film layar lebar [***Haru no Ibasho*** dan ***Eco Eco Azarack R-page***], Nana masih sempat menekuni dunia teater dengan muncul dalam 2 buah pentas teater. Di tahun ini juga Nana mendapatkan pekerjaan baru untuk berperan sebagai **Ikuko Kifune**, salah satu tokoh dalam sebuah *game horror Siren 2* [Playstation 2]. Saat itu Nana cukup tertantang dan mengaku cukup sulit untuk beradaptasi karena berperan dalam drama dan berperan sebagai seorang tokoh dalam *game* sangatlah berbeda. Tahun 2006 juga menjadi tahun di mana DVD *idol* pertama dari Nana rilis dengan judul ***Message ~4/7 no negai~***.

Tahun 2007 menjadi tahun yang tidak jauh berbeda dari tahun sebelumnya, dengan segudang pekerjaan sebagai pemeran drama, film layar lebar, dan bintang iklan. Di akhir tahun 2007, Nana ditawarkan untuk mengikuti *casting* pemeran seri *Kamen Rider* tahun 2008 yang tak lain adalah *Kamen Rider Kiva*. Setelah melihat perkembangan seri *Kamen Rider* dewasa ini, Nana tertarik untuk mengikuti *casting* itu. Keberuntungan berpihak kepada Nana dengan terpilihnya sebagai salah satu tokoh *heroine* dalam seri tersebut, tetapi bagi artis yang sebelumnya belum pernah berperan dalam sebuah seri *action*, Nana mengakui cukup sulit untuk menyesuaikan diri. Dalam sebuah wawancara, Nana mengaku sejak berperan dalam *Kamen Rider Kiva*, sering sekali pulang ke rumah dengan seluruh badan pegal. Semua itu karena dalam seri ini dia diharuskan untuk melakukan berbagai adegan *action* yang cukup sulit dan tidak pernah dilakukan sebelumnya. Demi menjaga tubuhnya, Nana mulai rutin melakukan olahraga dan memelajari beberapa ilmu beladiri. Aktingnya dalam *Kamen Rider Kiva* membuatnya ditarik juga untuk berperan dalam film layar lebar ***Shaolin Girl*** yang juga mengharuskan dirinya melakukan berbagai gerakan beladiri yang sulit. Walau sudah menjadi orang yang super sibuk, Nana tetap meluangkan waktu di tengah hari-hari istirahatnya untuk berkomunikasi dengan anggota keluarganya yang lain, ayah, ibu, dan dua orang adik laki-lakinya.

On Screen

» Meet The Robinsons © 2007 Disney Enterprises Inc. All Rights Reserved
» Text by **Asun**

Bersiaplah untuk terkagum-kagum dengan animasi dan imajinasi yang disuguhkan oleh Walt Disney Pictures dalam film produksinya yang berjudul ***Meet the Robinsons***! Dilihat dari segi animasinya, film ini tak perlu diragukan lagi. Berbagai pemandangan yang memanjakan mata seperti kota masa depan lengkap dengan transportasi melalui gelembung, pelayan rumah berbentuk gurita, dinosaurus ganas dari masa lalu yang juga bisa tampil sangat lucu ketika terhipnotis, atau bahkan makhluk-makhluk aneh yang penuh dengan imajinasi dan kejutan, semuanya akan menghibur kita dari awal hingga akhir ceritanya.

Meet the Robinsons bercerita tentang petualangan seorang anak yatim piatu berumur 12 tahun yang cerdas bernama **Lewis**, yang terobsesi untuk menjadi ilmuwan dengan berbagai penemuan yang pernah dilakukannya. Sebenarnya Lewis sedang dalam proses pencarian sebuah keluarga dan mengalami kesulitan mencari orangtua adopsi. Meskipun demikian, Lewis tetap berharap suatu saat ada orangtua yang mau mengadopsinya. Tapi, setelah berbagai keluarga yang datang ke panti asuhan untuk menjadi calon orangtuanya bertemu dengan Lewis, mereka langsung menolaknya karena menganggap Lewis terlalu aneh. Lewis merasa tak ada orangtua yang tertarik pada dirinya, dan semakin lama, Lewis merasa bahwa harapan untuk mengadopsi dirinya semakin tipis.

Lewis yang cerdas, lalu memiliki ide cemerlang dengan berusaha menciptakan sebuah alat pemindai ingatan yang dapat membuatnya kembali ke masa lalu untuk melihat ibu kandung yang menitipkannya di panti asuhan saat ia masih sangat kecil. Dengan alat itu, Lewis berharap dapat memanggil ingatan dalam otaknya dan mampu mengetahui alasan mengapa ibunya memutuskan untuk menitipkan dirinya ke panti asuhan.

Tanpa putus asa dan tak kenal menyerah, Lewis berusaha sekuat tenaga agar alat yang menjadi proyek paling ambisiusnya tersebut tercipta dengan sempurna untuk mewujudkan impiannya. Rencananya alat tersebut akan diuji coba pada perlombaan karya ilmiah yang diadakan di sekolahnya. Akan tetapi, ketika hari perlombaan tiba, seorang anak lelaki misterius yang mengaku berasal dari masa depan datang menghampiri Lewis dan mengaku sebagai agen rahasia masa depan. Ia meminta agar Lewis berhati-hati terhadap salah seorang lelaki bertopi bundar yang juga berasal dari masa depan yang berniat untuk mengambil alat pemindai ingatan ciptaan Lewis.

Tentu saja perkataan anak itu membuat Lewis tidak percaya dan menganggapnya hanya sebagai isapan jempol saja. Akan tetapi sebelum mendapatkan jawaban dari apa yang ia inginkan, tiba-tiba alat hasil penemuannya dicuri oleh pria bertopi yang dijuluki **Bowler Hat Guy** dan topi ajaibnya yang bernama **Doris**. Mereka lalu membawa kabur benda penemuan hasil karya Lewis ke masa depan dengan mengendarai kendaraan mesin waktu.

Segalanya kemudian berubah tak sesuai dengan rencana Lewis dan ia harus menghadapi persoalan yang lebih besar dibandingkan hanya dengan menciptakan mesin tersebut. Kehidupan Lewis pun menjadi tak terduga saat anak yang memerkenalkan dirinya dengan nama **Wilbur Robinson** itu mengajak Lewis mengendarai kendaraan mesin waktu miliknya untuk berkunjung ke masa depan di tahun 2037 dan membawanya ke dunia dimana semuanya mungkin terjadi. Namun Wilbur menghadapi resiko jika sesuatu terjadi terhadap Lewis, maka dunia masa depan tempat ia berasal terancam tidak akan pernah ada.

Di sana, Lewis bertemu dengan keluarga **Robinsons** yang eksentrik, dimana para anggotanya terdiri dari karakter-karakter yang luar biasa melebihi imajinasinya. Lewis juga menemukan rahasia hebat yang dimiliki oleh keluarga Robinson. Di dunia yang masih asing baginya, Lewis berusaha untuk menemukan Bowler Hat Guy, menyelamatkan masa depan, dan menyibak rahasia kehidupannya. Bersama keluarga Robinsons, Lewis akhirnya mendapatkan petualangan yang menarik serta pengalaman hidup untuk menyongsong masa depannya sendiri melintasi petualangan fantastis dengan akhir yang mengharukan.

Disney CHANNEL

Characters

Lewis
[Pengisi suara: Jordan Fry]

Anak cerdas yang memiliki semangat dalam menciptakan penemuan. Sifatnya yang tak seperti anak-anak biasa lainnya, dan penemuan-penemuannya yang secara tak sengaja sering menimbulkan kekacauan, membuat Lewis kurang disukai oleh para calon orangtua yang hendak mengadopsinya. Padahal Lewis sangat merindukan kehadiran sebuah keluarga dalam hidupnya. Lewis percaya jika satu-satunya kesempatan dalam hidupnya adalah menemukan ibu kandungnya sehingga ia membuat alat pemindai ingatan yang dipercaya akan memunculkan kembali ingatan tentang ibunya.

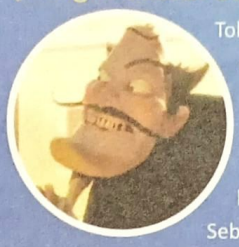
Wilbur Robinson
[Pengisi suara: Wesley Singerman]

Wilbur adalah anak lelaki misterius dari masa depan yang memiliki sifat percaya diri, sombong, dan cerewet. Meski demikian, dengan sifat-sifatnya itu sering membuatnya selangkah lebih maju dari lawan-lawannya. Wilbur mengetahui bahwa Lewis memegang kunci untuk kelangsungan masa depan, tapi ia sering berselisih paham dengannya. Hal itu dilakukannya untuk menjaga keseimbangan agar kelangsungan masa depan tak terganggu.

Mildred
[Pengisi suara: Angela Bassett]

Mildred adalah wanita yang mengurus panti asuhan yang menjadi rumah bagi Lewis dan teman-temannya. Mildred pertama kali menemukan Lewis yang masih balita yang ditinggalkan oleh ibu kandungnya di depan pintu panti asuhan tersebut. Ia sering memberi semangat pada Lewis dan tak kenal lelah dalam mencarikannya calon orangtua untuk mengadopsinya.

Bowler Hat Guy
[Pengisi suara: Steve Anderson]



Tokoh antagonis dalam cerita ini yang hendak mengacaukan masa depan dengan mencuri alat pemindai ingatan hasil penemuan Lewis. Sebenarnya ia sangat bodoh dan tak bisa apa-apa, ia hanya mengandalkan kepintaran Doris yang mengendalikannya. Sosok asli Bowler Hat Guy nantinya akan menyadarkan Lewis mengenai arti persahabatan.

Doris
[Pengisi suara: Ethan Sandler]

Doris adalah robot berbentuk topi yang menjadi otak dibalik semua kekacauan yang terjadi di masa depan. Doris berbuat itu karena dendam terhadap penciptanya yang menganggapnya sebagai produk gagal. Ia sering terlihat menempel di kepala Bowler Hat Guy, namun Doris sebenarnya mampu berjalan menggunakan kaki-kaki mekaniknya.

Meet The Robinsons diangkat dari buku *A Day with Wilbur Robinson* [Sehari bersama Wilbur Robinson] yang ditulis oleh William Joyce. *Meet The Robinsons* merupakan debut pertama dari **Stephen Anderson** sebagai sutradara juga sebagai penulis skenarionya. Naskahnya ditulis oleh **Michelle Spritz** dan **Jon Bernstein**, sedangkan bagian musiknya diolah oleh **Danny Elfman**. Film ini dirilis pada versi Disney Digital 3-D di Amerika Serikat pada tanggal 30 Maret 2007 serta dalam bentuk DVD dan Blu-Ray pada tanggal 23 Oktober 2007. Kalian yang memiliki jaringan TV Kabel juga bisa menikmati tayangannya lewat **Disney Channel**.

Selain dihibur dengan komedi yang akan membuat kita tertawa karena kekonyolannya, *Meet the Robinsons* menyisipkan pesan positif dalam alur ceritanya. Kali ini Disney hadir dengan pesan moralnya, seperti semboyan "*keep moving forward*" dan perjuangan Lewis yang akan menginspirasi kita dalam menjalani kehidupan. Pesan optimis tersebut tentunya menjadi pemicu para anak-anak untuk menyongsong masa depan.

Watch it on Disney Channel,
16 November at 10 p.m & 17 November at 9 a.m

On Screen

RATING: SU | GENRE: RMC DR COM | FORMAT: MOVIE

» © Disney / Centro / China Film

» Text by **Kyu-sama**

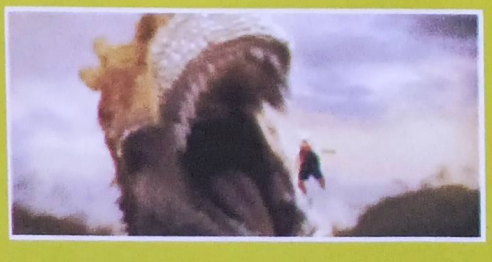
Perkenalkan Wang Bao, seorang murid SD Sunny yang sebenarnya cukup pintar, tetapi terlalu malas untuk berusaha mengerjakan tugas atau pekerjaan apapun. Karena itu ia seringkali tidak bisa mengerjakan soal atau tugas yang diberikan oleh guru di sekolah padanya, terutama tugas Matematika yang diberikan oleh Ibu Liu, gurunya. Kegemarannya hanyalah memancing, dan ia dapat menghabiskan waktu berjam-jam untuk hobinya itu.

Suatu hari sepulang sekolah, Wang Bao mendengar neneknya bercerita kepada adiknya tentang legenda Magic Gourd [labu ajaib] yang dapat mengabulkan semua permintaan pemiliknya. Wang Bao, walau pada saat ia kecil sangat senang akan cerita tersebut, berkata pada neneknya bahwa cerita itu hanyalah khayalan belaka dan tidak mungkin menjadi kenyataan. Karena bosan, Wang Bao pergi memancing dengan bersepeda. Ia pergi ke sebuah danau yang belum pernah ia kunjungi sebelumnya. Saat memancing, tanpa diduga kail Wang Bao tersangkut pada sebuah labu yang berada di dasar danau, yang ternyata dapat bergerak dan berbicara. Labu yang bernama Bao Hulu itu mengatakan pada Wang Bao bahwa ia dapat mengabulkan semua keinginan Wang Bao jika Wang Bao mau memilikinya dan merahasiakan keberadaannya. Setelah Bao Hulu mendemonstrasikan sihir ajaib yang dimilikinya, Wang Bao pun akhirnya membawa Bao Hulu ke rumahnya.

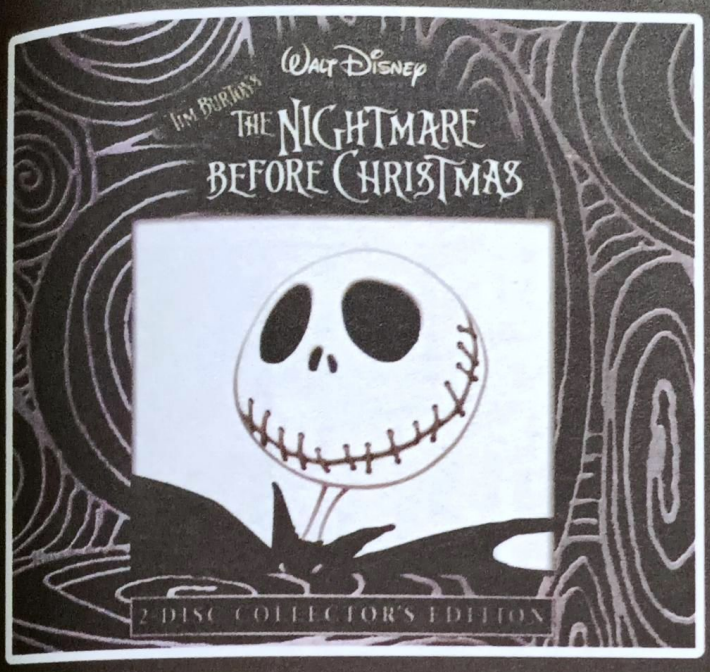
Saat di sekolah, beberapa kejadian aneh yang menggelikan terjadi karena ulah Bao Hulu, seperti buku perpustakaan yang terbang dan Wang Bao yang memakan buah catur saat bertanding catur. Wang Bao dapat menjawab semua pertanyaan Matematika yang diberikan oleh Ibu Liu karena bantuan Bao Hulu. Dalam olahraga pun, Wang Bao dapat bergabung dengan klub renang sekolah dan terpilih untuk mengikuti pertandingan renang antar sekolah. Semua itu karena bantuan Bao Hulu si labu ajaib. Ternyata tidak hanya keberuntungan yang didapat oleh Wang Bao, tetapi juga kesialan. Seperti robot buatan Bao Hulu untuk tugas kelas sains Wang Bao yang ternyata cepat rusak, masuk ke dalam film dinosaurus dan lainnya. Tetapi yang paling parah adalah Wang Bao dianggap mengambil kertas jawaban milik temannya saat ulangan Matematika. Saat diminta untuk masuk ke ruang guru, Wang Bao malah melarikan diri.

Wang Bao kesal dan mengembalikan Bao Hulu ke tempat asalnya. Kesialan pun masih berlanjut dengan terbakarnya tangan Wang Bao oleh Bao Hulu. Wang Bao yang marah menyebut Bao Hulu dengan sebutan monster, dan tiba-tiba Bao Hulu berubah menjadi wujud yang mengerikan. Bao Hulu bertanya mengapa ia yang disalahkan, padahal ia hanya memenuhi semua keinginan Wang Bao. Setelah berubah menjadi biasa lagi, Wang Bao membuang Bao Hulu ke danau tempat ia menemukannya. Sementara itu Ibu Liu dan teman-teman yang mengkhawatirkannya menemukan Wang Bao di dekat danau itu. Ibu Liu akhirnya membawa Wang Bao ke sekolah untuk mengobati tangannya, dan memberi nasehat bahwa seharusnya semua hal yang diinginkan harus dicapai dengan kerja keras, bukan dengan jalan pintas seperti itu. Dan Bao Hulu yang sedih hanya bisa melihat Wang Bao dari kejauhan...

Dengan semua kejadian itu, apakah Wang Bao menjadi sadar akan kesalahannya? Dalam pertandingan renang yang akan segera berlangsung, apakah Wang Bao masih meminta bantuan Bao Hulu, ataukah ia akan berusaha dengan segenap kemampuannya sendiri? Dan apakah Wang Bao akan membocorkan rahasia mengenai Bao Hulu si labu ajaib?

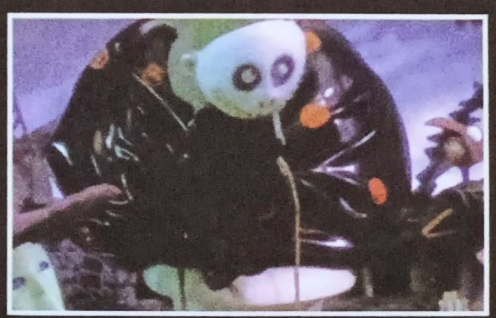


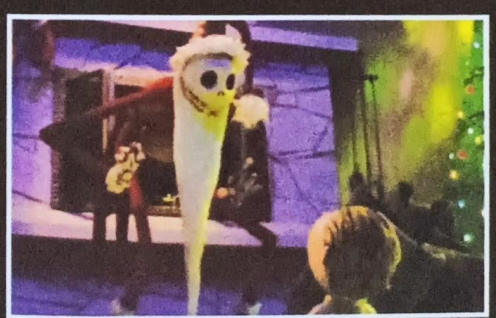
THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

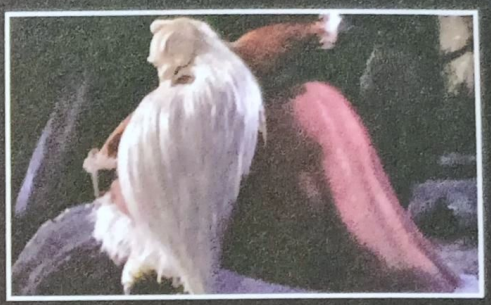


Mari kita berkunjung ke Kota Halloween, sebuah kota yang dihuni oleh para hantu, monster, tukang sihir dan makhluk-makhluk mengerikan lainnya. Setiap tahun kota tersebut merayakan hari Halloween, dipimpin oleh Jack Skellington yang merupakan penghibur terkemuka di kota itu. Jack yang memiliki julukan "Si Raja Labu" tersebut ternyata telah bosan dengan cara perayaan Halloween yang monoton dan itu-itu saja setiap tahunnya. Dalam kegalauannya ia berusaha memikirkan sesuatu yang berbeda untuk merayakan Halloween, hingga tanpa sadar ia masuk ke suatu hutan yang tidak pernah ia kunjungi sebelumnya. Di situ Jack tanpa sengaja masuk ke sebuah portal menuju sebuah tempat baru yang belum pernah ia ketahui sebelumnya, sebuah kota bernama Kota Natal. Berbeda dengan Kota Halloween yang penuh keseraman, di situ Jack merasakan suatu perasaan hangat yang selama ini tak pernah ia rasakan. Karena itu Jack akhirnya memutuskan bahwa untuk perayaan Halloween berikutnya, ia akan meniru hal-hal dan tradisi seperti yang ia lihat di Kota Natal. Jack mengadakan rapat kota untuk membahas hal tersebut, tetapi warga Kota Halloween salah mengartikan kehendak Jack hingga akhirnya walaupun dengan tradisi Natal, mereka tetap memasukkan unsur Halloween ke dalamnya. Misalnya saja memasukkan benda-benda yang menyeramkan ke dalam kotak hadiah untuk anak-anak. Supaya rencana ini berjalan dengan baik, Jack sendiri memutuskan untuk menjadi Sinterklas yang ia sebut sebagai Sandy Claws. Karena itu ia memerintahkan Lock, Shock dan Barrel, tiga anak jahil dari Kota Halloween untuk menculik Sinterklas supaya Jack dapat menggantikan kedudukannya. Sally, sebuah boneka kain yang menyukai Jack, mempunyai firasat bahwa semua rencana Jack akan berakhir kacau, tetapi ia tetap membantu Jack untuk menjalankan rencananya.

Lock, Shock dan Barrel memang berhasil menculik Sinterklas dan mengantarkannya pada Jack. Tetapi saat Jack menyuruh mereka bertiga membawa Sinterklas untuk beristirahat, mereka malah memberikan Sinterklas pada Oogie Boogie, hantu penjudi yang berencana akan bermain judi dengan nyawa Sinterklas sebagai taruhannya. Saat malam Natal tiba, persiapan telah selesai dan Jack yang mengenakan pakaian Sinterklas pun akhirnya terbang dengan menggunakan kereta dari peti jenazah yang ditarik oleh beberapa kerangka rusa. Sally yang berusaha menghentikan Jack gagal, dan ia hanya dapat berharap bahwa Jack akan baik-baik saja.



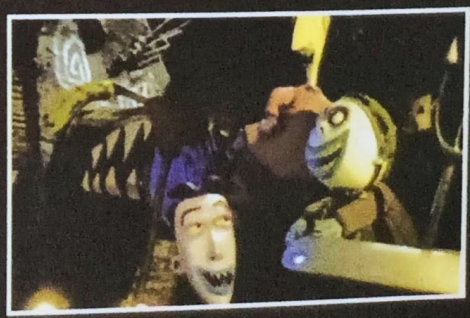




Ternyata Jack membuat kekacauan di Kota Natal, karena ia membuat anak-anak yang menanti hadiah dari Sinterklas ketakutan dengan hadiah-hadiah yang ia berikan, seperti boneka beruang bergigi tajam seperti vampir, mainan bebek yang berdarah-darah, kepala yang menciut dan banyak lainnya.

Semua mainan tersebut menyerang warga kota, yang akhirnya dilaporkan pada polisi dan militer. Mereka mencoba menghentikan Jack yang disebut sebagai peniru Sinterklas dengan cara menembaknya dengan meriam yang akhirnya mengenai kereta yang dinaiki Jack. Jack diyakini telah mati, tetapi ternyata tidak. Jack masih hidup dan ia menyesali perbuatannya yang telah mengacaukan Natal, dan ia bertekad untuk memperbaikinya. Jack pun bergegas kembali menuju Kota Halloween untuk meminta tolong pada Sinterklas.

Sementara itu, Sally yang hendak menolong Sinterklas juga ikut ditangkap oleh Oogie Boogie. Jack yang mengetahui hal tersebut segera menuju tempat tinggal Oogie Boogie. Dapatkah Jack menyelamatkan Sinterklas dan Sally dari tangan Oogie Boogie? Dan apakah Natal tahun ini masih dapat diperbaiki?



SUATU HARI DI PERPUS ANIMONSTER...
WAH! VOLTUS V! JADUL PISAN! ANIME PAPORITKU WAKTU MASIH KECIL NIH!
GYAAA!!
RASAKAN KALIAN VOLTUS V!
KEMUDIAN...
MAMA! AWAS MA NANTI NABRAK!
AKU AKAN MELINDUNGI KALIAN ANAK-ANAKKU!
ZUUNG!
HIEEEGH!! MAMA MENGORBANKAN DIRINYA DEMI ANAK-ANAKNYA!! SEDIH!! TERLALU SEDIH!!
GYOEEE!!
DUER
MAMA!! TIDAAKKK!!
What The...?!
MA...MAMA... HU...HU... HU....
NONTON ANIME SAMPE SEGITUNYA...?
KAYAK NONTON TELENOPELA AJA...

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

100 PAGES
6 BIG POSTERS

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!

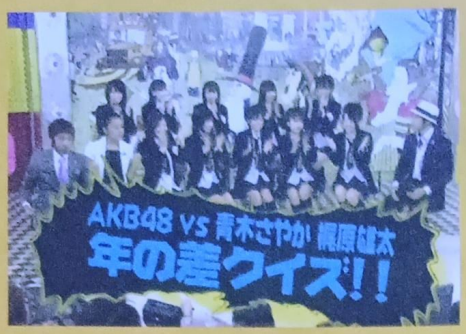
HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

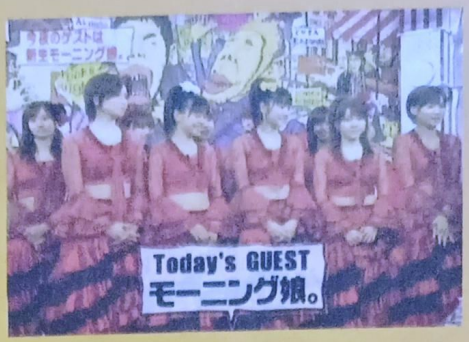
Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

» Text by Kyu-sama
Big thanks to ^sai^ for the videos





Music Fighter

Banyak sekali acara televisi berbasis *variety show* di Jepang dimana para *host*-nya mengerjai atau mempermainkan artis tamu di acara mereka. Tetapi jika ada acara televisi dimana *host*-nya menjadi pihak yang seringkali teraniaya, maka ***Music Fighter*** adalah salah satu diantaranya.

Music Fighter ditayangkan oleh **Nippon Television** [**NTV**] setiap hari Jumat tengah malam pada pukul 00.55 hingga 01.50. *Music Fighter* adalah sebuah acara televisi berbasis *variety show* dengan sentuhan komedi, seperti banyak acara televisi Jepang lainnya. Acara ini sendiri baru mulai ditayangkan pada bulan Oktober 2004, dan karenanya acara ini baru memasuki tahun keempatnya pada tahun ini. Sejak tanggal 7 April 2006, *Music Fighter* ditayangkan dalam format *high-vision*. Ide awal penayangan acara ini adalah untuk menghidupkan kembali industri musik yang sempat redup pada masa resesi yang sempat terjadi di Jepang. Dari pemikiran tersebut lahirlah *Music Fighter* yang dianggap sebagai sebuah tayangan musik yang segar dan variatif. *Music Fighter* dapat dianggap sebagai penerus dari acara televisi **AX MUSIC-TV** yang sempat mengudara sebelumnya. Beberapa alasan utamanya diantaranya adalah staf / kru yang hampir semuanya sama, tata panggung untuk *live performance* artis memiliki desain yang serupa, dan juga penggunaan huruf-huruf dan tulisan dalam gambar yang mirip. *Music Fighter* menggunakan *opening* dan *ending theme* yang berbeda setiap bulannya. Beberapa lagu yang sempat menjadi *opening* atau *ending theme* acara ini adalah ***Boom-Boom-Boom*** [**Rina Aiuchi**], ***count down*** [**SweetS**], ***fairyland*** [**Ayumi Hamasaki**], ***Friday Party*** [**AAA**], ***+MILLION but –LOVE*** [**Koichi Dohmoto**], ***NIGHT PARADE*** [**FLOW & HOME MADE Kazoku**], ***VERB*** [**GLAY**] dan masih banyak lainnya.

Music Fighter dibawakan oleh tiga orang *host*-nya, yaitu komedian wanita **Aoki Sayaka** dan duo komedian dari grup komedi **King Kong** yaitu **Nishino Akihiro** dan **Yuuta Kajiwara**. Aoki Sayaka lahir pada tanggal 27 Maret 1973 di Nagoya dengan golongan darah O. Orang tuanya bekerja sebagai guru sekolah dasar. Aoki memiliki hobi bermain *pachinko* dan *mah-jong*, dan ia pernah bekerja paruh waktu di sebuah salon *mah-jong* sewaktu ia belum terkenal dulu. Aoki juga memiliki kemampuan khusus yaitu dapat mengedipkan matanya dengan sangat cepat. Dalam satu episode *Music Fighter*, ia pernah ditantang oleh Momoko Tsugunaga dari grup *idol* Berryz Koubou untuk membuktikan siapa yang dapat mengedip lebih cepat, dan Aoki memenangkan tantangan tersebut.
Co-host Aoki adalah duo komedian King Kong yaitu Nishino Akihiro dan Yuuta Kajiwara. King Kong dibentuk pada bulan September 1999, dibawah asuhan Kogyo Yoshimoto. Nishino Akihiro lahir pada tanggal 3 Juli 1980 di kota Hyogo dengan golongan darah O. Nishino dikenal sebagai seorang *entertainer* yang berwajah tampan. Ia juga memiliki sifat yang sedikit narsis dan hobi mengkritik. Potongan rambutnya selalu pendek dan berwarna hitam, walau ia pernah mewarnai rambutnya pirang untuk urusan sebuah iklan. Ia pernah bermain dalam drama *Slow Dance* [Fuji TV - 2005] dan karena hobinya menulis lagu, ia juga pernah merilis sebuah solo CD. Nishino juga pintar memainkan instrumen gitar dan piano.
Partner Nishino, Yuuta Kajiwara lahir pada tanggal 7 Agustus 1980 di kota Osaka dengan golongan darah B. Orang tuanya bercerai saat Yuuta di sekolah dasar dan keluarganya sekarang terdiri dari seorang ibu dan dua orang kakak laki-laki. Yuuta sangat tidak menyukai wortel, tomat dan kacang hijau, dan ia dapat disebut menderita *phobia* terhadap buah tomat. Yuuta sangat menyukai olahraga dan kegiatan yang membuatnya selalu bergerak. Walau tubuhnya tidak terlalu tinggi [160 cm], ia pernah berlari di tembok setinggi 3 meter dan berhasil menyentuh langit-langit. Ia pernah menjadi *drummer* sebuah band lokal beraliran *visual rock* dan membawakan lagu-lagu L'Arc~en~Ciel dan GLAY.

Segmen pertama dan utama dalam *Music Fighter* adalah segmen *interview*. Seorang artis tamu akan datang untuk diwawancarai seputar karir

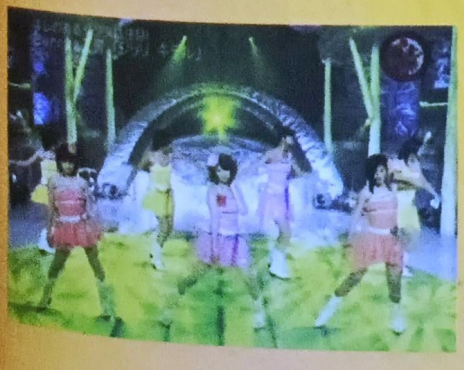
dan kehidupannya. Biasanya artis tersebut akan diperkenalkan dalam sebuah *footage* berdurasi 3 menit. Dalam segmen *interview* ini Nishino akan mengajukan pertanyaan kepada sang artis, dan pertanyaan yang sama biasanya akan juga diajukan kepada Aoki sebagai perbandingan. Di sinilah biasanya Aoki akan dikerjai oleh Nishino maupun Yuuta dengan berbagai komentar yang sedikit meledek atau menghinanya. Misalnya Nishino yang bertanya kepada para anggota Berryz Koubou siapa yang memiliki ibu dengan umur yang paling muda, lalu ia bertanya kepada Aoki berapa umur Aoki sekarang [menunjukkan bahwa Aoki sudah tua].

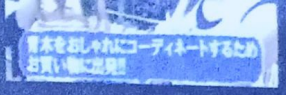
Di dalam segmen *interview* tersebut juga ada sebuah segmen bernama ***Uwasa no Q***, dimana artis tersebut akan diberi pertanyaan seputar gosip atau rumor mengenai dirinya, dan dijawab oleh artis itu dengan jawaban betul atau bohong kemudian menjelaskannya. Kadang-kadang Aoki melakukan hal yang provokatif terhadap tamunya. Contohnya pada saat penyanyi Suga Shikao menjadi artis tamu. Ia dihidangkan makanan yang berisi serangga di dalamnya. Suga yang merasa jijik menjauh dari meja dan menuju pojok ruangan, tetapi Aoki memakan salah satu makanan yang terdapat semacam siput di dalamnya lalu ia mendekati Suga dan mendekatkan mulutnya yang sedang mengunyah makanan tersebut ke wajah Suga hingga ia ketakutan setengah mati.

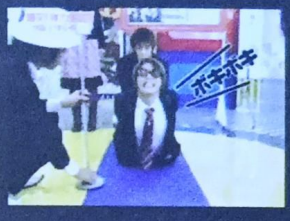
Interview kepada artis tamu tersebut biasanya dipotong menjadi beberapa bagian dan diselingi dengan beberapa segmen kecil atau *mini corner*. Beberapa di antaranya yaitu ***Shin Senshi FRESH FIGHTER***, yaitu segmen dimana seorang artis mengenalkan atau mempromosikan seorang artis baru yang pernah bekerjasama dengannya atau dianggapnya berpotensi. Misalnya artis Rena Tanaka yang mempromosikan sebuah band bernama Merengue karena ia pernah menjadi model di salah satu PV band tersebut. Selain itu ada pula ***Sabi NAVI*** yang berisi musik pilihan ketiga *host*, baik itu *single*, mini album atau album, biasanya antara enam hingga delapan pilihan. Lalu ada juga ***Akarui News***, yang berisi berita singkat dari seorang artis mengenai hal terbaru yang dilakukannya atau produk terbaru yang dikeluarkannya.
Sebuah *mini corner* untuk mengenalkan lagu yang akan ditampilkan dalam segmen berikutnya dengan cara yang agak bodoh adalah ***Aoki Sayaka no Odoru Ongaku News***. Dalam *corner* ini Aoki menari ditemani oleh dua orang penari pria dan membacakan berita atau info mengenai lagu dan penyanyi yang akan tampil berikutnya dengan cara dinyanyikan. Pada saat ia menyanyikan info mengenai Yu-ka Saegusa IN db, Aoki tidak kuat menahan tawa dan akhirnya ia tertawa di akhir *corner* tersebut. ***Special Live*** adalah segmen yang berisi *live performance* dari seorang artis atau band. Selain *Special Live*, para artis yang muncul dalam segmen-segmen di atas [kecuali *Sabi NAVI*] juga mendapat jatah menyanyikan sebuah lagunya.

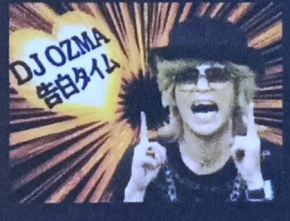
Seperti *variety show* lainnya, *Music Fighter* memiliki beberapa acara spesial. Diantaranya adalah ***New Year Special*** yang berisi *footage* adegan-adegan terbaik sepanjang tahun kemarin dan ucapan selamat tahun baru dari artis-artis yang pernah menjadi tamu di *Music Fighter*, ***Special 30 Hit Songs 2005*** yang berisi 30 lagu terbaik versi *Music Fighter* di sepanjang paruh pertama tahun 2005, ***Music Fighter Special*** dalam rangka mempromosikan album ***Killer Street*** milik **Southern All Stars** tanggal 7 Oktober 2005, ***Music Fighter Special*** dalam rangka merayakan 20 tahun debut penyanyi **Okuda Tamio** dan masih banyak lainnya.

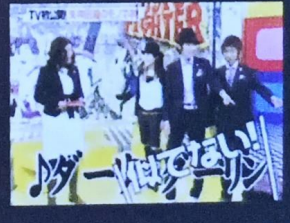
Tidak seperti beberapa *variety show* yang dipandu oleh komedian Jepang yang biasanya berisi lelucon yang agak ekstrim, *Music Fighter* menyajikan tayangan yang dibumbui oleh lelucon yang masih terbilang sopan dan aman, walaupun ditayangkan pada lewat tengah malam. Kombinasi antara duo King Kong yang pintar melempar umpan untuk kemudian ditangkap oleh Aoki dengan *image*-nya sebagai wanita yang teraniaya membuat *Music Fighter* memiliki banyak penggemar dan diterima sebagai *variety show* dengan humor yang segar.











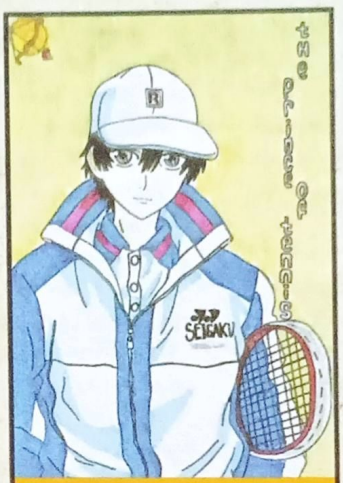
Fans Art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 124 ke Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :
1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

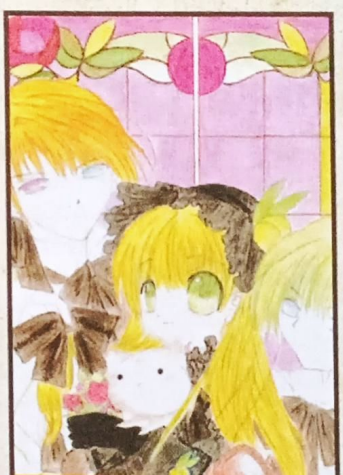
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Yully Oscar
Jl. Jaya Wijaya, Perum Mojosongo, Solo, Jateng



Haning Cahyaning Putri
SMAN 1 Sukoharjo, Jl. Pemuda, Sukoharjo, Jateng 57511

Adinda
Palem Utara I, Pondok Candra, Waru, Sidoarjo, Jatim



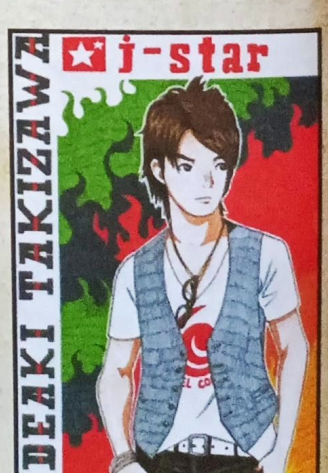
Adelia Kusuma Anindita
Komp. Batan Indah, Cisauk, Tangerang 15313

Daniel Sean Purnama
Jl. Alam Asri II, Pondok Indah, Jakarta 12310

Erwin S.
Jl. Candi Simping, Banyuwangi 68416

Agata Mariani
Jl. Mulyosari Prima, Surabaya, Jatim 60112

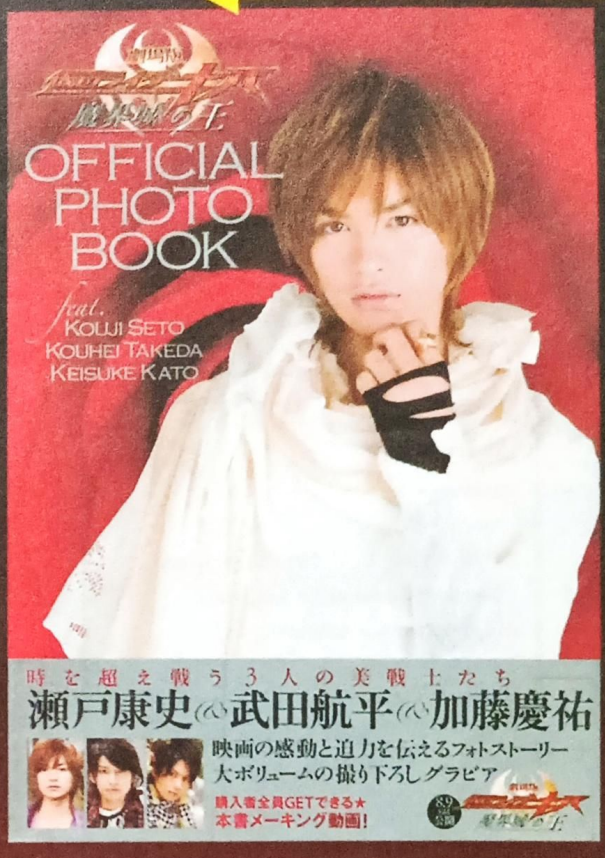
Ni Komang Tri Gayatri Saraswati
Pondok Uringin Permai, Jatiwaringin, Pondok Gede, Bekasi



Ibrahim Aji
Perum Pasiraya, Serang Baru, Bekasi 17331

DAPATKAN!!
KAMEN RIDER KIVA
Official Photobook

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #116 dan #117.** Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan **2 kupon asli** [edisi 116 &117]

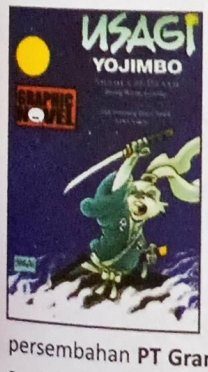


"UKCRCMCJ
RGOGTCP
WVCOC
FCNCO
UGTK
MCOGP
TKFGT
MKXC?"

Terjemahkan huruf berantakan dalam kalimat disamping ini dan jawab pertanyaannya. Untuk membacanya, ini petunjuknya. A adalah C, B adalah D, dan Z adalah B.

Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**
Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #118**

Special Quiz USAGI YOJIMBO



Dapatkan 5 buah novel *Usagi Yojinbo ~Shades of Death~* jilid 1 untuk 5 orang pemenang persembahan **PT Gramedia Pustaka Utama**. Jawab pertanyaan berikut:

Siapa nama karakter utama Usagi Yojimbo yang berprofesi sebagai seorang ronin?

Special Quiz VAMPIRE KNIGHT

Dapatkan sebuah *HP strap CG Vampire Knight* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

Sebutkan 2 guardian yang bertugas menjaga ketertiban dan menjaga rahasia Night Class!

Special Quiz SOUL EATER

Dapatkan sebuah *Original Calendar* 2009 *Soul Eater* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

Sebutkan tiga kelompok yang bersaing untuk membuat weapon menjadi senjata andalan Shinigami-sama!

Kirim jawaban quiz di sehelai kartu pos disertai kupon asli di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 November 2008.

PENGUMUMAN QUIZ

FAN'S ART

FANS DOUJINSHI

SPECIAL QUIZ m&c!

SPECIAL QUIZ Usagi Yojimbo

ANIMONSTER QUIZ 01

SPECIAL QUIZ SOUL EATER

SPECIAL QUIZ VAMPIRE KNIGHT

COSPLAY GALLERY

Monster Quiz 114-115

Jawaban:

1. Bangku no 11 2. Hiroshi

1 Pemenang Stamp Set Meitantei Conan

Lina Handayani Sie
Janur Indah - Kelapa Gading
Jakarta Utara 14240

Special Quiz Code Geass R2

Jawaban:

Rolo Lamperouge

1 Pemenang Sticker Code Geass R2

Faradila Zuchrina
Pondok Tirta Mandala
Depok 16415

Special Quiz Meitantei Conan

Jawaban:

Gin, Vodka, Vermouth, Chianti, Korn

1 Pemenang Conan Enpitsu

Chyntia Nur Fitriana
Perumahan Alam Sinar Sari
Cibeureum - Bogor 16680

Special Quiz 101 Dalmatian

Jawaban:

Cruella De Vil

5 Pemenang VCD 101 Dalmatian

I Dewa Made Amertha Sanjiwani
Jl. Cendrawasih - Tangerang 15224

Vivera Asalia Novita
Jl. H Dimun RT 04 / 24 Depok 16415
Telepon: 021-7713489

Agung Mulia
Jl. Bumi, gg Bumi - Kec. Kebayoran Baru
Jakarta Selatan 12120

Abi Marutama
Jl. Kota Bambu Utara RT 03 / RW 05
Jakarta 11420

Dinda Putri
Jl. Sunan Giri Rawamangun
Jaktim 13220

Special Quiz Totto-chan

Jawaban:

Totto-chan

3 Pemenang novel Totto-chan

Sofyan Utama Candinegara
Dr. Pendem Wetan
Desa Jepang, Kecamatan Mejobo
Kudus 59381

Dyah Kinanti N
Jl. Purnawirawan,
Gg Wiraswasta
Gedung Meneng
Bandar Lampung 35145

Junny Maharani
Jl. Sukowati Kota Lama,
Kendari 93127
Sulawesi Tenggara

Special Quiz Joker's Return

Jawaban:

Mad Hatter

5 Pemenang VCD Joker's Return

Ferry Gumanti
Jl. Punak Medan 20113

Pratiwi Kemala Dewi
d.a Bpk. Saroen Pradjaja
Jl. Gerilya Barat RT 3/ RW 2, Tanjung
Purwokerto 53143

Nur Azifah Husnia
Jl. Dr Sutomo
Tulungagung 66217

Purwanto
Jl. Bandongan RT 04 / 08
Plikon - Magelang
Jawa Tengah 56151

Dwi Nugraha
Jl. Kol. Atmo Palembang-Sumsel

Special Quiz Appleseed Ex Machina

Jawaban:

Briareos

5 Pemenang VCD Appleseed Ex Machina

Ayu Hanna Ghassani
Jl. Cindar Bumi, Gg Delima
Bandar Lampung 35117

Erica Noviana Harijanto
Jl. Tentara Pelajar, Blora, Jateng 58212

Febrian
Jl. Ir. H. Juanda Lrg Tegal Sari RT 34 no 36
Jambi 6126

M. Agung
Gg. Petung, Adiwerna Tegal 52194

Endang Sulistyowati
Jl. RE Martadinata
Batang - Jateng

Special Quiz Harley Quinn

Jawaban:

Poison Ivy

5 Pemenang VCD Harley Quinn

Florencia Irena Purwoko
Jl. Jendral Sudirman
Purwokerto 53116 - Jawa Tengah

Ivan Haris Siregar
Perumahan Taman Setiabudi Indah
Medan 20122 - Sumatera Utara

Wida Yudit Pradita
Jl. Pojok Selatan RT 04 / 07
Cimahi 40524 - Jawa Barat

Gunawan Teguh Wijaya
Jl. Dr Sutomo RT 05 / RW III Kepatihan
Banyuwangi 68411

Nisa
Jl. Kamboja, Kampung Baru
Bandar Lampung 35142

Special Quiz Super Junior

Jawaban:

Sapphire Blue

5 Pemenang CD The Second Album

Olivia Meilita
Jl. K.H. Noer Ali Ruko BSK - Bekasi

Nursolihah
Jl. Perintis Kemerdekaan, Tasikmalaya 46182

Abdul Aziz
d/a Agus Wibowo
Jl. Pattimura Padang 25112-Sumatera Barat

Budi Rosadiawan
Jl. Wiriadisastra
RT 05/01 Desa Situraja - Sumedang 45371

Dhebby Risnawati
Jl. Suryakencana
Bogor 16141

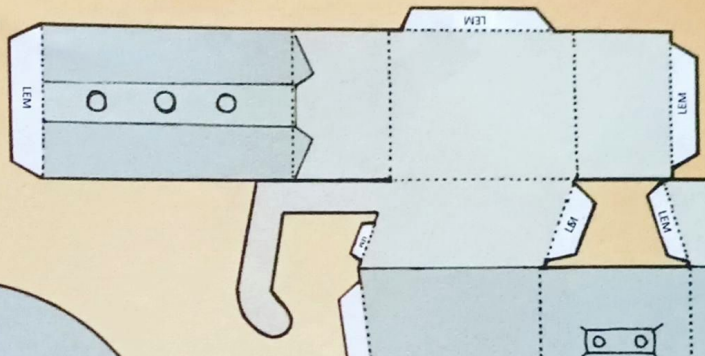
PAPER CRAFT EXCALIBUR, PEDANG LEGENDA DARI SOUL EATER

"Selamat datang semuanya, saya adalah pedang suci Excalibur. Akhirnya tubuh saya lengkap juga. Semuanya berkat Yoshiyuki Ito yang membuat desain karakter saya."

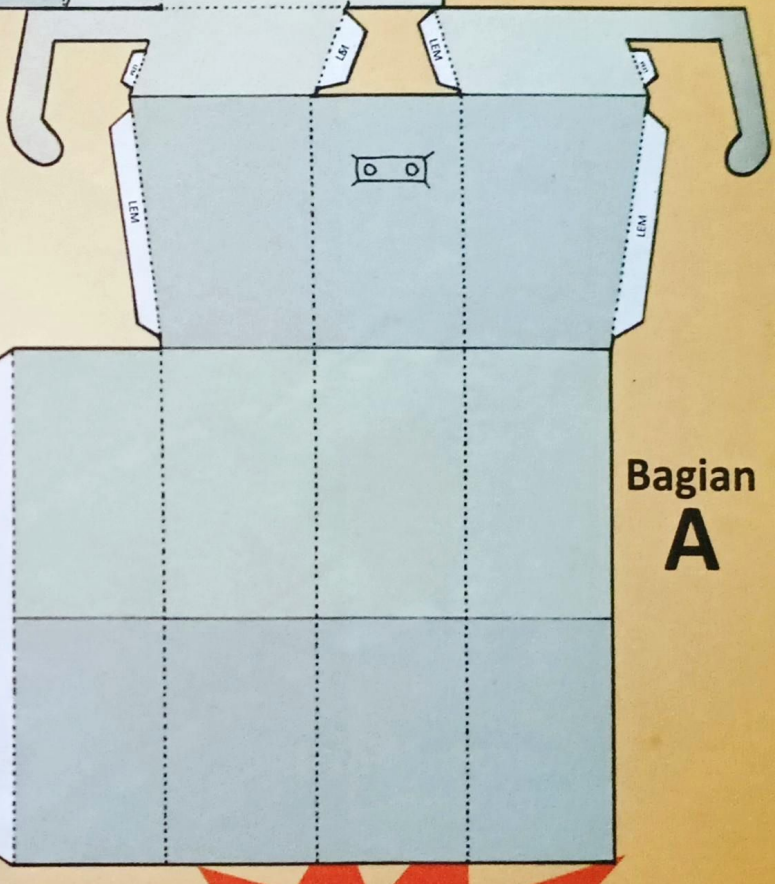
_____ : garis untuk memotong

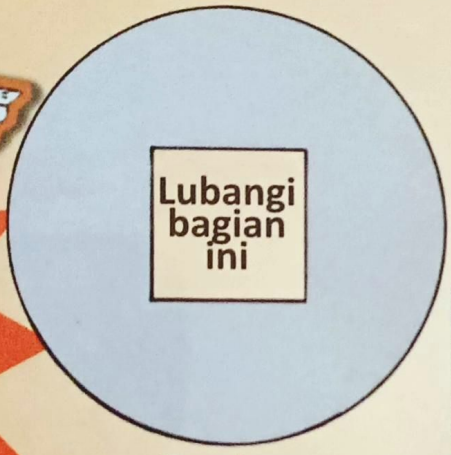
..... : garis untuk melipat ke arah luar

_-_-_-_-_-_-_ : garis untuk melipat ke arah dalam



Potong dan pisahkan bagian ini

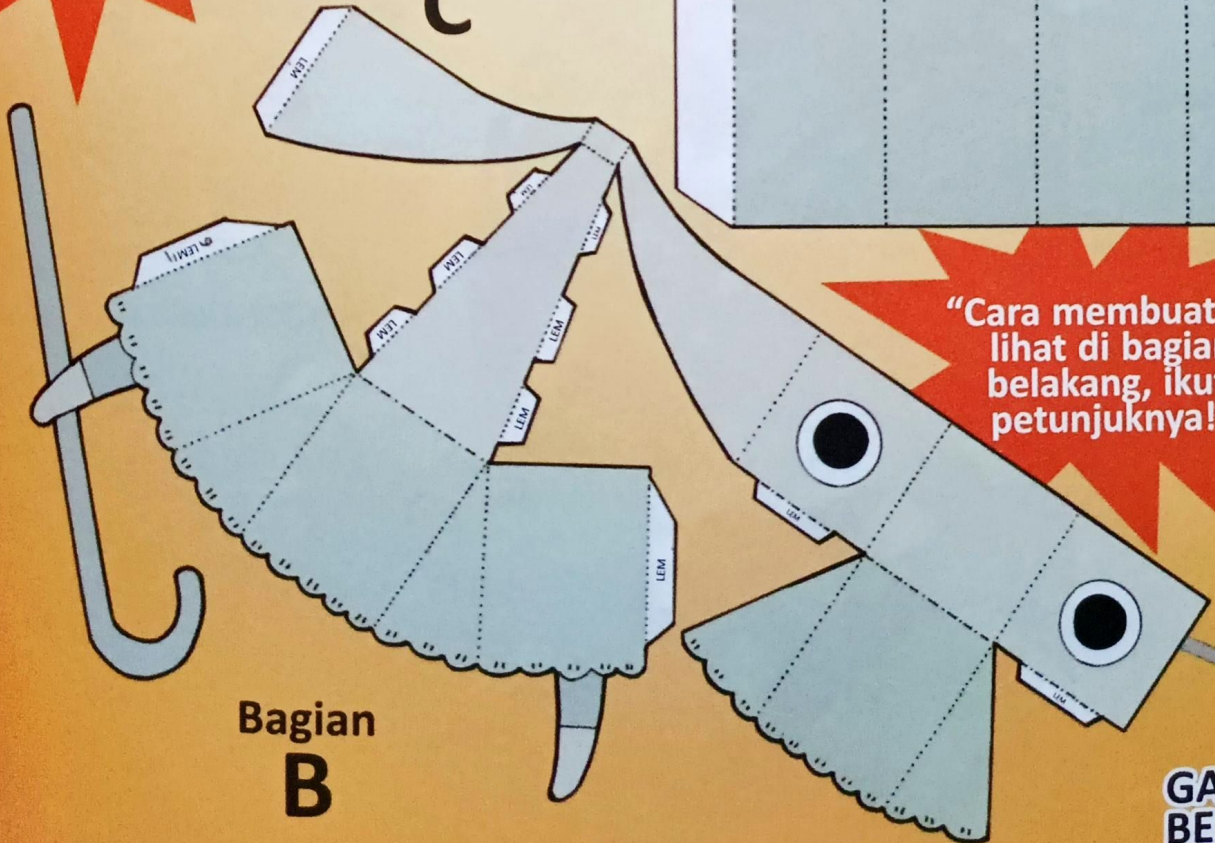




"Hati-hati saat memotong supaya tangan tidak terluka"

Bagian C

Bagian A



"Cara membuatnya lihat di bagian belakang, ikuti petunjuknya!"

Bagian B

GAMBAR BENTUK AKHIR

PERHATIAN:

- Sewaktu menggunakan *cutter* atau gunting, harap berhati-hati!
- Jangan sampai tangan terluka.
- Untuk hasil yang lebih maksimal, tempelkanlah pola di atas karton manila.

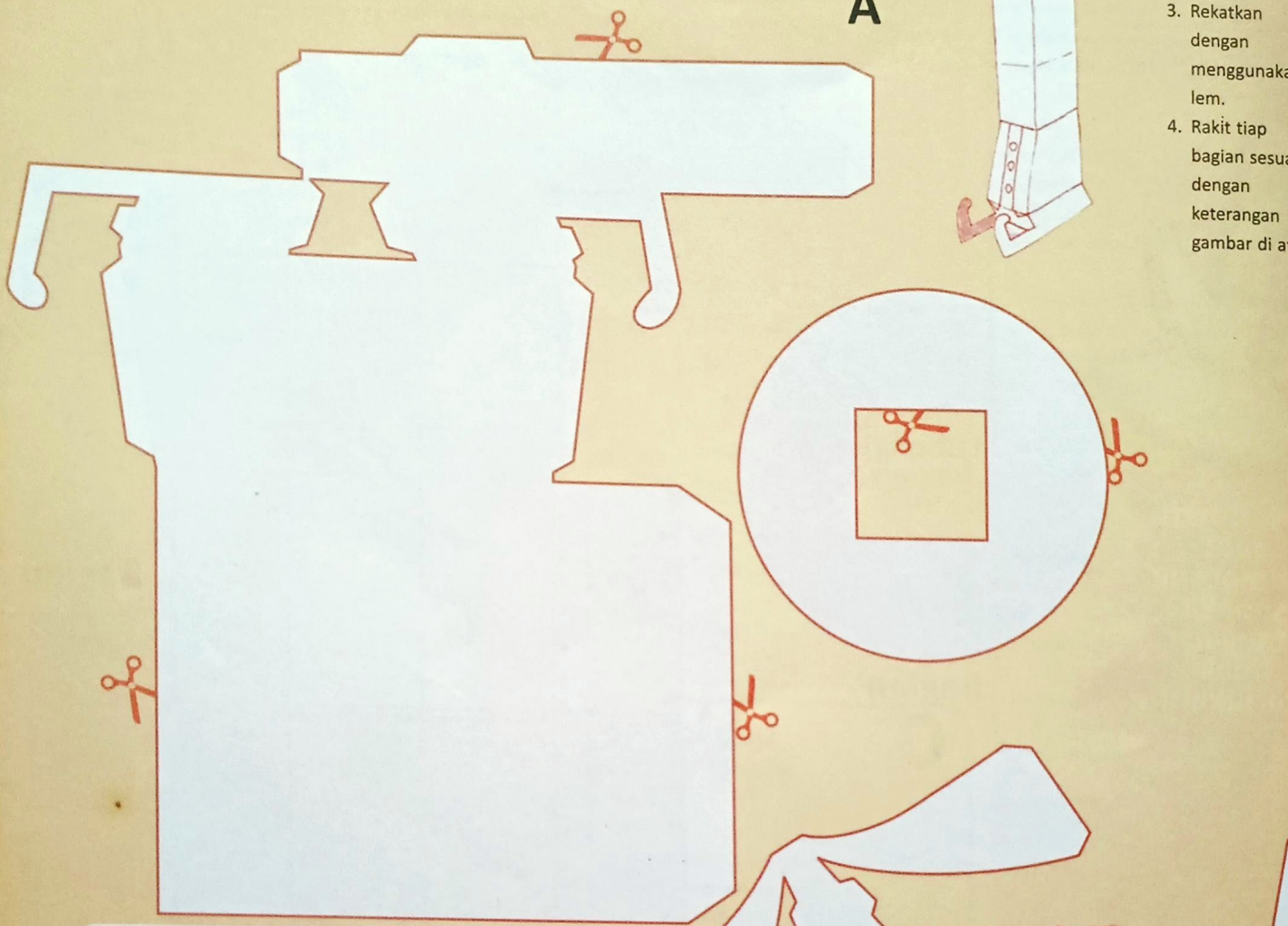
Bagian **C**

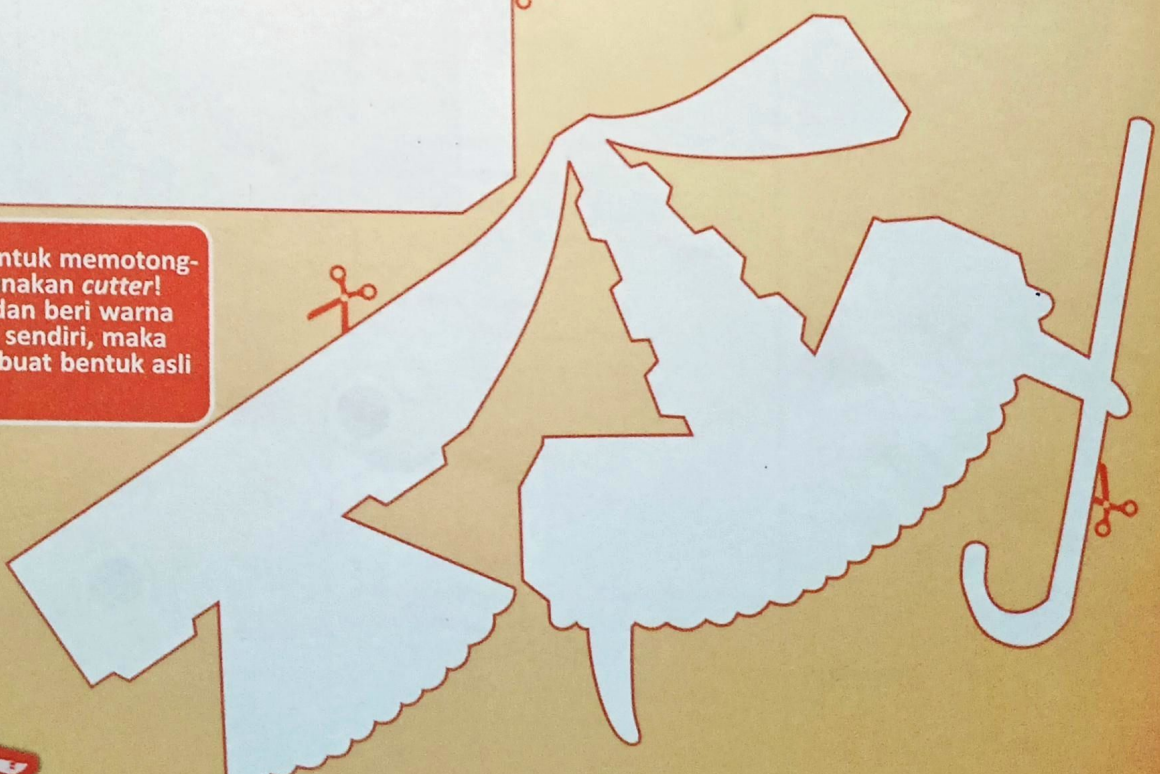
Bagian **B**

Bagian **A**

Cara membuat Excalibur

1. Pptong tiap bagian dengan rapi mengguna-kan *cutter* atau gunting.
2. Lipat ke arah luar dan lipat ke arah dalam.
3. Rekatkan dengan menggunakan lem.
4. Rakit tiap bagian sesuai dengan keterangan gambar di atas.





"Lebih mudah untuk memotong-nya jika menggunakan *cutter*! Buat tiruannya dan beri warna sesuai seleramu sendiri, maka kamu bisa membuat bentuk asli saya!"

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Moshi2 Animonsutta!! Boku wa Pascal *desu...*
Gw adalah pelanggan setia Animons sejak edisi *Kororo Gunsou* itu loh, gyahaha, masih muda... Ini e-mail pertama gw, mudah-mudahan dimuat ya, atau setidaknya tolonglah dibalas. Gw ada sedikit pertanyaan dan uneg2 nih:

1. Bonus Poster edisi Oktober oke bangeet!!! Makasih udah nampilin *Gundam 00* sama *Code Geass* ya!!!
2. *Love Hina* di Indonesia engga terbit lagi ya? Sudah gw tungguin hampir satu tahun engga terbit2 juga.
3. *Manga AIR GEAR* sudah tamat belum?
4. Kok fotonya Bayou diblur sih? Biarpun banyak utang atau dosa apapun itu, kan gw juga penasaran sama "wujudnya" itu... Makanya Bayou, jangan main "api" ya...*brb kabur sebelum ditabok sendal*
5. Yang ini pendapat pribadi gw sih, menurut gw Animons sekarang memang tambah oke dan padat, isi bahasan dan artikel juga semakin matang dan semakin menambah rubik yang menarik. Rubik Menu juga bikin gw tambah "laper" nungguin Animons terbit *hehehe*. Kalau Animons terus mempertahankan hal ini dan terus mengadakan pembaharuan, niscaya titel "A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE" akan berganti menjadi "INDONESIAN BEST MAGAZINE"

Oke deh segitu aja pertanyaan dan uneg-uneg gw selama ini, mohon dimuat atau setidaknya dibalas, karena gw masih menyimpan bonus dari Animons edisi 100 yang belum gw pergunakan **khukukuku**. *Ganbatte Animons*!!!!
David Pascallis, david_ace_pascal@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Douitashimashite*, semua *content* dan bonus yang redaksi siapkan memang untuk memenuhi keinginan pembaca. Semoga pembaca lain juga puas.
2. Masih terbit kok, cuma agak mandeg.
3. *Manga AIR GEAR* masih berlanjut di jilid 22.
4. Ya, Bayou ngaku waktu itu sedang dikejar-kejar polisi karena kasus penculikan anak kecil, jadi tampang "kriminal"nya terpaksa disembunyikan hehehe... Bayou ngga suka maen api kok, dia baru aja ngerilis komik yang diterbitkan oleh Tokyopop.
5. Amin... Pembaharuan pasti terus redaksi lakukan kok. Doakan biar Animonster terus eksis dan jadi majalah terbaik ya.

Moshi-moshi, Animonster! Ni Kagami lho. Bagi *crew*2 semua yang merayakan, met hari raya Lebaran yauch. Sayang aq ga bisa kirim ketupat. Keburu abis dimakan ma *otaku*2 di Magelang yang pada rakus. Akhirnya, Kagami cuma bisa kirim salam ja neh. Gapapa ya?

1. Kapan *Fuurinkazan* maw diulas? Penggemarnya Gacchan pasti udah *dag dig dug* tuh nungguin. Walo aq sendiri dah nonton, tapi film2 yang muncul di kamu kan biasanya plus cerita2 *behind the scene*-nya. Jadi ada yang lebih geto. Ditunggu ya....
2. Sekalian *movie Blood:The Last Vampire* dong.
3. Muat para kru2 beserta foto n *bla*3 tentang mereka dunk. Di skulku ada beberapa penggemar baru kamu yang masih baruuuuu banget. Mereka pada bingung kalo mbedain gambar karikaturnya *crew* tuh.... Kalo mereka dah tahu kan bisa jadi penggemar yang tambah setia.... Lagipula kan ada *crew* baru tuh... 'Cynthia', hallow.... ^_^
4. Ulas juga Rie Fu, Home Made Kazoku, Kalafina, Fiction Junction feat.YUUKA, LM.C, D, Hizaki Grace Project n S.O.A.P ya.... *pleaseee* banget *_*
5. Kagami penggemar An Cafe... Anim taw ga gimana sekarang kabarnya Bou-chan? Apa dia udah bikin band lagi ato belum, ato bersolo karir? Kalo ada kabar2 dari dia, ulas ya.

Udah ah. Mail-nya Kagami kepanjangan. Salam sehat selalu buat manusia n yang bukan manusia [Bayou?] yaitu *crew* semua! Ayo, terus balas dendam ama *deadline*! N buatlah majalah yang paling joss!
NB: Buat penggemar anime n J-music, add aq di FS: Hydeist_LeCiel@Psychi.com yah!
Kagami Okudera, kagami_okudera@yahoo.com

Redaksi:
Halo Kagami, kok ketupatnya ngga dikirim duluan ke redaksi? Hehehe *becanda* Langsung aja jawab pertanyaan kamu ya:

1. Bahan dan data udah disiapkan, tapi sang *reviewer Fuurinkazan* lagi sibuk *melirik yang bersangkutan*, harap bersabar ya. Dijamin *review*-nya nanti bakal memuaskan kok.
2. Yang ini tunggu bahannya dulu.
3. Beres, tunggu aja di edisi depan edisi ultah Animonster ke-9. Seluruh kru bakal foto bareng, termasuk profilnya kontributor Animonster.
4. Beres, udah masuk *list* kok.
5. Tunggu aja kabar terbarunya di J-Glimpse.

Ohayo Animonz!! *Genki desuka*? Namaku Yzack, *hajimemashite*....^^
Makasih ya Animonz buat edisi yang kemaren, Q suka banget ama pin up YUI *kawaii*~ banget >_<
Q salut ama Animonz, soalnya dari edisi ke edisi tambah berkembang jadi *Magazine* yang bagus. Ga cuma sekedar "majalah" tentang anime aja tapi udah jadi partner terbaik bagi para *Monsters* semuanya. *Arigatou Animonsuta* atas jerih payahnya selama ini buat Monster semua, dan itu menunjukkan kalo Animonz udah jadi *Seorang yang Profesional* [eh, seorang ato sekelompok ya? ^_^] hehehehe. Langsung aja ya Monz, Q mau kasih kritik dan *request* nich. *Kiite kudasai*.

1. Aku suka banget ma tulisan yang ada di cover Monz, "Prepare to Enter and Feel the Extraordinary World". Kereen~ banget...pas baca tu aku kayak ngerasa Animonz itu mesin waktu yang akan mengantar para *Monsters* ke dunia lain hehehehe *sugoiii*~
2. Aku mau *request*!!! Monz tolong banget bahas YOUNHA dunk!? Kan dia udah wara-wiri di dunia anime, kayak ngisi *OP*-nya *KIBA*, *Jyu Ou Sei*, truz *ED*-nya *Bleach*. Bahas ya Monz? Animonz kan baik hati dan tidak sombong ^_^ *Coz* aku udah nunggu dari awal aku koleksi kamu [no. 78] ampe sekarang kok kayake ga dibahas-bahas T_T
3. Yang terakhir, kok kayake Vi-Kei nya udah lama ga nongol ya. Apa band J-rock seperti mereka ga ada yang ngrilis album baru ato Animonz yang belom sempat bahas? Truz Monz tau kabarnya kang Gackt ga?

Cukup ampe sini aja ya Monz, ntar malah kebanyakan dan malah ga dijawab apalagi dimuat hehehehe
Ja mata Animonsuta...
Yzack Joule, yzack_sama@yahoo.co.id

Redaksi:
Hajimemashite Yzack-*san, yoroshiku ne*...
Makasih buat sanjungannya, Animonster ngga cuma seorang, tapi kami sekelompok tim yang sama-sama kompak membangun majalah ini supaya menjadi majalah terbaik.

1. *Hontou*? Tapi waktu membaca isi majalahnya kamu ngga sampai terbawa ke dunia lain kan? Hehe...
2. Redaksi agak kesulitan mendapatkan bahan gambar dan foto YOUNHA, tapi kalau bahannya sudah mencukupi pasti diulas kok, jangan sedih dulu...
3. Band Visual Kei memang agak jarang diulas karena pertimbangan belum adanya band-band baru yang *booming*, selain itu *request* artis-artis J-Pop lebih banyak. Tapi artis-artis Visual Kei bakal ditampilkan dalam waktu dekat kok, tunggu aja ya.

Kabar terakhir Gackt setelah main dalam *taiga* drama *Fuurinkazan*, ia merilis DVD berjudul *Amakakeru Ryu no Gotoku* pada bulan Mei 2008 lalu yang merupakan video dokumentasi sepanjang ia menjalani syuting drama tersebut. Gosipnya, tahun 2010 Gackt mau pensiun dari dunia entertain demi menjaga kesehatannya.

Halo, Monz... Udah lama gak kirim mail nih, jadi banyak pertanyaan & *request* nih...

1. Bahasan *I LOVED YESTERDAY* nya YUI di #114 keren! Btw, YUI pernah masuk ke Intro gak sih? Kalo belom, bahas ya kapan-kapan... Sekalian abingdon boys school, katanya lagi disiapin kan?
2. Nanti akhir taun, bikin *polling* kayak Animage donk. Yang Best 100 Chara [Anime, *Seiyuu*, sama *Soundtrack* juga!] of The Year itu... *at least*, Best 50 aja.
3. Kok See The Voice jadi jarang muncul, Monz?
4. Maap deh kalo gw bego, tapi Quo Vadis sama Intro bedanya apa sih?
5. Monz, masalah lem itu kayaknya rada serius deh... [caelah...] Walaupun bukan urusan redaksi, tapi kalo bisa bilangin ke percetakan lagi ya... Udah gak bisa diitung edisi yang halamannya copot-copot, padahal baru liat Good Day Monsters...
6. Pernah bahas "*fan-made video*" kayak AMV sama MAD gak, Monz? Sekarang di web lagi banyak yang keren lho. Susah dipercaya kalo itu semua buatan fans deh.
7. Katanya *Code Geass R2 final episode*-nya udah keluar di Jepang. Bener gak? Kalo gitu, harus *update* segera yo!!

Ya udah deh Monz.. *Sangkyu* ya...
Tristan Lancelot, hidupbosan.matitakseru@gmail.com

Redaksi:

1. YUI udah pernah masuk Intro di edisi 101. Tunggu aja kabar terbarunya di J-Glimpse atau ulasan album terbarunya di Fresh Orange. abingdon boys school udah disiapin kok, tinggal tunggu tanggal mainnya *memangnya film bioskop?* ^_^
2. Usul kamu menarik, akan redaksi pertimbangkan.
3. Beberapa edisi kemarin memang rubrik tersebut tergusur, sebagai gantinya edisi kali ini dimuat banyak profil *seiyuu*. Semoga puas.
4. Quo Vadis itu rubrik yang memuat ulasan aktor-aktor *tokusatsu* atau *super sentai*. Dulu rubrik ini dipakai juga untuk ulasan aktris *tokusatsu/sentai*, namun sekarang sudah ada rubriknya sendiri di rubrik Idol. Sedangkan Intro adalah rubrik yang mengulas musisi atau penyanyi Jepang, baik perorangan maupun grup. Sekarang udah ngga bingung lagi kan?
5. Masalah lem sudah disampaikan [lagi] ke pihak penerbit. Redaksi memang tidak tahu menahu soal masalah lem ini, tapi kami tetap bertanggung jawab dalam hal perbaikan mutu majalah Animonster, jadi keluhan kalian para pembaca akan selalu kami tanggapi.
6. Belum pernah, terima kasih buat infonya.

PENGUMUMAN

Acara **Indonesian Animation Festival 2008** yang seharusnya akan digelar **bulan November 2008** dengan terpaksa kami undur untuk waktu yang belum ditentukan. Mohon maaf atas partisipan yang sudah mendaftar. Informasi acara ini akan kami *update* bila sudah *fix*.
Terima kasih.

Bonus Animonster 116

Excalibur Paper Craft

6 Bottle Opener [Random]

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

7. Ya, *Code Geass* sudah tamat beberapa waktu kemarin di Jepang dengan *ending* yang... *ups...ngga jadi diteruskan deh, nanti jadi *spoiler* ^^ Tunggu aja *update*-nya sebentar lagi ya.

Halo Animon-*san*... Saya Rizuki Honda dari Mataram. Saya sangat senang ada majalah seperti kamu menemani hari-hari saya di Indonesia. Saya punya beberapa hal yang ingin saya sampaikan, tolong dibaca ya. [kalau bisa dimuat \(>_<)/]

1. *Arigatou* sudah membahas Hey!Say!JUMP. Kereeen!
2. Oh ya, tolong dong bahas tentang kampung halamanku, Niigata-Ken.
3. *Interview seiyuu* Prince Zukko di anime *avatar*, boleh? Suaranya keren! Dia *seiyuu* Indonesia kesukaanku.
4. Tolong bahas Fukuda Mayuko dong.

Sepertinya ini saja yang ingin saya sampaikan. Salam buat kru Animonster yang lain [khususnya Lily-*san*, karena aku sangat suka artikelnya]. Teman-teman yang suka Hey!Say!JUMP juga bisa add Rizu di FS di alamat ini juga.

Terima kasih banyak, *Animonsutaa*!!

Rizuki Honda, rizuki_honda@yahoo.com

Redaksi:

Halo juga Rizuki-*chan*, redaksi senang deh rasanya tau ada pembaca orang Jepang. Langsung aja jawab pertanyaannya ya:

1. Selamat menikmati lagi ulasan *fanbook* HSJ di edisi ini ya.
2. Beres, tapi masuk daftar antrian dulu.
3. Seperti yang sudah dijelaskan di Otaku Talk yang lalu, *dubber* Indonesia agak sulit untuk dimintai *interview*, tapi redaksi lagi berusaha PDKT kok, ditunggu ya.
4. Ngantri lagi ya.

Dear semua kru Monster dan para pembaca yang budiman :), sedih deh aku. Baru saja membaca Goodday Monsters! tentang tayangan anime yang JELAS-JELAS BUKAN UNTUK DIKONSUMSI ANAK-ANAK, pagi ini pukul sembilan tepat aku nonton *Voltus V* yang JELAS-JELAS BUKAN UNTUK DIKONSUMSI ANAK-ANAK di satu TV swasta. Bagaimana caranya membuat 'mereka' mengerti bahwa tidak semua robot, semua karakter menggemaskan, dst, dst tidak melulu untuk yang umurnya belum pas. Sekian saja [tak dapat berkata2 karena masih sebal & sedih]. Oh ya, siapa aja boleh *send* aku komen, dll. Makasih.

Tata, marthawibawajati@yahoo.co.uk

Redaksi:

Ngga cuma kamu aja kok, redaksi yakin para penggemar anime/*manga* di tanah air juga banyak yang sependapat dengan kamu. Redaksi sendiri sudah sejak dulu merasa sedih dan prihatin dengan tanggapan kebanyakan masyarakat di Indonesia yang menganggap anime/*manga* untuk anak-anak, padahal banyak anime/*manga* yang ceritanya ditujukan untuk orang dewasa atau setidaknya walaupun tidak mengandung unsur yang membahayakan imajinasi anak namun butuh bimbingan orangtua saat menontonnya. Contohnya anime *Shin-chan* yang di Indonesia ditayangkan pagi hari pada jam tayangan anak-anak, padahal di Jepang sendiri anime tersebut justru ditonton oleh remaja ke atas, dan ditayangkan malam hari karena *content* ceritanya ditujukan untuk orang dewasa. Bagi pembaca lain yang punya komentar atau saran mengenai hal ini, silahkan kirimkan e-mail juga ke animonster@megindo.net, komentar kamu akan redaksi kumpulkan.

Moshi-moshi Animonz, nie udah e-mailku yang keEMPAT kalinya. Kalo bisa dimuat yah, gag juga gapapa siy, tapi bales ke e-mailku deh.. huhuhu.. *onegai*~ >,<

Moon, dari edisi ke edisi kualitasmu tambah bagus loh, gag tau kenapa aku jadi makin seneng baca kamu, *layout*-nya enak diliat, warna-warnanya cerah hehehe.. ^^ Moon, selama ini ada yang mau aku tanyain nih:

1. Moon udah jelasin berkali-kali tentang masalah keterlambatan penerbitan yang disebabkan oleh proses pembuatan CD bonus, tapi moon tau ga?! Aku tinggal di Malang, Animonz edisi 115 ini baru aku terima tanggal 7 Oktober 2008, pukul 08.23 [puh, detil amat?], padahal aku langganan majalah ke kios di sebelah rumah, kalo telatnya udah 3 edisi berturut-turut gini, apa penerbitan Animonster gag sekalian dimundurin ajah?
2. Moon, Animonster-ku yang edisi 113 sampulnya lepas, tapi sambil ketawa aku lem sendiri pake castol [sambil berpikir "eh, ternyata beneran ada yang lemnya lepas, abisnya punya aku gag pernah lepas siy"] hehe.. Sukur dah cuma satu ^^
3. Mau *request Natsume Yuujinchou*, *Gintama* [lagi?!], *Vampire Knight*, ama FLOW [yang nyanyiin lagunya *World End - Code Geass R2*- [kira-kira Sunrise bakal bikin lanjutannya gag yah? OVA ato *movie* nya?]
4. *Code Geass R2* kan uda dibahas di edisi 114, kapan Moon mau bahas lagi? Kan animenya udah tamat.. 5 edisi lagi? 6 edisi lagi? [Moon, waktu tokoh-tokoh favoritku mati, aku sampe nangis 2 hari kalo inget.. T.T *upz, *spoiler*].
5. Kira-kira ajah deh, kapan *Code Geass Guide Book* terbit? Itu sekalian ama *R2* juga kan? Bahas yang lengkap yah!! Mahalan dikit gapapa deh, yang penting mantabh hohoho..
6. Oia, Hitomi Kuroishi itu selain nyanyi buat OST-nya *Code Geass*, dia nyanyiin lagu apa lagi?
7. Apa Moon gag berniat bikin *Gundam 00 Guide Book*-nya juga? Jujur ajah, aku agak bingung waktu nontonnya. Btw, Lockon masih hidup yah? Kok di 2nd *season* dia ada lage? Aaarrrrgghhh!!
   [Mmoon, aku donlot *Gundam 00* yang episode 1 tapi gag ada *subtitle*-nya!!! *abiz donlot nangis gara-gara gag ngerti apa yang diomongin*
8. Ini saran ama kritik buat Moon, gimana kalo Best Chara-nya Animage dikasi jumlah suara, biar para pembaca tau selisihnya hehehe ^^ Trus, tentang *score* di tiap bahasan, apa gag lebih baik pake angka ajah, soalnya kalo kotak2 panjang gitu, aku ngitungnya agak kurang jelas
9. Terakhir, kalo ada yang tau tempat donlot anime ato *manga* gratis [*register* juga gapapa], kasi tau aku yah, lewat e-mail ato FS. *Arigatou*~

Waahh, kayaknya udah dulu deh Moon, keasikan ngetik gag sangka udah sebanyak ini. Buat Kathleen, puasaan tambah ndut apa kurus nih? Animonster, *ganbatte*!!!!

Thea, sakura15_cute@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Thea, e-mailnya kali ini dimuat kan? Kathleen tetep gendut kok, mau puasa sebulan juga ngga berpengaruh, sudah dari sananya gendut *myuu~* Pertanyaan kamu banyak juga ya, langsung deh redaksi jawab:

1. Animonster 115 terbit *on time* kok, bahkan redaksi sudah mendapatkannya sebelum libur Lebaran.
   Distribusi keluar daerah agak terhambat karena terpotong liburan Lebaran selama seminggu. Jadwal terbit Animonster tidak akan diubah tanggalnya, kamu jangan kuatir, kali ini ngga bakalan telat terbit lagi kok.
2. Masalah lem sudah redaksi komplain pada pihak penerbit, mungkin lain kali kalau ada majalah yang lepas lagi, akan redaksi tempel dengan lem tikus *becanda*
3. Selain *Gintama*, semua *request* kamu ngga tanggung-tanggung langsung redaksi penuhi di edisi ini. Gimana, puas kan?
4. Sebentaar lagi kok, sekarang lagi disiapin. Tunggu aja *review* plus *spoler*-nya!
5. Tunggu setelah perilisan Posterbook dulu ya.
6. Banyak kok, diantaranya *theme song* anime *Baby Baachan*, *Dog Soldier: Shadows of the Past OVA*, *Hoshi Neko Fullhouse OVA*, *Last Exile*, *Planetes* dan *Toki-iro Kaima OVA*.
7. *Guide Book Gundam 00*? Gimana nih pembaca lain, pada setuju ngga?
8. Jumlah suara *best chara* kali ini sudah ditampilkan lagi, semoga puas.
   Untuk score, redaksi mencoba mengganti format agar tidak bosan, tapi tidak selamanya dibuat dalam bentuk bar, bisa saja edisi depan dibuat dalam format angka lagi.

Yo Animonz! Aku ada beberapa saran & komentar tentang vol 115 nih [kalo bisa surat ini langsung dimuat di vol 116 ya ^_^]. Muat ya! *Kotae wa kiitenai*!

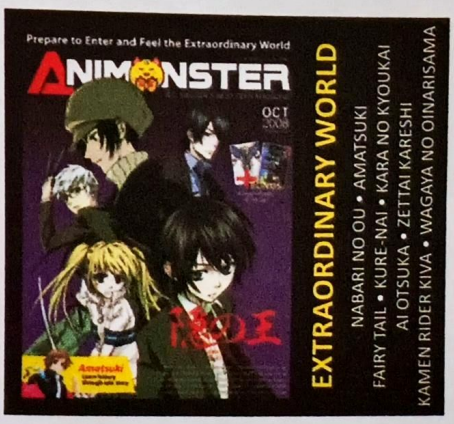
1. Thanx berat udah ngasih poster *Kiva Emperor Form*! Lain kali poster Yuria Haga ya ^_^
2. Ada *request* nih. Rubrik *Flashback* edisi berikutnya bisa nggak ngebahas *Shichi Seitoushin Guyferd*? Buat Quo Vadis berikutnya, bahas Nana Yanagisawa, ok? ^_^
3. Rubrik Tokuten tu sebenernya ngutip dari majalah New Type Live ya? Gimana kalo lain kali poling Tokuten berdasarkan sms/e-mail pembaca Animonz? Ya gw tau sih pasti gak sebanyak yang ngirim Best 20 Chara, tapi bisa dicoba kan? Kalo jadi, *poling* usulan gw: *FUNNIEST HERO*!
4. Diantara para anggota Animonz, ada gak sih yang ngeremehin *tokusatsu*? Soalnya di sekolah gw tu sebenernya banyak banget yang suka anime/*manga*/*game*, tapi tetep aja *tokusatsu* dipandang sebelah mata. Trus gw juga pernah baca salah satu surat di salah satu edisi Animonz yang bilang kenapa *Power Ranger* [sejak kapan Animonz bahas *Power Ranger*? Kan Animonz bahas *Sentai*], *Ultraman*, dan *Kamen* [gak ditulis *Rider*-nya lagi, ntar ketuker sama *Kekko Kamen* -_-] masih dibahas sama Animonz.
5. *Manga Kamen Rider Spirits* di Jepang udah ampe volume berapa?

Oh ya buat yang suka *tokusatsu*, punya Multiply, dan berdomisili di Bandung, silahkan gabung di http://itokubgroup.multiply.com. Situs ini dibuat oleh salah satu anggota ITokuB [Institut Tokusatsu Bandung, plesetan dari ITB karena kebanyakan anggotanya berasal dari universitas tersebut] dan bertujuan untuk membangun komunitas penggemar *tokusatsu* se-Bandung. Pokoknya: TOKUSATSU AMPE MAMPUS!

Ardie Manuelo, kivatzero@yahoo.com

Redaksi:

2. *Guyferd* agak sulit bahan dan gambarnya, antri dulu ya. Nana Yanagisawa-nya langsung aja kamu simak di edisi ini.
3. Ya, Tokuten dikutip dari majalah New Type Live. Polling versi Animonster memang sudah terpikirkan oleh redaksi, tunggu tanggal mainnya ya. *Arigatou* buat masukannya.
4. *Tengok kiri kanan* Kru Animonster ngga ada yang meremehkan *tokusatsu*, malah boleh dibilang semuanya suka, walaupun ada yang tidak terlalu mengikuti seluruh serial *tokusatsu*. Pandangan orang memang berbeda-beda, ada yang menyukai anime tapi tidak suka *tokusatsu*, demikian juga sebaliknya. Pada dasarnya kita tidak bisa memaksakan kehendak pada orang lain agar menyukai suatu hal yang kita sukai. Tapi kadang ada juga yang langsung main hakim dengan momvonis *tokusatsu* atau *sentai* sebagai sesuatu yang kekanakan atau jelek, padahal orang yang bersangkutan belum tentu menontonnya atau mengikutinya sehingga belum mengetahuinya lebih jelas. Sebagai para *otaku* yang bertanggung jawab dan berpikiran terbuka, alangkah baiknya kalau kita menghargai hobi orang lain, bukan main cela karena kita sendiri tidak menyukainya. Toh kru Animonster juga ada yang awalnya tidak terlalu suka *tokusatsu* tapi belajar menyukainya dan sekarang selalu mengikuti perkembangan terbaru *tokusatsu*. Kalau kru saja bisa, kalian semua para Monsters pasti bisa kan?
5. *Kamen Rider Spirits* sudah sampai jilid 14.



BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto]

2 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

3 L [Death Note]

4 Agito Wanijima [Air Gear]

5 Naruto Uzumaki [Naruto]

6 Ryouma Echizen [Prince of Tennis]

7 Near [Death Note]

8 Yuu Kanda [D.Gray-man]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **September 2008** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini terjadi banyak perubahan yang signifikan! Akhirnya Sasuke berhasil merebut posisi teratas dari Yuu Kanda yang harus merosot turun jauh ke peringkat 8. Meski Sasuke kini di atas angin, tapi ia belum bisa bernafas lega dan harus waspada, sebab Lelouch dan L mulai memanjat naik dan mengincar posisinya. Mungkin saja bulan depan salah satu dari mereka menggantikan tempatnya. Sementara itu dibawah mereka banyak karakter baru yang bermunculan dan mulai menempati posisi strategis. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Kita tunggu saja bulan depan!

9 Son Goku [Dragon Ball]

10 Yagami Light [Death Note]

11 Ichigo Kurosaki [BLEACH]

12 Ulquiorra [BLEACH]

13 Conan Edogawa [Meitantei]

14 Ryu [Street Fighter Alpha]

15 Kallen Stadtfeld [Code Geass]

16 Sango [Inuyasha]

17 Itachi Uchiha [Naruto]

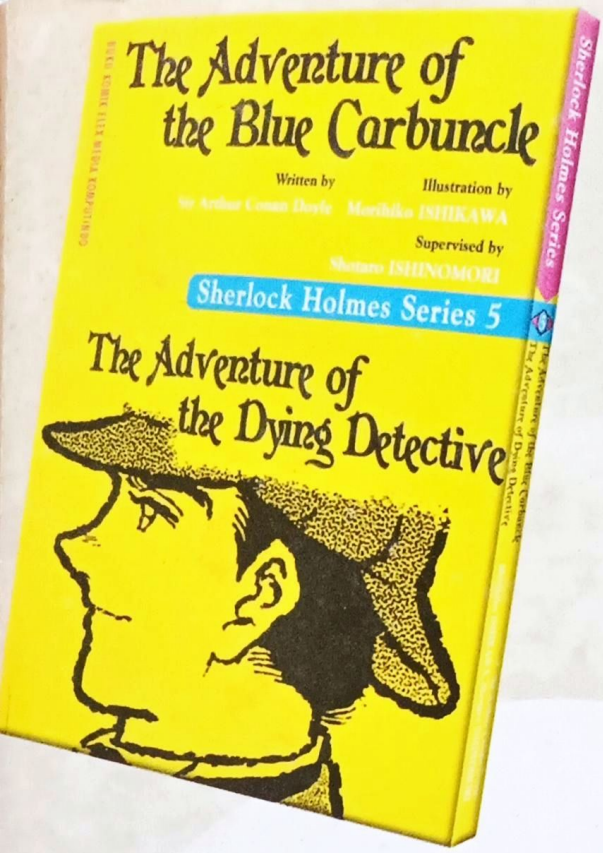
18 Cagalli Yula Attha [Gundam SEED]

19 Yoichi Hiruma [Eyeshield 21]

20 Ken Masters [Street Fighter Alpha]

SOURCE: ANIMAGE, OCT 2008

Persaingan kepemimpinan dari dua Gundam, yaitu 00 melawan SEED terus berlanjut. Keempat Meister terus menerus membumbung tinggi melewati tembok yang menghalangi mereka. Kemanakah pertikaian antar Gundam ini akan berlanjut? Tieria berhasil menurunkan posisi Kira, dan bulan ini ia merebut peringkat 2 teratas. Walaupun kemenangan keduanya hanya terpisahkan 3 suara, namun tak melemahkan posisi para karakter dari SEED. Lelouch sendiri masih belum menunjukkan tanda-tanda bahwa ia akan menyerahkan kekuasaannya. Siapakah yang mampu merebut benteng pertahanannya?



Sherlock Holmes
Written by: Sir Arthur Conan Doyle
Illustration by: Morihiko ISHIKAWA
Supervised by: Shotaro ISHINOMORI

My name is Sherlock Holmes. It is my business to know what other people don't know."

Sepulang dari penugasannya sebagai dokter tentara di Afghanistan, dr. Watson ingin hidupnya aman dan tentram untuk sementara. Di suatu sudut kota London, tepatnya di Baker Street, ia berbagi tempat tinggal dengan pria yang nyentrik dan selalu membuatnya tercengang. Holmes jarang bergaul dengan dunia luar, sering terdengar bunyi-bunyian aneh dari kamarnya pada malam hari, dan dapat menebak dengan tepat siapa dan apa yang dilakukan dr. Watson sebelumnya---padahal mereka belum pernah bertemu! Pecinta musik yang brilian... bukan. Ilmuwan yang antisosial... bukan, bukan! Merasa penasaran setengah mati, dr. Watson memutuskan mengamati rutinitasnya dan terkejut dengan apa yang ditemukannya!

Kelebihan:
Penceritaannya nggak bertele-tele, *artworknya simple*, cukup detail untuk narasi yang ditransformasi menjadi komik bergambar. Bagusnya lagi, satu buku kasusnya langsung tamat, lho...

Kekurangan:
Bukan tipikal komik watak yang bisa menunjukkan emosi tokoh-tokohnya.

By: Arvine@NextFree

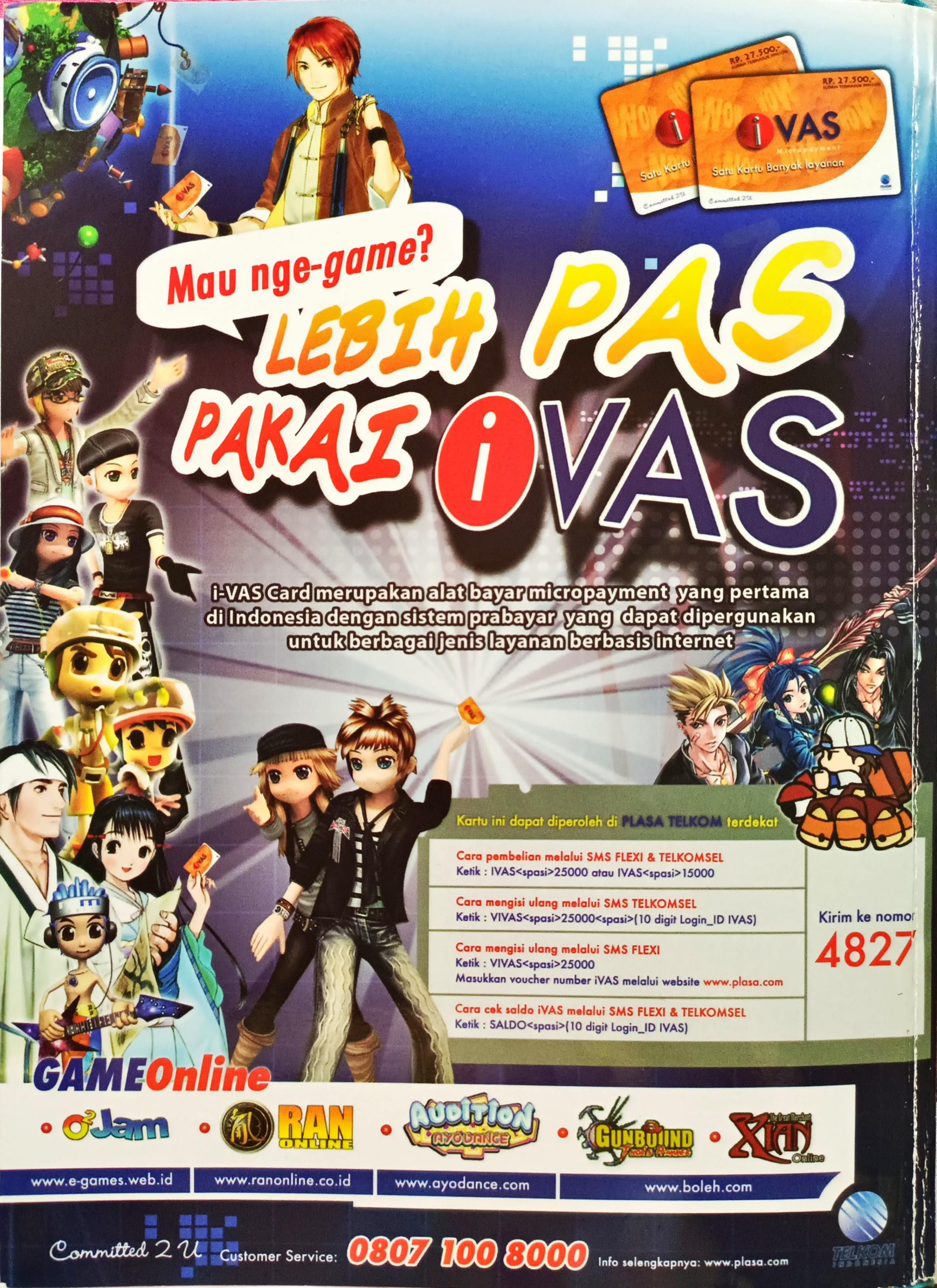
Pantengin
www.elexmedia.co.id
dan kamu bakal dapetin
informasi dan sinopsis
komik-komik
terbitan Elex!

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

SHOWROOM JAKARTA: Taman Meruya Plaza
Komplek Taman Meruya Ilir blok E/14 No. 38-40
Telp. 021-5851473-74
Fax. 021-5851475

ECC Kelapa Gading	: 021-45854265
ECC Bogor	: 0251-382261
ECC Gading Serpong	: 021-70833283, 021-5472860
ECC Bintaro	: 021-7342911

Dapat diperoleh di seluruh TB Gramedia, Karisma, Bookcity, Gunung Agung, TriMedia, Indomaret, Alfa Mart, Carrefour, Agen, Tisera, Showroom Elex, Elex Comic Center, dan toko buku terdekat


Mau nge-game?
LEBIH PAS
PAKAI iVAS
Satu Kartu Banyak layanan
i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet
Kartu ini dapat diperoleh di PLASA TELKOM terdekat
Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL
Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI
Ketik : VIVAS<spasi>25000
Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com
Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Kirim ke nomor
4827
GAMEOnline
O2Jam
RAN ONLINE
AUDITION AYODANCE
GUNBOUND
XIAN Online
www.e-games.web.id
www.ranonline.co.id
www.ayodance.com
www.boleh.com
Committed 2 U
Customer Service: 0807 100 8000
Info selengkapnya: www.plasa.com
TELKOM INDONESIA